

CONTENIDO

EDITORIAL

POESÍA

CUENTOS

OPINIÓN

TEATRO

HISTORIA

ESCRITOR INVITADO

Revista independiente y órgano de difusión de la
mesa de la Palabra del CMC de Envigado.

Fundador y Director:

Julio 1 de 2012

Héctor Mario Hurtado Díez, con Tarjeta profesional de
Periodista No. 3176 Dic./78

Del Ministerio de Educación Nacional.

Presidente del Sector de la Mesa de la Palabra.

Representación de los Escritores Envigadeños,

Poeta, gestor cultural y Bibliotecario.

Juan Felipe López

Editor/ Escritor y Gestor Cultural

Suplente de la Mesa de la Palabra.

Miembros del Consejo Mesa de la Palabra:

Fabio Gómez Gómez, Carlos A. Toro, Henry Gallo,

Marta Silvia Vélez, Hugo Díez,

Nelfi Ospina, José Daniel Bolívar, Enrique Gómez,

Pedro Arturo Estrada, María Luz Bayona, María Eugenia

Díez, John Mauricio Amariles, Gustavo Loaiza y otros.

Dirección: Cra 43 A Nro. 38 B Sur 22, Envigado,

Antioquia, Colombia. Cel.: 300 454 83 48

Zona 9

EDITORIAL: Envigráficas LTDA.

FOTOGRAFÍAS: Héctor Hurtado

Correo Electrónico : vigeriasculturales@yahoo.com.co

<http://vigeriasculturales.blogspot.com/>

ENVIGADO Y SU PLAN DE CULTURA



No se debe a componendas o intrigas, de las que habitualmente se ufanan algunos actores sociales y los políticos en nuestro municipio; tampoco tienen nada que ver un poder terrenal oculto y mucho menos la Divina Providencia. Pero ahí están resultados tan dicentes como la oficialización de una Agenda Cultural de Envigado construida con todos los gestores culturales locales, una sede física propia para su

Consejo Municipal de Cultura, así como un componente cultural pertinente y financiado incluido en el recientemente aprobado Plan de Desarrollo Municipal 2012/2015.

Este resurgir que parece vivir el sector cultural en Envigado dista de ser producto de alguna especie de "generación espontánea". En este auge, propiciado por una nueva Administración Municipal, del Doctor Héctor Londoño Restrepo, receptiva y comprometida con la iniciativa ciudadana, tiene todo que ver la muy luchada pero poco promocionada expedición del Plan Decenal de Cultura de Envigado 2010/2020, documento de política pública construido por la sociedad civil representada en el Consejo Municipal de Cultura, con apoyo técnico de la Dirección local de Cultura.

EL CAMINO

Este proceso fue liderado desde un comienzo por el Consejo Municipal de Cultura, instancia de participación y concertación creada por la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, en el cual están representados los distintos actores sociales, artísticos y culturales, tanto del sector público como del privado.

Luego de una serie de capacitaciones pertinentes suministradas por la Dirección Departamental de Cultura de Antioquia en el año 2003, la sociedad civil representada en el Consejo Municipal de Cultura de Envigado emprendió un largo y concienzudo proceso de estudio, investigación y diagnóstico con participación ciudadana, a lo largo del cual contó con el acompañamiento de funcionarios de la Dirección Municipal de Cultura, dependencia adscrita a la Secretaría de Educación para la Cultura de Envigado.

En su instancia final, en el primer semestre de 2010, el documento preparado conjuntamente por los actores sociales, artísticos y culturales fue mejorado en su estructura y presentación formal gracias a las indicaciones hechas por las Oficinas Asesoras Jurídica y de Planeación del Municipio de Envigado. Suplido este necesario procedimiento, el documento fue radicado en octubre ante el Concejo Municipal para su discusión y aprobación como Plan Decenal de Cultura de Envigado 2010/2020 "Envigado, tradición y futuro"

En estas importantes tareas, el Consejo Municipal de Cultura de Envigado hace una vez más un llamado a los distintos gestores y actores culturales de la Ciudad Señorial para que se vinculen a este proceso, sumándose a la labor de la distintas mesas de trabajo representadas en esta instancia de participación.

Por Alexander Barajas Maldonado
Representante Mesa de la Prensa
Consejo Municipal de Cultura



EL POETA ES UN MAESTRO DE ESPERANZA



REVISTA
Coleccionable



GOLPE DE OPINIÓN

¿Dónde está nuestra Identidad Cultural?

Sin entrar a reñir con nadie, ni menos a censurar ni a establecer doctrina, ni nada por el contrario y tampoco a pisar callos o a buscar que quienes son más radicales no compartan este artículo, deseo de manera muy prudente y sin levantar espinas, cuestionar entre comillas nuestra verdadera vocación o identidad cultural.

El carriel es un accesorio que surgió en la época de nuestros bisabuelos y tatarabuelos, es uno de los protagonistas de la colonización antioqueña junto con la mula y el machete, era propiamente la extensión del cuerpo para nuestros aguerridos arrieros; es realmente hoy en día un artículo decorativo y festivo para los que desean estar en una fonda típica mostrando nuestros ancestros paisas.

Este carriel surgió además de unos artesanos jericoanos que se dedicaron a expandirlo por toda Colombia y entró a Envigado en el siglo pasado con un señor de nombre sigifredo Calle. Proveniente de Jericó y el cual tuvo su guarnielaría detrás del éxito ley de envigado por los años 1946 y es este personaje quien en definitiva, impulsó el carriel en Envigado.

También son muy pocos los que fabrican este carriel hoy día; antiguamente en Jericó existían una docena de empresas dedicadas a este oficio, entre ellas la familia Agudelo, y es que hacer un carriel totalmente artesanal cuesta todo un día de trabajo, Uribe y Arangos, Ochoas y Restrepos, fueron los carrieleros de otros tiempos.

En Envigado, lamentablemente es un pasado que quizás pretende revivir el presente, pero no hay industrias, no hay muestras realmente de este folklor, solo hay dos pequeños locales que fabrican artículos de cuero y entre ellos está el famoso carriel jericoano.

Soñar con algo autóctono o pretenderlo hacer como tal, no es la idea; es buscar una identidad cultural que hable de nuestras verdaderas raíces Envigadeñas, tales como la ayurá, la llorona, los doctores de la iglesia y los grandes precursores de la independencia envigadeños por excelencia y otros insignes literatos que han estampado un sello de Ciudad señorial de Colombia y por ello podemos tender un puente de visión cultural que nos haga más claros de acuerdo a la realidad de nuestra oferta cultural.

Y para terminar no más miremos una parte del himno de nuestra querida Ciudad de Envigado:

Coro II

Dos continentes fundidos
En la ayurá se derraman...
Y una casta de hombres grandes
Sus corazones levanta
Líderes de ciencia y arte,
Y justicia libertaria
¡Guían la paz y las letras
Entre la cruz y la espada!.



Por Héctor Mario Hurtado Díez.

EDITORIAL

Una apuesta literaria para los Envigadeños

Envigado es la cuna de grandes escritores, una frase loable que se debe rescatar continuamente en nuestra memoria histórica y hace parte íntegra de nuestro patrimonio. Pero lamentablemente se volvió una frase demagógica, que ha servido de refugio para justificar muchas imposturas, donde nuestros actuales escritores pasan totalmente desapercibidos.

Nuestros escritores quedan invisibles, desconocidos, en la pobreza, aguantando hambre, y esto ha sido porque el apoyo a éstos en las últimas décadas (o siempre) ha sido nulo, sobreviviendo a las migajas o trabajos extras que ayuden a mantener la escritura.

Envigado no tiene su propio festival de poesía, y anualmente es casi mínimo la cantidad de libros que se publican de nuestros escritores, además que no existen estímulos para incentivar como becas u concursos literarios, o posibilidades a la nueva camada de escritores.

Ante ese panorama no se debe desconocer el esfuerzo de diversos gestores culturales para mejorar e impulsar el sector literario, pero han quedado aletargados con fines netamente individuales, entorpeciendo procesos, o quedando en rencillas personales. Es por ello que cada crítica que se haga es con el fin de construir, y mostrar las falencias que se tienen para subsanarlas, para no quedar en la espera de promesas e incumplimientos a los escritores.

Se necesitan de gestores comprometidos con la pasión absoluta de rescatar a nuestros escritores, sin demagogia sino con hechos, y con todo el esfuerzo. Viguerías Culturales es un espacio que le apuesta a los escritores, en la divulgación y promoción, además de la reflexión y crítica. Una quijotada meritoria que se convertirá en un gran referente, para que cada uno de los Envigadeños se apropie y se sensibilicen a nuestra rica historia literaria.

Juan Felipe López

La Revolución Cultural en Colombia, Algunos Fundamentos

“Las naciones marchan hacia su grandeza al mismo paso que avanza su educación.” Simón Bolívar

En Colombia si es posible una revolución en el sentido más profundo de la palabra, muchos lo saben pero callan, algunos lo ignoran y sin embargo profesan, la sola palabra “revolución” escandaliza, perturba, inquieta, algo perfectamente comprensible si nos ponemos a mirar atrás, pero aquí, si hay alguna razón por la cual me expreso en estos términos es por que miro con nostalgia el pasado, con preocupación el presente, sin perder de vista nuestro anhelado futuro, de tal manera que lo que aquí expongo no se resume a un cambio de gobierno o instituciones políticas, mas bien es una iniciativa de un modelo ideal de sociedad donde la educación el arte y la cultura sean los principales motores para el desarrollo cultural proporcione elementos solidos para el tan súbito cambio que necesita la actual sociedad colombiana, claro esto tendría efectos políticos a largo plazo, pero no es de preocuparse, es solo cuestión no tanto de compararnos con otras culturas sino de reflexionar sobre que estamos haciendo con nuestra sociedad y hacia donde vamos con el actual sistema global que nos cobija pero que al mismo tiempo nos oprime, no nos deja progresar, no profundizarse en estos aspectos dado que no son la preocupación central de esta modesta reflexión, pero antes de indagar mas allá en el tema es necesario que quede clara mi intención, y es inducir al cambio que queremos ver en nuestros país. Muy evidente es que cualquier movimiento en este sentido, seria implicarnos en una

gran empresa, una acción que conllevaría a un cambio lento y difícil pero no imposible, la meta que nos proponemos desde ahora, será pues, como lo expresa el titulo, argumentar y establecer algunos principios desde los cuales seria viable una transformación total de la óptica en que vemos lo cultural y lo artístico, la educación orientada bajo un sistema de pensamiento transversal, creativo, ilustrado y cívico que conduzca hacia un cambio a través del arte como el arma mas poderosa, y el fomento y la gestión de la cultura como herramienta clave en el proceso. Nunca antes en Colombia hemos estado tan identificados con aquello que llamamos cultura, es nuestra oportunidad de realizar lo que creo es lo maspreciado para el bienestar de una nación y es reivindicar su esencia, su razón de ser, lo que nos identifica como país, caracterizados por ser una comunidad abierta a diversas formas de expresión, con un patrimonio rico e inigualable, lo que hace que nos sintamos orgullosos de vivir en un país que a pesar de todos sus defectos, su espíritu sigue vivo para algún día sentir la paz y magna gloria de una nación tan diversa como lo es Colombia.

Juan Pablo Vallejo



COMO SE CREO EL ENVIGADO URBANO

Por Luis Alberto Restrepo Mesa

Si hacemos un recorrido por el desarrollo del poblamiento del Valle de Aburrá, se

concluye que fue un proceso lento y espontáneo, y que los municipios han establecido a su amañó las fechas de sus fundaciones sin datos seguros de sus hechos históricos. Estas fechas comparadas en su mayoría dadas por nombramiento de algunas autoridades, les atribuyó algunas categorías civiles o religiosas, razón por la cual las denominaciones civiles y eclesiásticas se confunden fácilmente debido a que es difícil comprenderlas para llevarlas a la parte histórica, pero siempre se implicó lo verosímil en la vitalidad de su población.

La primera Vice-parroquia empezó a funcionar en la loma de San Rafael, finca de Don Avelino Mejía, que posteriormente la adquirió Don Francisco Ángel de la Calle, padre del presbítero Jerónimo de la Calle.

Cuando hablamos de la escogencia del lugar para construir la parroquia se nombró una Junta compuesta por los señores Don Vicente Restrepo, Don Francisco Ángel de la Calle, Don José Antonio Isaza Atuesta y Don Lucas de Ochoa.

La junta se dividió entre don Francisco Ángel de La Calle que quería que se construyera la parroquia en la parte sur, donde queda hoy el Barrio el Dorado, y Don Vicente de Restrepo deseaba que se construyera en donde está hoy el parque principal. Enterado el primer cura Pbro. Cristóbal de Restrepo y con fecha 9 de Abril de 1.776 envió un oficio al señor Manuel Salvador de Villa y Castañeda Cura de Medellín y visitador de la parroquia solicitándole acompañara al señor Gobernador Don Francisco Silvestre para que en presencia de prestantes ciudadanos se escogiera y se demarcara el sitio para la parroquia como asentamiento para la futura población.

El Gobernador señaló la reunión para el día 11 de Abril de 1.776 en donde estuvieron presentes los miembros de la junta nombrada, y se hizo efectivo la inspección de las terrenos, luego se convino que en los terrenos de Don José Antonio Isaza Atuesta, eran los más indicados con la condición de que él regalaría los lotes para la Iglesia, la zona correspondiente al parque principal y para la Casa-

cural y se trazaran las calles desde la actual carrera 43 A, hasta la Escuela Fernando González y desde la calle de Guanteros hasta la 37 Sur, es decir era la cuadrícula inicial para demarcar las primeras ocho cuadras o sean los terrenos que se vendería a las vecinos los que serían los primeros propietarios. Estos lotes serían vendidos a precios favorables, y de esta manera se daría comienzo para levantar la población. El proceso fue lento en la construcción de las primeras casas hasta conseguir se diera el desarrollo para el fortalecimiento del Envigado urbano.

La Parroquia de Santa Gertrudis inicialmente conformaba los terrenos de lo que se llamaba El Partido de Envigado, como parte de la villa de Medellín, que constituía un territorio que abarcaba desde la quebrada la Ayurá hasta el Río Arma, cerca de la actual municipio de la Pintada, esos eran sus límites iniciales y el número de sus vecinos según certificado notarial eran para ese año (1776) de 2.163 habitantes; la fecha de la escogencia de los terrenos se hicieron el 11 de Abril de 1.776, por eso se dice que Envigado no fue fundado, sino demarcado. La parroquia se creó por decreto del Obispo Jerónimo Obregón y Mena el 26 de septiembre de 1.775.

En la reunión para demarcar la población estuvieron el señor Gobernador Francisco Silvestre, el secretario o el escribano, el primer Cura párroco Pbro. Cristóbal de Restrepo Vélez, la junta nombrada y algunos vecinos que fueron los testigos en el acto.

Según acta de la independencia de Antioquia y con fecha 20 de Agosto de 1.813 y firmada por los cabildantes de la Villa de la Candelaria de Medellín y verificada por el dictador Don Juan del Corral, en este documento de la independencia de Antioquia figura como miembro del cabildo Don Vicente de Restrepo padre del primer cura de la parroquia, o sea que en esta fecha Envigado era parte de la Villa de Candelaria de Medellín.

Vuelvo y pregunto: ¿Por qué se dice que Envigado fue fundado el 14 de Julio de 1.775? - Cuál es la real Fecha? - No podemos confundirla con la fecha de creación de la parroquia. En la monografía de Envigado de Don Sacramento Garcés Escobar, nos dice que Envigado fue declarado municipio por el Pbro. José Miguel de la Calle en Abril de 1.814, pero no existe documento oficial que lo acredite. Y que fue fundado el 14 de julio de 1775, cuando en esa fecha no existía el sitio, ni se tenía cura ni alcalde y menos existía una población urbana, y tan sólo se había dado un permiso para que viniera un cura a atender la parroquia que se debería construir.

Envigado 10 de julio de 2012.

Ciudad Cumbiamba

Jorge Echeverri Alcaraz
Consejero de Cultura Mesa Sectorial de la Música
Contactos: 300 775 5353
E-mail: cumbiambajorge@hotmail.com



Libertad, armonía, alegría y sensaciones humanas compartidas en las alas de la música.

La vida cotidiana en cada una de sus canciones, la fuerza de los vientos en profundo fusión con la palpitación de los tambores, haciendo que los sueños, hechos melodías vuelen en esta propuesta urbana.

Nace en el corazón envigadeño para nuestro bello Departamento Antioquia, la amada Colombia y por supuesto, todos los corazones fluorescentes del mundo.

Mesa Sectorial de las Artes Plásticas

La Mesa de las Artes Plásticas perteneciente al Consejo Municipal de Cultura del municipio de Envigado es un espacio de participación ciudadana, el cual tiene como responsabilidad velar por el correcto y oportuno cumplimiento del Plan Municipal de Cultura "Envigado, Tradición y Futuro" 2010 - 2020, así como promover la articulación del Plan con los diferentes procesos tanto de las organizaciones artísticas como de los artistas independientes del municipio. La mesa realiza además un permanente acompañamiento y seguimiento de los programas y proyectos derivados del Plan Municipal de Cultura cumpliendo una función de veeduría ciudadana.

Actualmente la Mesa cuenta con la participación de la "Asociación de Artistas Plásticos de Envigado", una entidad sin ánimo de lucro legalmente constituida, a través de la cual se gestionan proyectos y apoyos para los artistas del municipio.

Misión

La Mesa Sectorial de las Artes Plásticas tiene el compromiso de aportar al fortalecimiento de la labor creativa en el municipio, apoyando desde diversas iniciativas el trabajo de artistas empíricos, profesionales y en proceso de formación, buscando con ello el desarrollo de capacidades de autogestión, promoción y proyección de su trabajo, de manera que aporte al mejoramiento de su calidad de vida. La Mesa se constituye también como un espacio para el encuentro, la participación, la difusión y el fortalecimiento del trabajo de gestores, educadores, investigadores, coleccionistas de arte y comunidad en general. Le apuesta fuertemente a la formación de públicos y al desarrollo social a través del fomento de valores culturales y artísticos, como herramientas que permitan alcanzar una sociedad más sensible, reflexiva, creativa y propositiva.

Visión

Durante los próximos años la Mesa Sectorial de las Artes Plásticas será reconocida por desarrollar procesos conscientes y comprometidos con el apoyo y proyección del trabajo de los artistas de Envigado, la formación de públicos y el enriquecimiento de las manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades, en la búsqueda de una sociedad más equitativa.

Para mayor información sobre la Mesa de las Artes Plásticas y las diversas convocatorias para artistas, puede ser encontrada en:

<http://www.facebook.com/artesplasticas.envigado>

Contacto: artenvigado@gmail.com

Más información sobre la Asociación de artistas Plásticos de Envigado y sus procesos de gestión cultural, puede ser encontrada en:

<http://artistas-adae.blogspot.com>

EL PLACER DE ESCRIBIR

Por: Henry Gallo Flórez

Escribir por escribir, por querer decir o simplemente porque se le lea o se le escuche, no son motivos del verdadero placer intelectual. Cuando se hace para desahogarse o para registrar las ideas y llenar de palabras páginas sin el sentido de la grandeza y la belleza del idioma, es faltar a la moral del verdadero escritor. Se debe escribir para conservar las ideas o el pensamiento intelectual, sin eufemismos ni ironías y menos aún cuando se hace para dejar plasmado en letras las penas y resquemores. Los escritos deben de poder llegar a sus lectores con frases concebidas en el lenguaje y en el idioma que el escritor pueda dominar y se haya formado en él. Ello no quiere decir que no se pueda hacer en idiomas ajenos a su lengua natal, o que no se puedan utilizar frases o dichos en otro idioma, pero siempre conservando la claridad de las ideas, sin tratar de hacerle creer al lector que aquellas formas idiomáticas son mejores que las de su propia lengua o que no se puedan transmitir con ideologismos propios en su cultura idiomática. Esta forma de utilización de otros idiomas en los escritos en español, nos produce la sensación de hacer notar por parte del autor, su sapiencia idiomática - en lenguas foráneas - para darnos a entender que son duchos en otros lenguajes ajenos a lo nuestro, con menoscabo del valor de los propios conceptos en el idioma en que se sirven para sus escritos, haciéndolos difíciles e incomprensibles.

Tal vez, cuando buscamos en nuestro cerebro, para transmitir el pensamiento propio, se nos dificulta encontrar el término o la frase apropiada y luego al registrar las palabras en nuestros escritos, vemos confusión o mediocridad; nos desesperamos y algunas veces llegamos a romper o tachar nuestras propias expresiones porque creemos que es un error o una incorrección, y nos ofuscamos o dejamos de escribir. Acaso no nos ha pasado, o no nos hemos visto en "causas prietas", cuando al finalizar un escrito, lo observamos a nuestro entender, desastroso o incomprensible y, tal vez nos llenamos de nostálgica e irreflexiva realidad, sin encontrar la solución. Ello es propio del ser humano y hasta los genios han tenido que desechar obras que ante los ojos de otros hubieran sido grandes realizaciones, pero los humanos somos así.

El sólo hecho de poder escribir, nos debería de llenar de satisfacción y no sólo ello, sino también el poder complacernos cuando lo hacemos. No existe dentro de la intelectualidad mejor premio cual es poder tener un escrito o una obra finalizada y con el sello propio de su personalidad. Cuando se hace un poema por ejemplo, después de meditarlo, corregirlo, afirmarlo, firmarlo y luego cuando éste se pueda leer y porque no editar, nos hace felices. Y cuando logramos terminar un cuento, una novela, un escrito intelectual o científico, éste nos engrandece y nos eleva a la inmortalidad. Los hombres desaparecen, sus escritos permanecen cuando han tenido mérito.

Se ha dicho que en las artes visuales, la música y la buena mesa, el vestir bien, el poder conocer mundo, tener bienes materiales, tal vez una mascota cariñosa, poseer un ser amado, disfrutar de las riquezas, es la ambición del placer humano. Pero no podemos olvidarnos que la lectura de un buen libro es también un placer de por sí inmaterial, sobre todo cuando se busca con ello el conocimiento y el esparcimiento intelectual. Pero más placer da el poder escribir y que algún día sean los propios lectores quienes juzguen su obra.

El arte de escribir no siempre es fácil. Muchas veces se hace dificultoso como un mal parto, pero finalmente cuando se ha logrado crear y edificar esa criatura, nacida de las manos del escritor, algunas veces bella otras tal vez no tanto o posiblemente fea, pero al fin una obra realizada por el esfuerzo humano, forjada en un cerebro de un animal racional, pero con derecho a errores y equivocaciones como sucede en la mayoría de las obras efectuadas por el hombre, por no ser éste infalible en sus realizaciones, ya que le es propio el "error", debido a su naturaleza. Pero aún así se han logrado obras inmortales, que no pasaran y se han de conservar con los siglos mientras existan lectores en la humanidad.

La corrección en el idioma, el buen uso de las normas y preceptos gramaticales, el correcto uso idiomático de las palabras, son básicas para que un escrito o una obra literaria o de otro orden sean bien recibidas. Existen sí, muchos escritores que falsean el idioma y desdican de él. Las nuevas formas literarias han traído o comercializado muchos trabajos, concebidos más para HACER DINERO, que para enseñar o entretener al lector. Cuando un escrito se realiza pensando en las retribuciones económicas, ajenas a la cultura o al buen criterio, ello es mezquindad y falta de objetividad en lo cultural y daña el lenguaje. Cuanta basura literaria, cuantas frases de cajón vemos a diario en escritos y sin embargo las dejamos pasar, por el simple prurito de que cada cual a lo suyo y cada quien tiene derecho a expresar lo que quiera y decirlo cómo quiera. ¿Ello será verdad, o simplemente se le permite porqué sí?

El autor de un escrito debe pensar en sus lectores, debe racionalizar sus escritos de tal manera que no reciba el repudio o animadversión por parte de los críticos, que al leer los mismos se le conviertan en sus enemigos literarios. Los errores históricos o de crítica social, cuando se hacen con mala fe, tan sólo encuentran negatividad y hacen de quien así escribe un mal profeta del idioma.

Finalmente, como siento admiración por quien bien escribe, también pienso que como el gran lenguaraz comete sus faltas y deslices idiomáticos, así también cuando se escribe por escribir, sin concebir primero las ideas y repensar lo escrito, podemos malograr y faltar a la principal premisa del buen escritor, primero debo creer en lo que se escribe y luego transmitirlo, para no caer en la falacia de sentirse escritor sin merecerlo. Así conseguiremos el verdadero placer del pensamiento y llevaremos orgullosos nuestras ideas a las realidades literarias.

Envigado, octubre 7 de 2010.

COOMEI llegó a Envigado con la intención de quedarse



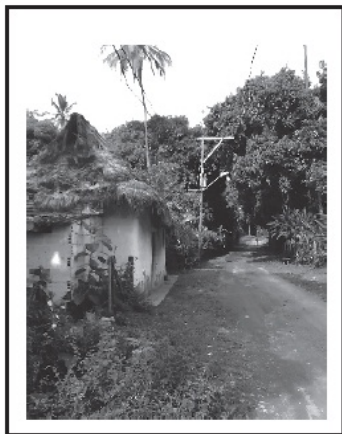
Dr. Jorge Ignacio Restrepo Montoya, Gerente de la Cooperativa **COOMEI**, Administrador de Empresas, Envigadeño, y quien por espacio de 17 años ha llevado las riendas de esta gran Cooperativa para la Educación Integral.

La Cooperativa Multiactiva para la Educación Integral **COOMEI** es una empresa dedicada a la prestación de servicios educativos y afines que actualmente administra el personal operativo de las instituciones educativas oficiales del municipio de Envigado, la educación es nuestro impulso, el servicio es nuestro reto, la calidad nuestro compromiso.

Tenemos bajo nuestra custodia el aseo, secretarías, bibliotecas y porterías de las instituciones educativas y cada día nos esforzamos por brindar a las instituciones, sus comunidades y la sociedad que las rodea, un servicio óptimo, en el que se destaquen la atención, el respeto, la amabilidad y la calidad del servicio.

Es un orgullo contribuir con la educación y un honor trabajar con el municipio de Envigado, nuestra meta es posicionarnos como la empresa confiable y segura con la que la secretaría de Educación para la Cultura del municipio sienta la tranquilidad de que sus proyectos de crecimiento y calidad son salvaguardados por nosotros, trabajando de la mano y hombro a hombro para que la educación en Envigado siga siendo un motivo de orgullo y un referente positivo a nivel nacional e internacional.

La Cooperativa Multiactiva **COOMEI**, 20 años brindando servicios de calidad a nuestros asociados y usuarios.



NADIE ENSEÑA A SER POETA

Nadie puede enseñar a otro a ser poeta. Es el ser que se hace en la medida que la musa llega hasta el fondo del alma, cuando en medio de la inspiración atina en tu mente

palabras llenas de música y poesía, es ahí donde le debes dar rienda suelta a tus sentidos y convertir tu ingenio en figurada y escrita alegría.

No Hay manual para escribir versos, y estos sólo llegan a ti, cuando estas atento al canto de

la palabra, convirtiéndose en lira y en arrullo a tus anhelos, donde reflejas tu espíritu lleno de amor y de leyenda.

Es la naturaleza que se impone frágil a tu destilación poética y es allí donde nace plácida la inspiración, reventando tu amor en un romance con la vida.

Nadie por muy bueno que sea te enseña lo que es poesía, el único es Dios que te inspira cada día.

HÉCTOR MARIO HURTADO DÍEZ.

Envigado, Julio de 2012.

¡LA POESÍA SE VIVE Y SE SIENTE!

Poetas Envigadeños:



Cuando se habla de amor y de vida, la poesía se mezcla de forma extraña y misteriosamente conjugando el verbo para decir presente.

He aquí la poesía de nuestros queridos poetas:

Por: Pedro Arturo Estrada



I
Abres una ventana frente al vacío como ante un jardín. Vuelves a tomar tu café negro, a leer el periódico dominical y a mirar de reojo la hora precisa, el instante en que todo comienza a

ladearse. A inclinarse.

Evitas las preguntas demasiado oscuras y te aferras al sol como al único abrazo. Mínimas ceremonias te protegen, minucias repetidas, rutinitas de las que nadie sospecharía. Es el aire que aún buscas ganarte mientras algo de ti se oculta tras la espesura de un bosque en la memoria. De vuelta traerás ese poco de luz sucia recogida en la calle, y la pondrás allí junto a tu rostro sin mirar demasiado el pozo de sombra que te llama, creciendo bajo tus pies.

Mañana irás temprano de silencio en silencio, sin volver la cabeza, porque tampoco queda cabeza o apenas una piedra, un viento frío, una hoguera sobre los hombros, definitivamente.

Ventana al vacío

Mas al fin las palabras regresarán del polvo, renaciendo en tu lengua, animales de aire escalando el hastío, tu nada, tu silencio.

II

Pero tal como el viejo despierta en la madrugada y recoge los espejismos, los ecos, las cenizas del mundo que alguna vez soñó, así retornas a tu antigua lucidez, fulgor que sube a tus párpados e incendia toda sumisión, deja abierta la sangre para que beban los demonios. Vigilante del borde, de la línea de niebla sobre la que aún va tu mano llamando, atrapada en el gesto de indagar, de encontrar otra mano, otra señal al fondo.

III

Entonces llega un tranquilo, frágil instante de vencimiento íntimo donde es preciso escuchar y callar. Hacer la tarea. No agregar nada, no concluir nada. Admisión de lo otro. Dimisión serena del yo, ocultamiento, aire templado en que te envuelves bajo la algarabía. La temible

Razones

No he de invitarte a mi jardín,
¡Están tan lejos!
Y el camino cruza: volcanes,
Áridos desiertos,
Parajes cenagosos,
Selvas sombrías,
Laberinto espeso.
Además porque, tal vez,
Yo no tengo el jardín que el prometo;
O por qué no quiero confesar
Que mi jardín eres tú....
¡Y estas tan lejos!

Cuento oriental

"Todo el mundo tiene
Derecho a estar triste."

Con un Abaco de conchas la odalisca
Cuenta y anota las cosas y los días.
Otra canta una canción triste y morisca,
Y otra teje en silencio una poesía;

Otra enciende un perfumado pebetero.
Otra escancia los vinos en las copas,
Son miles las estrellas, uno en el cielo,
Es una la canción muchas las notas;

Mas no todo es sensual, algo se asoma
Y sutilmente el goce recrimina
Este cuento oriental es una broma,
Y al fondo del harem llora una niña.

Autor: Alfonso Hugo Díez.

Buscadores de Esperanza

Para un pueblo valiente que sufre la violencia de todos los actores armados: El Cauca.

Mis manos extienden un puente
De palomas blancas para encontrar la paz.
Son ellas, mensajeras del bien con su pertinaz
arrullo.
Sin descanso apunta el alba para el nuevo día
Buscando en los corazones del insensible
Una luz que contraste con la fuente melodiosa
De Hermosos seres buscadores de esperanza,
Soñando con el retorno de la paz y de la calma.

Vuelan al viento palabras necias sesgadas de
metralla
El mal nunca se detiene en el llamado al
insensato
Es un intento fratricida que pierde la esperanza,
Donde lo fatídico se estrella entre lo absurdo
De la ruina que crece por la selva, el monte y la
llanura.

Busco la paz en medio de la cerilla que enciende

La noche en su hoguera de zozobra y amargura
Del hombre equivocado que silencia la paz al
encontrarla
Y solo en la oscuridad de su mentira
Lucha por ser un ejecutor de poderes transitorios,
Efímero y pasajero de la guerra de guerrillas.

Mi mal no tiene cura: (grita la paz)
En su locura de títere mundano que acongoja
La noche, la soledad, la calle fría,
Donde se debate el mal, en muchas formas
De miseria, indignidad y de pobreza
De un dolor que no lo resuelve poder humano,
En su discurso rural y demagogo;
Es que siempre será un buen negocio
Aquello de la guerra que tenemos.

HÉCTOR MARIO HURTADO D.
Envigado, 26 de marzo de 2012

ETERNIDAD

Para poder vivir.

Tiempo de ensoñación y de recuerdos,
de reflexiones en añejas penas.
Es añorar los días de la infancia,
es transmutar de nuevo la existencia.

Es descorrer el velo de los lapsos,
es repartir la vida por instantes.
Volver a soñar en lo soñado antes,
es repetir las horas olvidadas.

Nacer de nuevo en la conciencia,
retener el segundo que se acaba.
Poder eternizar las decepciones
y remontarnos al pasado huraño.

No relegar jamás sus consecuencias,
sin medir el asomo de los años.
Ahora que estoy vivo lo consiento,
y veo que la eternidad nos hace daño.

¡Es mejor olvidar qué recordarlo!

Henry Gallo Flórez,

Transportación Extrasensorial

Todo comenzó con tres estrellas,
Andando divagando en los recuerdos;
De aquel día en que: con un genio conversaba.

borrose su imagen y en segundos,
Aparecí en el pasado, cuando niño.
Dando los primeros pasos por la vida.

En forma ascendente, reviví de nuevo las edades,
Las vivencias, los hechos impactantes las
personas, el colegio.
El trauma y el resentimiento.

Seguí el recorrido, hacia el futuro.
Apareciendo la extensión relativa;
Las tinieblas, el caos y el abismo.
Pasando por esferas semejantes a sistemas.

Todo cambio y vi un día soleado,
Un cielo azul por la mañana,
Con un inmenso mar no imaginado,
Y apareció una isla con montañas.

Para mi asombro; estas cosas sucedían,
Me mire, para captar mi posición
¿En donde estaba? en que entorno me encontraba
parado?
- Era una nube

Observando hacia abajo, logre apreciar:
La tierra, las carreteras, los ríos, las selvas, las
parcelas y los riscos.

Mire hacia el frente,
Con sopor por los tiempos; detectando.
La rosa de los vientos, y en sus embates fuertes,
Se origino un huracán silbante.

Pensé: ensimismado.
Que al desprenderme de la nube,
Contra el suelo; fragmentado quedaría

Un gran temor me invadió y siendo ateo.
Busque al dios, en el cual no creía.
Y dios no apareció.

El viento me sacudió y cerré los ojos,
Impulsando mi cuerpo, hacia el vacío inmenso
Creí, que chocaría mas no fue así.

Descendí: precipitándome al abismo lentamente,
No estaba soñando;
Todo era una visión, de limpieza de la mente.

Con tal suerte lo viví...
Que abrí los ojos, y el genio,
sonreía frente a mí.

Luis Enrique Gómez Restrepo
El polemista



¡Ahora en **MERCA Baratillo**
Mercado a **crédito!**

Sólo presenta tu cédula y una referencia comercial.
Sin cobro de manejo.

Informes:
6041122
ext. 2001 ó 2002

Servicio a Domicilio 444 44 35

Pildoritas Culturales



OBJETIVOS DE LA REVISTA VIGUERÍAS CULTURALES

Divulgar como órgano de Cultura en Envigado, la capacidad de los escritores, cultores, artistas, grupos y organizaciones culturales a fin de incidir en la formulación de políticas públicas culturales, que sean prioritarios en los planes de gobierno, de desarrollo social y cultural.

"Es en el corazón y en el espíritu donde residen las dificultades y donde está la solución de los problemas; con estos directores colombianos, bien podéis expedir mil leyes y ordenanzas, y la vida continuará desagradable, difícil y fea."

Fernando González Ochoa
Nuestro mago de Otraparte

La vida humana constitutivamente es una hermenéutica, una interpretación, una lectura entendida como un juego creador con los signos con que le damos sentido al mundo y a nosotros mismos.

Jorge Larrosa.

LOS ESCRITORES Y POETAS ENVIGADEÑOS Y SU TOMA EN LA PALABRA

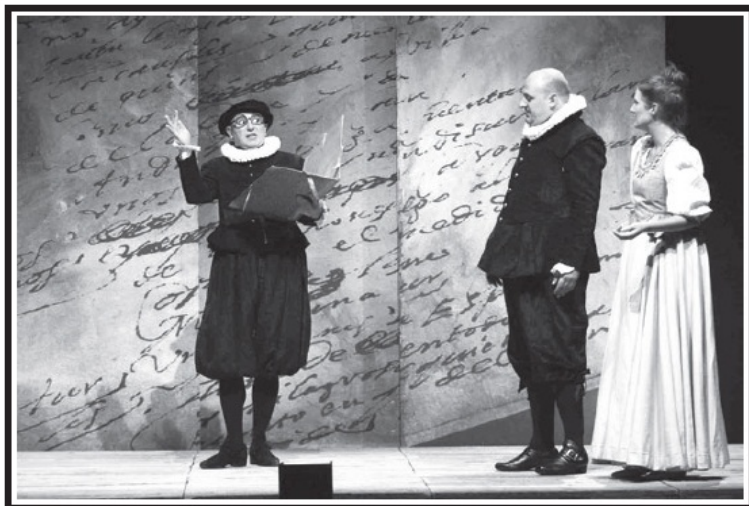
Nosotros queremos hacer historia, deseamos participar en nuestro ámbito cultural, no queremos seguir siendo los invisibles, por eso proponemos unas tomas barriales con la palabra, la escritura, la poesía, el arte y la música.

Jorge Larrosa

*La vida esta entreabierto
De modo que penetran
Los símbolos y señas
Hay que aventar lo inútil
Y es tan poco.*

Mario Benedetti.





Teatro

La Corporación Cultural Don Mirócleles con el apoyo del programa presupuesto participativo de zona 9 de Envigado, en el proyecto de fortalecimiento de las entidades culturales de zona 9, invita a participar del **"Primer Seminario Taller De Dramaturgia Generacional, Diversas Formas De Ver La Escena"**

Este se realizará en el municipio de Envigado los días 26, 27 y 28 de Julio y se contará con la presencia de los maestros Henry Díaz Vargas, Luis Alberto Sierra Mejía y Leoyan Ramírez Correa

El objetivo es la formación de nuevos dramaturgos que realicen textos propios a partir de la lectura de su entorno

Cuento

ALCANZANDO LAS ESTRELLAS

Andrés miraba desconcertado, la idea de una estrella fugaz pasando frente a sus ojos incrédulos es demasiado etérea y demasiado fascinante. Frota sus ojos con fuerza esperando que esa imagen delicada, armónica, iluminada, perfecta, desaparezca; Abre sus ojos y sigue allí, pulula vanagloriosa por el espacio, por su espacio, se desplaza lentamente entre asteroides planetas y vagabundos.

Andrés sabe que no está allí por casualidad, que se ha tornado una obsesión, una adicción, una necesidad; el grueso cristal de su traje de astronauta se empaña por el calor de su cuerpo que supera en cientos de grados el frío vacío en que se ha tornado su alrededor, limpia el cristal con un pañuelo, retira el cristal, se llena de valor y se acerca, es probable que muera, pero Andrés tiene que intentarlo, no puede dejarla pasar.

El universo comienza a girar en un curso perfecto, Andrés introduce su mano en el bolsillo y extrae nuevamente la servilleta, la mira por quinta vez, aun no puede creerlo. Daniela le ha dado su número, esta a una llamada de haber conquistado las estrellas.

POR: JOSÉ DANIEL BOLÍVAR VÉLEZ

Las inscripciones se efectuarán enviando el formulario que aparece al final al correo sem.dramaturgiageneracional@gmail.com a partir del 28 de junio y hasta el día 13 de julio; también podrán encontrar la información en la página <http://donmirocleles.jimdo.com/seminario-de-dramaturgia-generacional/>



Lavada de fachadas

Control de plagas

444 50 55

**Calle 7 sur N° 51 - 52 Guayabal
Medellín - Colombia**



ESA MALDITA PARTÍCULA NO ES DE DIOS

"Bienvenida sea la 'Partícula de Dios'... Es bienvenido que se hable de Dios en la física, porque demuestra que cuando el ser humano busca el origen de las cosas no puede menos que hablar de Dios... llama la atención que, al menos en el lenguaje divulgativo, físicos y cosmólogos hablen mucho de Dios".

Éstas y otras sandeces cuasi heréticas para la ciencia ha dicho el pasado miércoles 4 de julio en rueda de prensa el portavoz de la Conferencia Episcopal Española (CEE), obispo auxiliar de Madrid, Juan Martínez Camino.

Y no es la primera vez (y muy probablemente no será la última) que la iglesia - en especial la católica y otras de raíces cristianas- haga uso (y abuso) de algún hecho relevante para la ciencia o de algún dicho u opinión de un renombrado científico.

Tal es el caso de la famosa frase de Einstein, "*Dios no juega a los dados*". Una expresión que el genial físico utilizó sólo a manera de metáfora, de recurso didáctico o, si se quiere, poético; para ilustrar con una imagen su visión particular de una concepción física del mundo (**Ver archivo anexo: Dios no juega a los dados**).

Y como es apenas lógico, tal papayazo no lo iban a desaprovechar semejantes misticadores, maestros del oportunismo y la manipulación de los crédulos y los ignoros: **¡La partícula de Dios!** Imaginense la felicidad de esta vieja y pernicioso secta de corruptos: la misma ciencia, su secular y acérrima enemiga, dándole el espaldarazo definitivo, enterrándose a sí misma el puñal en pleno pecho, y a la vista y oídos de todo el mundo.

Pero la verdad es muy distinta: en todos los tonos y de todas las maneras posibles; y haciendo uso de las más ejemplares tolerancia y paciencia conocidas, los físicos de todo el mundo no se cansan de explicar que esta expresión ('Partícula de Dios'), o más exactamente, esta partícula, denominada **Bosón de Higgs** desde hace más de cincuenta años antes de ser detectada, **nada tiene que ver con Dios o con religión alguna**.

Inclusive, el origen mismo de esta denominación es más bien profano, pues surgió del título que el físico estadounidense (Premio Nobel de Física de 1988) Leon M. Lederman, pensaba dar a un libro de carácter divulgativo sobre la física de partículas elementales, y en especial del Bosón de Higgs; el cual había escrito en 1993 en compañía del escritor de ciencias, Dick Teresi.

Pues bien, resulta que dado lo esquiva y escurridiza que había resultado hasta entonces la codiciada partícula, buscada mediante tan ingente esfuerzo humano y tan costosos y sofisticados medios durante más de cinco décadas; al físico se le ocurrió que lo más apropiado sería titularlo, entonces, **Goddamn Particle**. Pues *Goddamn* es una es una interjección que se utiliza en inglés para expresar desagrado, enojo o sorpresa. Pero que también suele traducirse como *maldito* (a). Es decir, algo así como **Maldita partícula**; ya que como dije, nadie podía dar con ella.

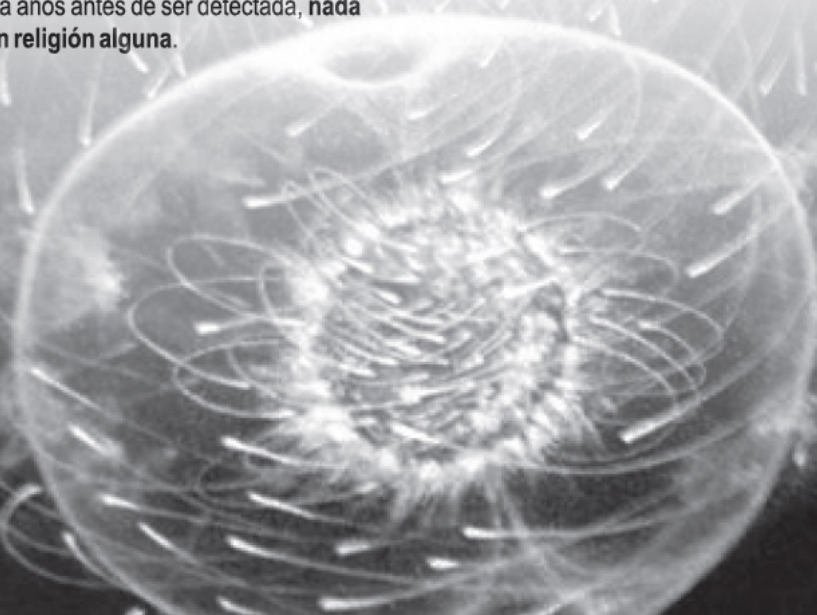
Pero además, el hecho de que *Goddamn* sea una palabra compuesta *God-damn=Dios-maldito*, dio pie para que a un suspicaz editor se le ocurriera la brillante, dolárica y dorádica idea de rebautizarlo (en contra de la voluntad del físico; se dice. Y yo lo creo) como **'La partícula de Dios'**. Una idea que, en efecto, ha resultado ser magnífica "vendedora".

Y, la verdad sea dicha -siguiendo el juego de las metáforas y las imágenes para describir aspectos del mundo físico-, la idea del editor no es del todo desacertada, pues dicha partícula desempeña un papel fundamental en la existencia del universo tal cual lo conocemos hasta hoy.

Pero, en última instancia, eso de que al inquieto **Bosón** lo llamen **Partícula de Higgs, de Dios o del Putas** (como de hecho lo quería llamar Lederman), poco le importa a los científicos; a quienes sólo interesa que su existencia -o no existencia- sea un hecho finalmente comprobado.

León Gil

Medellín, 6 de julio de 2012



TALLER DE PEQUEÑOS ESCRITORES

Institución Educativa Manuel Uribe Ángel

LA BIBLIOTECA INSTITUCIONAL MANUEL URIBE ÁNGEL,

Presenta un saludo de agradecimiento a los alumnos de los Grados 6 Y 7 de Bachillerato que asistieron al Taller que se dio inició el pasado 20 de Abril, como marco en la

Celebración del Día del Idioma y que contó con muy buena participación de los jóvenes y la Asistencia y motivación del Sr Rector Miguel Ángel Betancur, del Poeta Carlos Toro y Héctor Mario Hurtado, Bibliotecario y Poeta el cual dirige esta tertulia.



Estos talleres son verdaderos Semilleros para aquellos jóvenes que les gusta y agrada la lectura y escritura, donde posiblemente van a tener una mejor opción para avanzar en la comprensión lectora y análisis de textos.

Será una gran oportunidad para todos y todas donde cada 15 días los viernes estaremos compartiendo en la Biblioteca.





FORO DE CULTURA 2012



FORO DE CULTURA 2012

Creación y sostenibilidad de empresas culturales

Con gran éxito culminó el foro de Cultura de Envigado 2012, el cual se realizó en la Casa de la Cultura el día 10 de Julio, donde se establecieron muchas pautas a fin de construir un diagnóstico que dé cuenta de las falencias y oportunidades de la Empresas culturales locales.

Es importante reconocer en medio de las velocidades del mundo contemporáneo, las dinámicas lentas en la producción e interpretación de lo que ha significado la gestión cultural, como empresa, en nuestra región. Una gestión que, en relación con las tendencias de lo que se interpreta como comercio, es precaria y poco creativa.

El foro, es una apuesta por develar las formas convencionales de realizar eventos culturales, de concebir las producciones y sus gestores. Pocas veces encontramos actores de la cultura ejerciendo su función de empresario, por ello, queremos comprender desde las lógicas de quienes piensan y hacen empresas exitosas, las falencias de nuestros productores de cultura y, de manera especial, cómo potenciar un mirada global sobre los fenómenos o eventos, de tal manera que repercuta en el medio en donde actúan y logre ejercer cambios sobre las expectativas de mejores futuros.



20 Años

COOMEI

**COOPERATIVA MULTIACTIVA
PARA LA EDUCACION INTEGRAL**

Cra. 49 No. 44-15 Itagüí
PBX: 374 13 35 Fax: 373 06 59
E-mail: coomei@une.net.co
www.coomei.co