

Ejemplar gratis /año 1/ Edición Nro. 3 / Publicación Bimestral / Diciembre de 2012 y Enero 2013/
Circulación local y Web/ Impresión de 3.000 ejemplares certificados/ Edición Digital
<http://vigueriesculturales.blogspot.com> - correo: vigueriesculturales@yahoo.com.co / Licencia en
trámite del Ministerio de Comunicaciones de Colombia.



Ver pag. 3 Editorial.

REVISTA Coleccionable

“Descubra el fundamento que lo lleva a escribir; investigue si tiene raíces en el lugar más profundo de su corazón; reconozca si para Ud., sería necesaria la muerte en caso de ser privado de escribir”. Rainer María Rilke.

**LA NUEVA CASA DEL CONSEJO
MUNICIPAL DE LA CULTURA**

**LAS VELAS DE SEBO DEL
ENVIGADO ANTIGUO**

COOPERATIVISMO

RESEÑA HISTÓRICA DE LA COOPERATIVA MULTIACTIVA PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL.

“COOMEI”

“CONTAR PARA RECORDAR”



Planta física del Colegio Cooperativo Cacique Bitagui, Santa Cruz,
propiedad de la Cooperativa y activo muy importante de la Cooperativa COOMEI.

II PARTE

En el año 2005 la Cooperativa adquirió dos casas en el Barrio Santa Cruz en el Municipio de Medellín, las cuales se convirtieron en una infraestructura amplia y adecuada para la prestación del servicio educativo, que hoy se viene garantizando a los grados de preescolar y básica primaria y Secundaria, con el nombre de Colegio Cooperativo Cacique Bitagui, Santa Cruz, mediante contrato de Cobertura con este Municipio.

En los últimos años además de los contratos en educación, La Cooperativa ha prestado los servicios a diferentes Municipios como son: Municipio de Itagüí: servicio de controladores del Espacio Público, aseo en Instituciones Educativas, secretarías, bibliotecarias; en el Municipio de Sabaneta se han tenido contratos de personal de Apoyo a la Secretaria de Educación, contratos de deportes y recreación, Espacio Público, personal en el área de Salud y Bienestar Social, Convivencia Ciudadana, personal de aseo; en el Municipio de Girardota se ha prestado el servicio de apoyo a la Casa de la Cultura y programas académicos de la Corporación Politécnica.

En este mismo año la Cooperativa logró la certificación ISO 9000-2000. Enaltecendo con mucha calidad sus servicios.

Actualmente la Cooperativa cuenta con los servicios de educación en 5 sedes que son: Sede principal: Colegio Cooperativo Cacique Bitagui, media técnica en electricidad y electrónica avalada por el SENA, y las subsedes: San Pablo, San Vicente, Villa del Socorro y San Cristóbal. En esta anualidad también Cervecería Unión contrató con la Cooperativa el servicio de administración de las escuelas Pilsen Cervunion y Malta Cervunion S.A, Además realizó un contrato con el Hospital del Sur con el personal de apoyo, aseo y mantenimiento. En la actualidad COOMEI, para orgullo de todos sus asociados y de acuerdo al manejo Administrativo que le ha dado el Dr., JORGE I. RESTREPO tiene varios contratos con los Municipios de Medellín, Envigado, Itagüí, Jardín y Sabaneta. En Envigado tiene un Contrato de gran envergadura que son los Instituciones Educativas en cuanto a Bibliotecarios, Secretarías, personal de Aseo y Porteros, con tan alta calidad de eficiencia y cobertura que puede decirse se ha hecho sentir en el Corazón Envigadeño.

EDITORIAL ³

VIGUERÍAS CULTURALES

**Revista independiente y Órgano de difusión de la
Mesa de la Palabra del Consejo Municipal de
Cultura de Envigado.**

Fundador y Director:

Julio 1 de 2012

Héctor Mario Hurtado Díez, con Tarjeta profesional de
Periodista No. 3176 Dic. /78
Del Ministerio de Educación Nacional.
Presidente del Sector de la Mesa de la Palabra.
Representación de los Escritores Envigadeños,
Poeta, Gestor Cultural y Bibliotecario.



Jefe de Redacción:

Enrique Gómez Restrepo

Escritor y Miembro de la Mesa de la Palabra

Miembros del Consejo Mesa de la Palabra.

Periodo 2012-2015

Héctor Mario Hurtado, Presidente.

Henry Gallo Flórez: Secretario,

Enrique Gómez Restrepo: Suplente.

Carlos Alberto Toro A, Marta Silvia Vélez, Alfonso Hugo Díez, Nelfi Ospina Cortes,

José Daniel Bolívar, Pedro Arturo Estrada, María Eugenia Díez,

John Mauricio Amariles, Gustavo Adolfo Loaiza, Fabio Gómez G,



Dirección: Cra 43 A Nro. 38 B Sur 22, Envigado,
Antioquia, Colombia. Cel.: 300 454 83 48
Zona 9

La expresión de los artículos no refleja, ni compromete nuestro ideario político cultural.

EDITORIAL: Impresos León.

FOTOGRAFÍAS: Héctor Mario Hurtado

Correo Electrónico: vigueriasculturales@yahoo.com.co

<http://vigueriasculturales.blogspot.com>

OBJETIVOS DE LA REVISTA VIGUERÍAS CULTURALES

Divulgar como órgano de Cultura en Envigado y el Valle de Aburrá , la capacidad y tenacidad de los Escritores, cultores, artistas, grupos y organizaciones culturales, a fin de incidir en la formulación de políticas públicas culturales, que sean prioritarias en los planes de gobierno dentro del desarrollo social y cultural de nuestro territorio.



PARQUE CULTURAL DEBORA ARANGO

VIGUERÍAS Culturales

4



Algunos críticos culturales han manifestado abiertamente que este Monumento o mejor Parque Cultural es algo que se ha hecho a la desidia y a la mala planeación de una Administración que falló en muchos de sus proyectos y promesas y que sin duda alguna de su lema: “Avancemos con toda seguridad” fue un fracaso y más concretamente me refiero al anterior burgomaestre.

Desafortunadamente a esta nueva Administración la del Dr. Héctor Londoño Restrepo, nuestro gran Líder y Alcalde Municipal en compañía de la Dra. Sara Cristina Cuervo Jiménez, Secretaria de Educación para la Cultura de Envigado, les ha tocado encarar este proyecto, donde con gran certeza le han sabido dar un excelente y ponderable manejo y donde va a requerir de la mucha paciencia que tenemos los Envigadeños para la terminación de las obras inconclusas en nuestro Municipio para que tengan un fin sobresaliente.

Por el momento se ha dicho de fuentes oficiales que es probable que en los meses de Enero o Febrero de 2013, ya estemos gozando, toda la Ciudadanía de este espacio cultural con una Biblioteca Digital, Salones Multiprópositos de Exposiciones, Salones de acústica para Teatro y música, salones de video y talleres de las diferentes sectores culturales anclados en el Consejo Municipal de Cultura, tales como: la Mesa de la Palabra, Danza, música, audiovisuales,

Son 22.200 metros cuadrados dispuestos para la educación, cultura y sano esparcimiento que irán a identificar este hermoso Parque Cultural Temático, con una inversión de más de 35 mil millones de pesos, donde la administración anterior inicialmente publicó en una Revista y a nivel de prensa que sería la Sede del Instituto Educativo Debora Arango, pero por razones no sabemos de qué peso, se traslado esta Sede a otra parte.

Hubo demasiada improvisación y falta de Asesoría de la anterior administración por los expertos que manejan estos temas, para lo cual de una forma muy inteligente la Dra. Sara Cristina Cuervo, Actual Secretaria de Educación, ha estado haciendo todo lo posible, dorando la píldora y realizando los ajustes necesarios para convertir esta mole en algo extraordinario, que desdichadamente un crítico mal intencionado la ha llamado “un adefesio a la memoria cultural”.

Bibliotecas, etc. Además habrá locales comerciales, parqueaderos públicos y privados y una grama especial para actividades como conciertos y otras manifestaciones artísticas.

Deseamos que esta Obra sea una feliz realidad que merezca tener el pueblo culto Envigadeño.

HÉCTOR MARIO HURTADO DÍEZ.

LAS VELAS DE SEBO DEL ENVIGADO ANTIGUO

Por: Luis Alberto Restrepo Mesa.
Miembro del Centro de Historia de Envigado.



Es un recuento de lo que sucedió en Envigado hace muchísimos años, precisamente cuando aún no existía siquiera la luz eléctrica y esto no puede pasar ni siquiera al olvido!...sin dejar esta crónica para que enriquezca la tradición y la misma historia, del grupo de los envigadeños pujantes y sobresalientes cuando se fundaron las hidroeléctricas y traen la energía a los pueblos en las noches oscuras.

Ateniéndonos a las tradiciones de nuestros antepasados y a los menesteres domésticos, ya que esto se heredaba de generación en generación de las familias que fabricaban las velas de sebo, que en aquellas épocas lejanas disimulaban las tinieblas y alejaban los espantos en los escasos tiempos que transcurrían entre la desaparición de la luz solar o el acontecer de la cama.

Eran muchas las gentes que tenían que utilizar la luz de las velas de sebo para sus estudios, muchos forman parte de la vida intelectual de lo que hoy es en el argot popular, y hoy en el concierto nacional figura Envigado, como una de las ciudades de más arraigo popular en la parte intelectual porque se quemaron las pestañas con la luz de las velas de sebo, único recurso, y gracias al ingenio de muchas familias que al menos tenían una pequeña industria de velas de sebo para alumbrar sus hogares y hacer el famoso jabón de tierra.

Desde el antaño de los abuelos quienes madrugaban a hacer las velas para alumbrar en las noches a las familias envigadeñas y también a los demás municipios colindantes y que cumplían con nosotros el mismo oficio cotidiano.

De acuerdo con su denominación, las velas se hacían de sebo, ya que no había otro material que lo reemplazara, no se conocía la parafina, el segundo material era el pabilo o mecha, que viene de papiros que significa papel. Compraban varias arrobas de riñonada, es decir la parte de la grasa del novillo, sacrificado para el mercado de carnes y el pabilo o mecha de algodón de cierto grosor que venía en ovillos o bolas de regular tamaño.

(Continuará en la Próxima edición)

LA NUEVA CASA DEL CONSEJO MUNICIPAL DE LA CULTURA

Con gran impulso cultural se destaca en la administración del Dr. Héctor Londoño Restrepo y el apoyo al ímpetu artístico de la comunidad, por el desarrollo del plan Municipal de Cultura y sus ejecutorias.

Por intermedio de una causa originada en cuanto a espacios se se planteo en el Consejo Municipal de Cultura la necesidad de acudir y proyectar la posibilidad de una nueva sede, en la cual se puedan desarrollar los propósitos de diferente índole, en acuerdo al método, técnica, arte o ciencia motivados por el orden práctico respecto a la responsabilidad de la organización artística, llevando a cabo el interés colectivo de nuestras metas, conducentes al mejoramiento de las actitudes, talentos y facultades individuales, dentro de la imaginación creativa de los actores.

La nueva Casa del Consejo Municipal de Cultura hace alusión al poeta Víctor Cardona Rojas, por el sentido lirico del arte hacia la educación de las generaciones.

Así transcribimos uno de sus versos: "Tiene el poeta una ocurrencia digna

Volcar la inspiración en poesía,

La luz divina al universo asoma

Difunde en la extensión la melodía." V. C. R.

Se hace un llamado cordial sinónimo de invitación a todos los "cultos" quienes estén motivados por la valorativa del progreso para incentivar con el ejemplo y la práctica de las motivaciones, todo lo concerniente al adelanto de nuestros compromisos y son invitados a la siguientes dirección a fin de que ocupen un lugar digno en la historia Cultural Envigadeña.

Dirección:

ENRIQUE GOMEZ RESTREPO. (EL POLEMISTA)



"DULCINEA" CELEBRE PARA LOS ENCUENTROS



Mujer de inspiración y dulce hermosura es dulcinea, la compañera del ingenioso hidalgo quien refleja en la cultura, la armonía en el arte y gracia en la composición de las obras sublimes.

La dama ideal dulcinea es una conquista lírica y también es un símbolo representativo para aquellos espíritus selectos reunidos en torno a la recuperación de los valores y la notificación de los principios, para la formación de la nueva cultura impulsada hacia el despertar de la conciencia colectiva de los ciudadanos del futuro.

Actualmente la venta dulcinea es reconocida en ENVIGADO por su trayectoria cultural y buena acogida, permaneciendo vigente a las programaciones de índole musical, poético, manteniendo abiertas sus puertas a todos con agrado y sentido acogedor de buen gusto, motivando la alegría y el interés por el avance grupal de los nobles ideales.

Este recinto está previamente adecuado a la estética social, en una buena decoración. Higiene, luz y confortable espacio y en especial por la excelente bienvenida dada a sus honrosos visitantes y por la elegancia de la buena atención al público.

La atracción de esta casa cultural se encuentra en el encanto que transmiten las aventuras "quijoteskas" y el magnetismo brindado por su directora Gloria Vanegas quien hace énfasis en la amistad y el compartir comunitario.

Estamos felices por estos privilegios y los invitamos a festejar con entusiasmo los agradables momentos en la casa venta dulcinea, con el mayor gusto para todos.



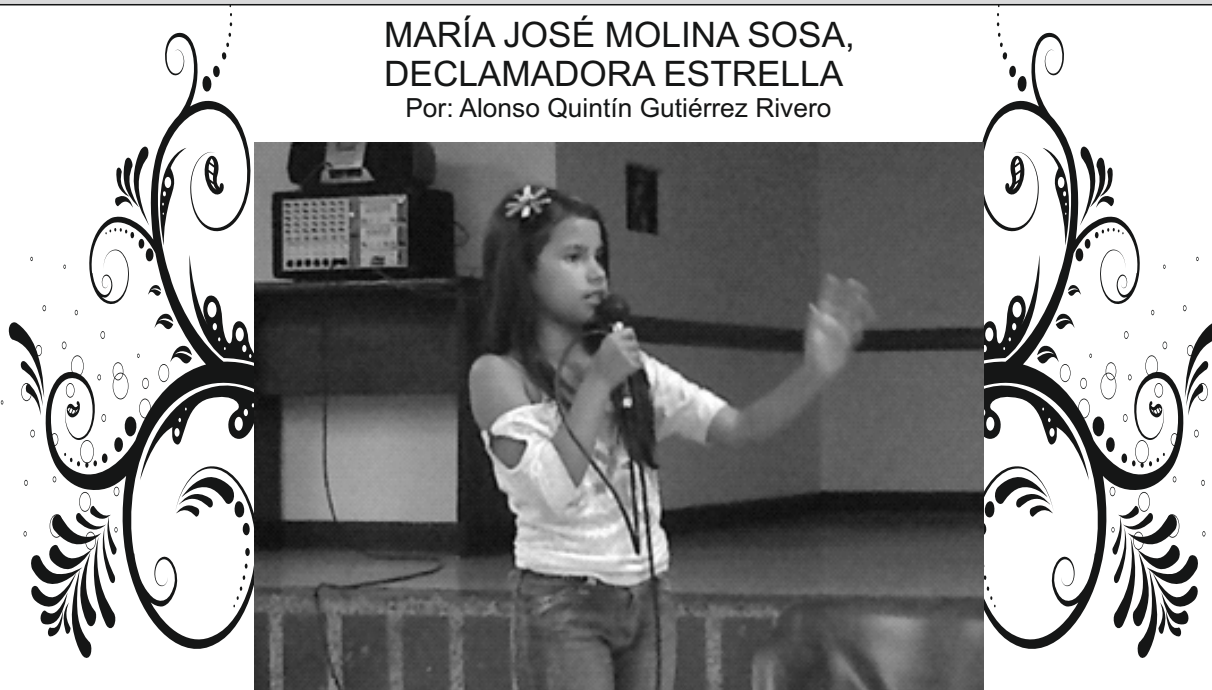
UN ARTISTA DE GRAN FORMATO LUIS FERNANDO MESA MESA



Hablar de los Mesas en Envigado es muy fácil, todo el mundo los conoce, por su tradición y arraigo Envigadeño, los que conocieron el Envigado antiguo donde escuchar el nombre de Marco Tulio Mesa, el dueño del bar la yuca y padre de Luis Fernando, es entrar y hablar de historia. La yuca quedaba en la esquina donde actualmente está el Banco de Crédito Agrario y lo de la yuca se debe Juan yuca (Correa) el dueño anterior donde hablamos de los años cuarenta del siglo pasado. Hoy me ocupo de presentarles un gran Embajador Envigadeño, gran tenor y un personaje humano y sensitivo que empezó cultivando la voz desde los cinco años de edad, cuando en los pesebres de esa época en los barrios de la magnolia, barrio mesa, obrero, entre otros se dedicaba con los chicos de su barrio a cantar y entonar bellos villancicos, eran unos verdaderos pesebres como el que hacía en la casa del Señor Carlos Ángel, situado a la vuelta de Comfama, antiguo propietario de la flota Carlos Ángel, hoy día Sotrames, la cual gerencia su querida hija Hilda.

MARÍA JOSÉ MOLINA SOSA, DECLAMADORA ESTRELLA

Por: Alonso Quintín Gutiérrez Rivero



El concurso nacional de declamación El Verso de Oro, celebrado en Ramiriquí, Boyacá el 5 de **Noviembre de 2012**, **trajo la voz prodigiosa de María José, para engalanar los castillos del arte** donde vive ella con atuendos de princesa de virtudes excelsas.

María José exhibe un talento raras veces visto. Su genialidad atraviesa el oleaje de la eternidad para traernos su ternura en el encanto del arte declamatorio con rumores de laureles.

María José, posee cualidades provenientes de una personalidad bien cultivada, de lecturas incansables que sablean su alma infantil, de sonoridades aprendidas en los misterios del ser. Cuando aparece en el escenario, se adueña de la situación y transita con la majestad de una princesa y el donaire de una reina. En su rostro se adivinan colosales historias de guerreros indomables, de príncipes venidos de Oriente, de fantasmas y gnomos traviesos que indagan por la condición humana.

Su voz perdura en el público y atraviesa el espacio haciendo preguntas a las deidades del arte en la sutil orfebrería de su cándida hermosura.

A Ramiriquí, llegó y triunfó, bajo la tutela de su padre don Eduardo y a su patria regresó plena de júbilo, añorando tal vez los momentos de esplendor cuando declamó “El perro cojo”, de Manuel Carrasco y se llevó los honores como ganadora total del concurso. Felicitaciones .

Cursa el grado 4° primaria en el Centro educativo rural el Cano en Caldas ant.

ACTIVIDAD: DECLAMACION

MARIA JOSE, desde los cuatro años de edad, mostró su inclinación por la poesía y la declamación, participando en un sinnúmero de actividades comunitarias y sociales, haciendo de las letras y el verso su vocación, fundamentalmente la poesía universal ha sido su fuente de inspiración. En su amplio repertorio, encontramos obras de Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral, Manuel Benítez Carrasco, Miguel Hernández, Alfonsina Storni, José Martí, Juan de Dios Peza, Manuel Benítez Carrasco, Julio Flores, ShanHuokien, Pablo Neruda, Benedetti, Angela Penagos, Omar Gallo, , Antonio Comas (Indio Duarte), entre otros. Ha sido merecedora de reconocimientos por su talento en diversos escenarios culturales como la Rotonda Cultural de Itagüí, la Velada Cultural y poética de Envigado. Sus primeras presentaciones las realizó en parroquias de Caldas, cárcel Municipal (Centro de Reflexión), en el asilo y posteriormente se convierte en artista de la Mesa por la Vida y la Paz del Municipio de Caldas (MEVIPAZ).