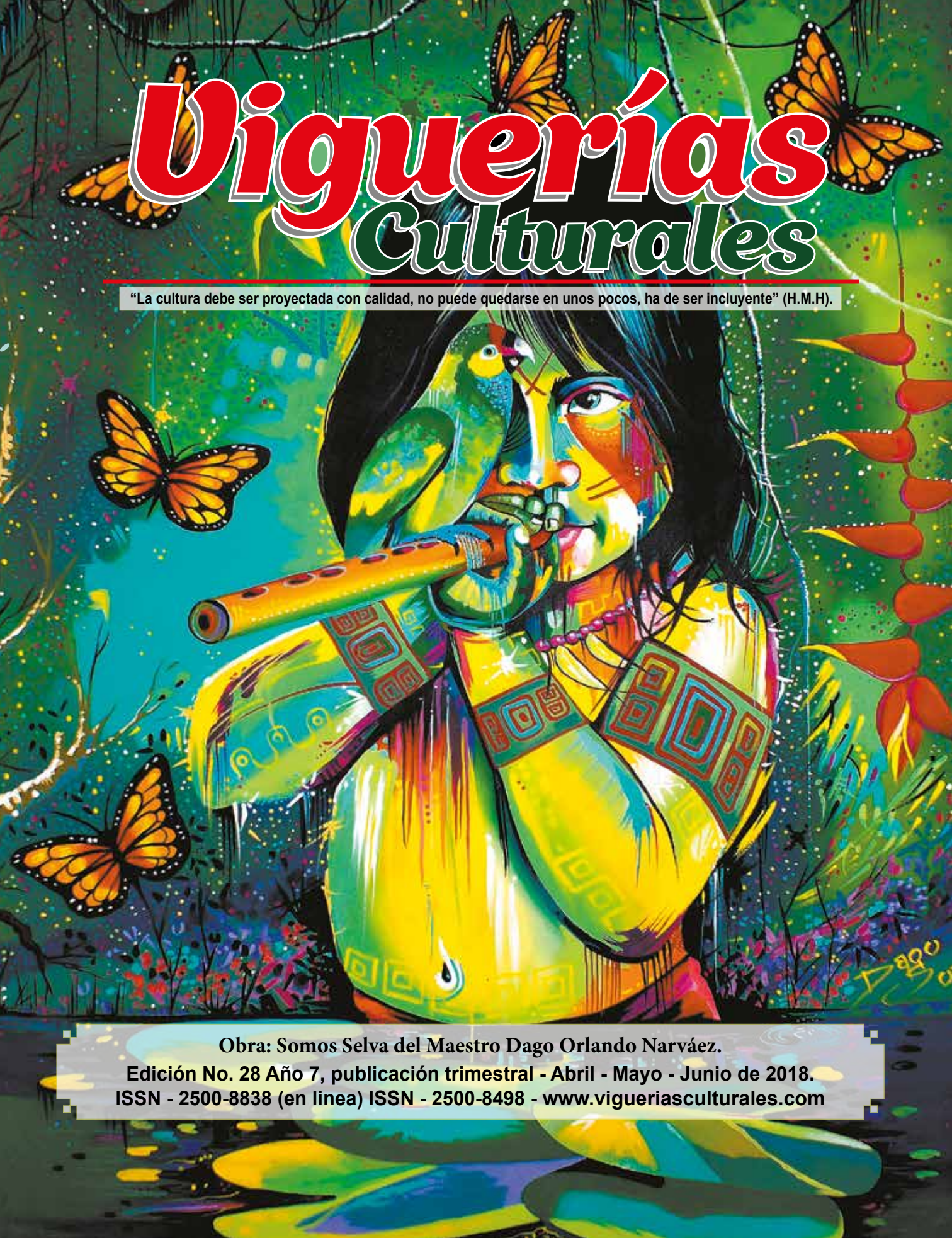


Viguerías Culturales

"La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedarse en unos pocos, ha de ser incluyente" (H.M.H).



Obra: Somos Selva del Maestro Dago Orlando Narváez.

Edición No. 28 Año 7, publicación trimestral - Abril - Mayo - Junio de 2018.

ISSN - 2500-8838 (en línea) ISSN - 2500-8498 - www.vigueriasculturales.com

Revisa en farmacias,
tiendas, restaurantes,
centros estéticos
y otros lugares el

CONCEPTO SANITARIO:

FAVORABLE

**FAVORABLE
CONDICIONADO**

DESFAVORABLE

+Info: Secretaría de Salud
Dirección de Control de Factores de Riesgo
339 40 00, ext.4621



4

**Maestro Dago
Orlando Narváez**

8

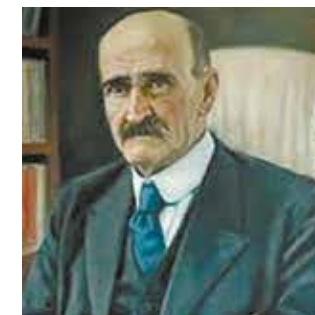
**Apropiación de tecnología
en las instituciones
educativas con Innova E**

22

**Literatos Antioqueños
del antier y del ayer**

Tabla de contenido

- | | |
|---|--|
| 2. Editorial | 14. Toño Arboleda, el cachivachero del Parque. |
| 3. La fotografía artística | 16. Dos poetas lanzan sus libros al viento. |
| 4. Maestro Dago Orlando Narváez. | 17. Los clubes de bienestar y nutrición |
| 6. El maestro Hernando Orozco, y su paso por Envigado. | 18. El futuro de los Talleres de Escritura. |
| 7. Bernardo Ríos, creador del fragmentismo. | 19. Cuento: Un pasó a la eternidad. |
| 8. Apropiación de tecnología en las instituciones educativas públicas de Envigado con Innova E. | 20. Colombia revive historias de Adolfo Hitler y Martin Bormann. |
| 10. Una mirada a la Semana Santa en Envigado. | 22. Literatos Antioqueños del antier y del ayer. |
| 12. Agenda Cultural de Envigado | |
| 14. Diana Sánchez y su Punto de Encuentro. | |



Fundada en Julio de 2012

Órgano independiente de difusión de la cultura envigadeña.
De Antioquia para Colombia. Única en su Género

Fundador, Editor y Director
Héctor Mario Hurtado Díez

Jefe de Redacción
Katherin Ruíz Londoño

Diana María Sánchez Sánchez.
Directora Artística.

Jefe de Distribución y logística
Mario Andrés Hurtado O.

Consejo Editorial
Armando Cardona Cataño - Presidente
Henry Gallo Flórez - Vicepresidente

Carolina Montoya Vargas
Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Jhon Jairo Ríos Sosa
Luis Guillermo Correal Arango
Pedro Arturo Estrada Zapata

Dirección: Calle 35 Sur Nro 41-12
Envigado, Antioquia – Colombia - Zona 9
Celular: 321 890 5785

Correos electrónicos:
gerencia@viguerciasculturales.com
info@viguerciasculturales.com
viguerciasculturales@yahoo.com.co

Editado por: FUNENVI -
Fundación Social Envigadeña.
Nit: 900 535 460-6

Diagramación y diseño:
Luis Eduardo Arango A.

Envigado, Itagui, La Estrella,
Sabaneta, Caldas -
3.000 Ejemplares
Distribución Gratuita

En la portada: Obra: **Somos
Selva del Maestro Dago
Orlando Narváez.**

"Las opiniones y noticias publicadas en Viguerías Culturales, son de exclusiva responsabilidad del autor, haciendo uso de la libertad de expresión por parte de la ciudadanía; de escritores, periodistas, poetas, artistas y cultores".



**EL POETA
ES UN MAESTRO
DE ESPERANZA**

Envigado ocupa el primer lugar en el Índice de Gobierno Digital 2017 (ÍGD)

La buena noticia la dio el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, al socializar los resultados del IGD a través del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, durante el Taller Conéctate con Gobierno Digital.

La Alcaldía de Envigado se situó en el primer puesto a nivel nacional en el grupo de municipios de tipologías A y B, seguido por las Alcaldías de Pasto y Mosquera. Además, a nivel departamental ocupó el primer lugar, seguido por Itagüí y Medellín.

Dichas tipologías se refieren a municipios que cuentan con un entorno de desarrollo favorable. El estudio mide los siguientes ítems:

- ▲ Recursos dedicados para seguridad de la información
- ▲ Empoderamiento de los ciudadanos a partir del acceso a la

información pública, la apertura de datos, la rendición de cuentas y la participación de la sociedad en el Gobierno

- ▲ Gestión, calidad y aprovechamiento de la información para la toma de decisiones
- ▲ Gestión de los riesgos de seguridad de la información en la entidad
- ▲ Apoyo de la alta dirección para la implementación del componente de seguridad y privacidad de la información

En 2016, Envigado obtuvo una puntuación de 83, mientras que en 2017 el Índice aumentó a 88, presentando una variación de 5. Con este logro, la Alcaldía de Envigado reafirma su compromiso de ser una ciudad donde los habitantes pueden interactuar con el Estado a través del uso de medios digitales.

Tomado de Envigado te informa.



La fotografía artística: El arte de la luz y sus efectos

Por Jhon Jairo Ríos Sosa
robledosis@hotmail.com

En la total oscuridad es imposible concebir la fotografía, como sería inconcebible la música en el absoluto silencio.

La luz, es el requerimiento básico para producir fotografías. Gracias al fenómeno de la luz que hace visibles los objetos, con la utilización de cámaras y algunas técnicas, nos es posible capturar imágenes instantáneas o en movimiento.

Modernamente con los avances de las tecnologías de la comunicación y particularmente con la aparición de la telefonía celular, la fotografía se popularizó de tal manera que la mayoría de las personas en su teléfono móvil, tienen incorporada una cámara fotográfica. Y las hay con bajas y con altas capacidades de resolución o píxeles, entendidos éstos como las unidades básicas de una imagen digitalizada en pantalla a base de puntos de color o en escala de grises.

Hoy por hoy, el común de las personas, utiliza su teléfono celular, como medio de comu-

nicación, pero también para captar imágenes o videos.

Sin embargo, la fotografía ofrece un campo de acción mucho más amplio y trascendente: la fotografía artística. Y así como se afirma que la música es el resultado de la combinación rítmica de sonidos, bien podemos decir que la fotografía artística es el resultado de procesar armoniosamente las imágenes mediante la luz y sus efectos. Con dispositivos o cámaras profesionales, dotadas de cortinas o diafragmas, es posible regular la intensidad o cantidad de luz requerida; igualmente seleccionar la velocidad de obturación; variedad de lentes y filtros, diferentes reflectores y sombrillas, hacen posibles efectos especiales. Y la tecnología también ha desarrollado cualquier cantidad de programas que enriquecen sus posibilidades. La fotografía entonces puede proyectarse desde otra dimensión, donde la creatividad y la innovación tienen un inmenso espectro; donde se exponen a la luz pública los sentimientos, deseos o pensamientos de quién la concibe y le otorga una amplia proyección como manifestación artística. Como expresión artística, la fo-

tografía adquiere un exigente compromiso con la búsqueda de la belleza, lo que podríamos entenderlo como el componente estético. Y como quiera que los conceptos de lo estético y lo ético, siempre están dinámicamente relacionados, la fotografía como expresión artística, connota igualmente un continuo quehacer con la sociedad, lo que podríamos entender como el componente ético de la fotografía: un producto intencionalmente transformante, como medio para decantar actitudes. Porque no basta con retratar la realidad, es deseable además, proponer o provocar reacciones que contribuyan a la transformación social, siempre en vía de mejoramiento. Es entonces un medio para expresar emociones, para manifestar acuerdos o desacuerdos, para participar en la construcción de un tejido social más justo y equitativo, alejado de la violencia y de todo tipo de discriminación o exclusión social, sexual, racial, política, etc.

Por todo lo anterior, podemos concluir que la fotografía se ha posicionado como un vasto espacio en el universo creativo: el arte de la luz y sus efectos.

Madre selva, magia, color y misterio

Maestro Dago Orlando Narváez



“El paisaje me permite recrear a través del color y las formas el mensaje vivo de la libertad, quiero pintar todo aquello que siento; la necesidad de dar a conocer, de posibilitar un puente de comunicación entre el artista y el observador”.

Artista Colombiano nacido en Taminango Nariño (1967) pintor, dibujante y un apasionado por la fotografía.

Tras una primera fase académica en la facultad de Artes Plásticas, de la ciudad de Pasto, experimenta con los óleos, los acrílicos y los bolígrafos, hasta definirse por los acrílicos orientándose paulatinamente por el paisaje impresionista. En los 22 años de su trayectoria en las artes plásticas, sus obras llenas de colorido, vitalidad y libertad evocan el paisaje tropical especialmente de las zonas



selváticas del **Putumayo**, donde su vivencia dentro de este paisaje por espacio de 20 años lo llevó al descubrimiento de la infinita **policromía** de la **flora selvática**, su **fauna**, la exuberancia de las formas y detalles, los ecos, sus sonidos, y silencios, la experimentación de los miedos, la soledad y los asentamientos humanos, y sus ríos de aguas vírgenes y cristalinas. Al igual que las Selvas húmedas y tropicales.

También se ha interesado por la fotografía de las exuberancias de la selva putumayense, registrando grandiosas imágenes que emergen de la ma-

jestuosa selva valleguamunense. Es un hombre incansable que comparte su quehacer artístico con su trabajo como docente, pues es licenciado en artes plásticas y egresado de la Universidad de Nariño. Después de prestar sus servicios en el departamento del putumayo por 20 años, se traslada a la ciudad de Cali, donde reside actualmente y que gracias a la colaboración de varios artistas y amigos del departamento del Valle ha tenido la oportunidad de darse a conocer en varias exposiciones realizadas en Buga con la colaboración y apoyo del maestro Gustavo Adolfo

Rendón. Su lucha el reconocimiento y respeto del territorio ancestral del departamento del Putumayo, lucha que refleja en la serie de pinturas que titula “Somos Selva la Esperanza verde”, un grito de fuerza y esperanza por los derechos de los grupos étnicos y el respeto por los recursos naturales del territorio ancestral del Putumayo.

*Realizamos cuadros por encargo,
e-mail: donarte@hotmail.es
facebook: D.Orlando Narvaez, Santiago de Cali. Tel 4004895
celular 311-508-99-19.*

El maestro Hernando Orozco,



y su paso por Envigado

A Raíz de la publicación realizada en la edición 28 de Viguerías Culturales, el maestro Hernando Orozco, con su hijo Carlos, nos visitaron en Envigado, donde pudimos recorrer varios puntos de interés cultural y esto fue lo que nos expresó: “Muchas gracias por la invitación, contento con los avances que ha tenido Envigado en sus progresos arquitectónicos y culturales, visitando lugares como la Alcaldía, donde hay un bello hall con unas obras muy hermosas, la Casa de la Cultura, con sus murales y sus grandes obras expuestas, entre ellas la obra de mi gran amigo Rodrigo Monsalve con el cual compartía para hablar sobre el arte y la cultura, pues también departimos la arcilla y el barro”.

Entrevista especial a Hernando Orozco

En medio del trayecto, el maestro le conto a Viguerías Culturales algo de su historia, teniendo presente sus proyectos y metas a futuro:

R.V.C ¿Qué obras está concibiendo en la actualidad y qué exposiciones planea para mostrarle al público?

R/Hernando: primero quiero agradecerle a Héctor Mario Hurtado, por el lanzamiento de la revista Viguerías culturales, donde se ha expuesto mi obra, el cual ha sido en forma de homenaje para mí. Considero que este medio de

comunicación tiene una buena visión y alcance en cuanto a sus proyecciones con las obras y literaturas.

En cuanto a mis obras estoy exponiendo en México, Brasil, Perú, Chile y Argentina. El año pasado logré estar en 17 exposiciones nacionales e internacionales con la temática que estoy trabajando que es el medio ambiente y la ecología, donde se nota primeramente la mujer y la naturaleza.

R.V.C ¿Qué condecoraciones le han otorgado en los últimos días?

R/Hernando: agradecido con la Asamblea Departamental, Concejo de Medellín y por último al Congreso de la Republica por sus condecoraciones. También he recibido distinciones desde Estados Unidos y Perú.

R.V.C. ¿Cómo define su obra con esa bella temática sub-realista?

R. Hernando: el inicio de mi tendencia sub-realista surgió después de un tiempo de haber estado en bellas artes: Yo ya era pintor, pero me involucré con varios artistas como el maestro Uribe (Q.E.P.D), el maestro Pedro Maya, entre otros, participando y observando de lo que hacían ellos despertó algo en mí esas ganas de hacer algo diferente. En ese entonces, me inspiré por medio de un árbol ubicado al frente de mi casa, al cual no le gustaba a los vecinos y le echaron petróleo, el árbol se secó y se le cayeron sus hojas y

quedaron las ramas extendidas como brazos en forma de cristo redentor, de ahí nació el tema de la naturaleza y el sub-realismo, pues con ello realicé mi segunda obra llamada Alas Negras.

Con esta temática sub-realista y los troncos de los arboles nacieron muchas más obras como la Santa Cena, que fue entregada a Juan Pablo II cuando estuvo en Medellín, de ahí me seguí inclinado por los temas ecológicos y la naturaleza.

Para realizar mis obras tomo los diferentes aspectos naturales que son:

- El ambiente (aire, agua, tierra y el cielo)
- Importante tema es la mujer como creación divina
- La naturaleza como mujer

Las obras no son solo para decorar una pared o un muro, sino para crear conciencia del daño a la naturaleza con un toque futurista, y un mensaje incluido a la mujer. En proceso tengo una obra que se va a llamar Ilusiones y *Ablandamientos*, la cual mostrará cómo la capa de ozono se está diluyendo, asimismo, estoy trabajando en una serie de dibujos románticos y ecológicos, que serán lanzados en México con una producción de 150 dibujos.

Muchas gracias por tenerme en cuenta para la revista y por la publicación, ya que muchos pueden conocer mi obra.

Bernardo Ríos, creador del fragmentismo

Bernardo Ríos, es un extraordinario autodidacta nacido en Santuario (Risaralda) quien cuenta con más de 35 años de experiencia como artista plástico y qué se ha dado el lujo de exponer sus obras en el Congreso de la República y en diferentes galerías europeas, las cuales le han servido no sólo para sostener su actividad artística, sino también para mantener una permanente negociación con los amantes del arte de muchas latitudes.

Este artista, después de un largo estudio sobre estilos, se dio cuenta que todo lo que nos rodea es geométrico, así que empezó a eliminar las curvas descubriendo su propio estilo que lo llama fragmentismo, el cual lo pinta sobre el óleo y lienzo con temas diversos, donde la obra se proyecta sobre el vidrio, dando una sensación de que se encuentra quebrado. Esta obra es 100% geométrica y aparecen en ella las líneas que no se percibirían a simple vista entre un objeto, ya que las mismas muestran destreza sin más ayudas que el pincel, el lienzo y el óleo.

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Escocia, España, Estados Unidos y Colombia. Su obra ha sido publicada en revistas, libros, prensa y reseñas por televisión, además este año, está invitado a una exposición en la galería Malacate en Málaga España, y luego estará exponiendo por 4ta vez en el salón Signos y Leyes en el Congreso de la República de Colombia en Bogotá.



Bernardo Ríos, creador de esa corriente que ya tiene seguidores en otras ciudades y en otros países, el “Foquismo” o “Fragmentismo”, es un artista que se satisface en lo elemental para crear fantasías cercanas, pero admirables, apa-

rentemente comunes y simples, pero que gracias a su particular estilo, las hace únicas e irrepetibles y llenas de humor y poesía, factores que son fácilmente digeribles por los espectadores que versados o no, admiran sus obras.



Apropiación de tecnología en las instituciones educativas públicas de Envigado con Innova E



Desde el año 2017, las instituciones educativas de Envigado abrieron las puertas del aula que aportaron los Master Teacher para el acompañamiento y las asesorías en el uso y apropiación de las TIC. Los Master Teacher son profesionales de distintas áreas que representan la estrategia de Innova E del Centro de Innovación y Desarrollo, en conjunto con la Secretaría de Educación y Cultura de Envigado, y es así como cada uno de ellos dinamizó distintos proyectos en las diferentes sedes, las cuales permitieron evidenciar el potencial y las múltiples oportunidades que tiene el municipio para transformar la educación.

Las acciones desarrolladas en las instituciones impactaron a distintos públicos de la comunidad educativa con proyectos enfocados en sus necesidades específicas, es decir, se realizó un trabajo con directivos, docentes, estudiantes y familia. De esas acciones se pueden destacar: La realización de caracterizaciones institucionales, Asesorías y acompañamientos a docentes en el uso y apropiación de las TIC en el aula de clase, Orientación en el uso de recursos tecnológicos en la escuela como tabletas y computadores, y Cualificación a directivos en el uso de distintas herramientas educativas y ofimáticas.

Los estudiantes también fueron protagonistas y líderes de apoyo en las acciones emprendidas por los Master Teacher, lo cual se evidencia en la conformación de un equipo llamado Steam Maker, el cual fue creado para promover y fortalecer las competencias STEAM (Science, Technology,

Los Master Teacher son profesionales de distintas áreas que representan la estrategia de Innova E del Centro de Innovación y Desarrollo, en conjunto con la Secretaría de Educación y Cultura de Envigado,



Engineering, Art and Mathematics – Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) en los jóvenes de las instituciones, e invitarles a crear partiendo de distintos aprendizajes, obtenidos por medio de retos y metodologías activas. Ahora bien, el nacimiento de Steam Maker se llevó a cabo por medio de una convocatoria en cada institución para la creación de la identidad del equipo, también se realizaron talleres formativos en comunicaciones, tecnología, pensamiento computacional y robótica; además del acompañamiento a estudiantes participantes en la competencia de Robots Teledirigidos Ingenio Bogotá 2017, en la cual la Ins-

titución Educativa San Vicente de Paúl ocupó el segundo lugar a nivel nacional.

Todas las estrategias mencionadas anteriormente seguirán desarrollándose este 2018 en cada una de las instituciones educativas que ya cuentan con su Master Teacher, comenzando con el desarrollo del Plan TIC Institucional en-

De esas acciones se pueden destacar: La realización de caracterizaciones institucionales, Asesorías y acompañamientos a docentes en el uso y apropiación de las TIC en el aula de clase,

tregado a cada rector. Una de las estrategias que inicia este año es Quadrivium, que consiste en fortalecer la didáctica de los docentes del área de Matemáticas por medio de diferentes espacios de formación, con el fin de mejorar los procesos de aula y a su vez despertar el interés de los estudiantes por las matemáticas. Talleres, CircomáTICo Institucional y Municipal, Curso de Modificabilidad Estructural Cognitiva y Campamento Matemático, serán actividades a desarrollar en este modelo.

En lo que resta del año, los Master Teacher seguirán aportando al crecimiento de las instituciones educativas de una ciudad donde educar es una forma permanente para vivir mejor.



Una mirada a la Semana Santa en Envigado



Por Héctor Mario Hurtado

La Semana Santa en Envigado es tan antigua como la misma tradición de su poblado y de su misma iglesia Santa Gertrudis la Magna, donde los Envigadeños han seguido unas actividades culturales y religiosas que le han dado realce a esta imponente celebración que se hace cada año durante la semana mayor.

Las transformaciones de estas festividades santas han sido variadas en sus tiempos, donde han existido cambios de hábitos, ideas y maneras de realizar las actividades que, sin lugar a dudas, siempre se han ganado la curiosidad y

admiración por los visitantes y pobladores. Este año, en Envigado, se logró percibir el fervor y recogimiento, donde las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, los feligreses, sacerdotes, monjas, instituciones y las cofradías se anotaron un punto muy a favor y pusieron en alto su nombre, declarado como patrimonio cultural material e inmaterial de Envigado.

Un poco de Historia: Sobre la Semana Santa en Envigado, la enmarca el periodo entre 1776, con el Doctor Francisco Cristóbal de Restrepo como primer párroco hasta 1869, año en que finalizó su periodo el párroco Julián Ma-

ría Upegui. Luego a partir del año 1869 con la llegada del padre Jesús María Mejía a la parroquia Santa Gertrudis la Magna, fortaleció la membresía, construyendo un vínculo de confianza con los fieles y trascendiendo en las prohibiciones que incurrieran los anteriores predecesores.

De igual forma, este hombre orientó la construcción del templo, dándole grandeza a la adquisición de imágenes, cuadros, ornamentos y enseres de alto valor artístico. Imágenes como el Nazareno (1874), el Señor del Huerto (1.874), el grupo del Resucitado (1878), Nuestra Señora de los Dolores (1.892), fueron traídas de Eu-

ropa provenientes de talleres de imaginerías reconocidos. Por lo tanto, el arte religioso de Envigado adquirió mucha connotación con los habitantes de Medellín, quienes desde ese entonces visitan el municipio para observar las bellas imágenes de la parroquia.

A comienzos del siglo XX, la Semana Santa contaba con muchas imágenes nacionales, en su mayoría de autoría de imagineros como José Andrés Rojas, Envigadeño y otros que llegaron a nuestro municipio y se asentaron en sus talleres como Tomas Osorio y su hijo Misael Osorio. Tanto fue su renombre que Fernando González, escribió un texto sobre la Semana Santa, al que tituló "El Poncio Pilatos Envigadeño", en el que narró la importancia de la imaginería religiosa y la devoción de sus habitantes.

Ahora bien, la Semana Santa de la Iglesia mayor de Envigado es una celebración importante para nuestro municipio, la cual congrega a miles de fieles, recogidos con gran fervor, donde la tradición recobra un lugar importante y significativo con las cofradías. Las Procesiones son consideradas como de las más finas actividades culturales de un pueblo que rinde culto a una tradición religiosa enmarcada en unas imponentes ceremonias, donde las cofradías organizadas para tal fin, le ponen un toque de mística religiosa y cada uno se gana la admiración de un público expectante y fervoroso.

La palabra cofradía viene del latín cum fratre (con el her-



mano) y se definen como hermandades que han sido erigidas para ejercer alguna obra de piedad o de caridad para el culto público cristiano. El concepto de Cofradías es adoptado en Envigado por los años noventa, con los integrantes de los grupos cargueros, quienes llevaron la propuesta al Concejo Municipal de Envigado, para pensar la Semana Santa de la Iglesia mayor de Envigado como un patrimonio inmaterial por las tradiciones y las generaciones de familia que han estado vinculadas a éstas. Esta iniciativa

se presentó como proyecto de acuerdo, y tras ser discutido en el Concejo se estableció como el acuerdo Nro. 006-2009 (febrero 24 de 2009) por medio del cual se constituye la lista indicativa de candidatos a bienes de interés culturales para su futura declaración de patrimonio material e inmaterial del municipio de Envigado y se incluye en ella la Semana Santa de la Parroquia de Santa Gertrudis La Magna.

Bibliografía: *Patrimonio, tradición y devoción Semana Santa de la Parroquia de Santa Gertrudis la Magna Envigado.*



Secretaría de Educación y Cultura

Dirección de Cultura

Informe de eventos para el mes de mayo de 2018

PROGRAMACIÓN:

JUEVES 10 DEL MAYO

Nombre del evento:

El Cineclub de Envigado

Hora: 7:30 p.m. a 9:30 pm

Lugar: Teatro Municipal de Envigado

Dirección: carrera 43 a No. 38 sur-30, barrio Centro

Nombre del evento:

“Conversarte” con Débora Dante

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo

Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

Nombre del evento:

Tertulia musical

Hora: 7:00 p.m. a 8:30 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo

Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía
Teléfono: 3394000 ext. 4427 - 4809

MARTES 15 DE MAYO

Nombre del evento:

Preestreno de la obra de teatro “La profesora Rosalba Escolástico”

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo
Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

MIÉRCOLES 16 DE MAYO

Nombre del evento:

Capacitación sobre BIC (Bienes de Interés Cultural)

Hora: 8:00 a.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo
Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

JUEVES 17 DE MAYO

Nombre del evento:

Presentación del escritor “Reinaldo Spitaletta”

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo

Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

VIERNES 18 DE MAYO

Nombre del evento:

Viernes Cultural

Hora: 7:00 p.m. a 8:30 pm

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo
Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

SÁBADO 19 DE MAYO

Nombre del evento:

Primer mercado cultural

Hora: 11:00 a.m. a 8:00 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo
Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

LUNES 21 DE MAYO

Nombre del evento:

Tertulia literaria “un refrigerio para el alma”

Hora: 6:00 p.m. a 7:30 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo

Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

MARTES 22 DE MAYO

Nombre del evento:

Taller literario “Fermina Daza”

Hora: 4:00 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo
Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

MIÉRCOLES 23 DE MAYO

Nombre del evento:

Concierto temporada de orquesta sinfónica infantil y juvenil

Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.

Lugar: Teatro Municipal de Envigado

Dirección: carrera 43 a No. 38 sur-30 Barrio Centro

JUEVES 24 DE MAYO

Nombre del evento:

El Cineclub de Envigado

Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.

Lugar: Teatro Municipal de Envigado

Dirección: carrera 43 a No. 38 sur-30, barrio Centro

VIERNES 25 DE MAYO

Nombre del evento:

Viernes Cultural con el “Trio alma paisa”

Hora: 7:00 p.m. a 8:30 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo
Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

SÁBADO 26 DE MAYO

Nombre del evento:

De Viaje por el Mundo – país invitado: Irlanda

Hora: 3:00 p.m. a 7:00 p.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo
Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

DOMINGO 27 DE MAYO

Nombre del evento:

Caminata patrimonial

Hora: 9:00 a.m. a 12:00 m.

Punto de Encuentro: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango (Las Monjas)

Dirección: calle 37 sur No. 45 b-27 Barrio Alcalá

MARTES 29 DE MAYO

Nombre del evento:

El Cineclub de Envigado

Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.

Lugar: Teatro Municipal de Envigado

Dirección: carrera 43 a No. 38 sur-30, barrio Centro

MIÉRCOLES 30 DE MAYO

Nombre del evento:

Capacitación sobre BIC (Bienes de Interés Cultural)

Hora: 8:00 a.m.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo
Dirección: carrera 45 No. 34 a sur-65, barrio Andalucía

JUEVES 31 DE MAYO

Nombre del evento:

Tertulia musical “Un canto a la vida” con Natalia Restrepo

Hora: 9:00 a.m. a 12:00 m.

Punto de Encuentro: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, salón Monaguillos
Dirección: calle 37 sur No. 45 b-27, barrio Alcalá

Diana Sánchez y su Punto de Encuentro

Diana Sánchez, artista plástico, Consejera de artes plásticas de la ciudad de Medellín, socia fundadora de la Corporación Génesis, gestora cultural, directora artística de la revista **Viguerías Culturales**, y directora cultural del periódico Punto de Encuentro y revista Punto de Encuentro. Pertenece a la Red de Mujeres Artistas de Medellín

Punto de Encuentro, promociona, difunde y promueve las obras de los artistas nacionales e internacionales, ofreciendo una gran plataforma profesional para comercializar sus trabajos.

PUNTO DE ENCUENTRO
El periódico que te conecta

Contáctanos: www.puntodeencuentroart.com
Movil: 320 738 5120



Personajes envigadeños

Toño Arboleda, el cachivachero del Parque

Por Héctor Mario Hurtado

Personajes como Toño en el mundo hay muchos. Él se rebusca la vida y es como un pequeño emprendedor que todo lo tiene de acuerdo a su estatus, pues no es una persona que busca la riqueza, más bien se conforma con lo poco que tiene en su corto espacio.

Vive en Envigado hace 60 años, dice él: “Yo me convertí en cachivachero porque me interesó el negocio y al ver a los demás cachivacheros, cada cual tiene su espacio en el Parque, ya que es un lugar público. Nosotros los cachivacheros vendemos lo que se encuentran por la noche nuestros

amigos recicladores. Me atrevo a decir que hay más empleados informales que en las empresas. Yo cachivacheo de todo, se venden pilas, celulares, lentes, cargadores, cuadros, libros, gafas, tijeras, estampas, medallas y un sinnúmero de cosas que pueden salir más económicas que en algunas ferreterías. Aquí en el Parque hay varias culturas, todos debemos ponernos de acuerdo para crear la paz, debemos sacar la guerra del corazón y amarnos los unos a los otros; todos tenemos derecho a vivir independientemente de nuestra personalidad. Esto es una universidad, de la forma en la que habla

una persona uno sabe que tiene en el corazón”.

Este cachivachero de gran reconocimiento, expresa su admiración por el actual Alcalde, Raúl Cardona, a quien le desea muchas bendiciones y éxitos en su vida. Se refiere a las mujeres como seres íntegros y sagrados que hay que respetar. Por otro lado, expone a Dios como su máxima autoridad dentro de su filosofía de vida, pues sostiene lo siguiente: “Él me provee todo lo que vendo, yo solo vivo para él. Creo que dentro de mis ideales, Dios me puso en este planeta, pero realmente soy extraterrestre y provengo del planeta Venus”.



Invitación: Conversatorio de Enviletrados.

Temas: 1. Los literatos antioqueños en el olvido
2. Nuestra historia oral que no se ha escrito.
3. Preparación 6to. Encuentro.

Lugar: Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo. Envigado.
Día: sábado 16 de junio, Hora de 2:00 p.m. a 4.00 p.m.

Los esperamos.



Publicación apoyada por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural



SCHIFFER®

ROPA SPORT Y DE MARCA

Prendas para Dama y Caballero



**No hay amor mas puro que el de una madre,
¡Que esperas! Sorprende a Mamá en su
Mes...**

Encuétranos en:
Cra 52D N° 81-15 Local 121 SUPER CENTRO DE LA MODA
ITAGUI (SANTA MARIA) Tel: 285 15 94 Cel: 300 602 33 32

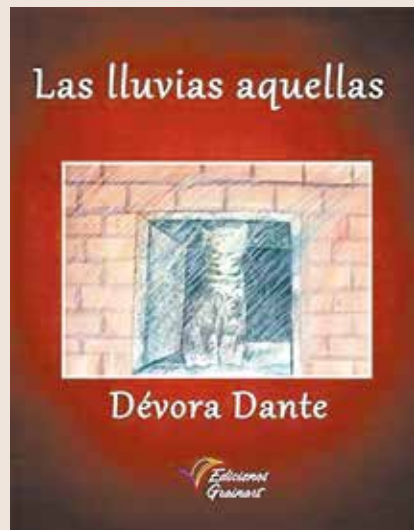
 [almacén schiffer](#)

Ventas al por Mayor y al Detal
Envíos a Todo el País

Orlando Tobón M.
Gerente

Dos poetas lanzan sus libros al viento,

Devora Dante



Cada poeta tiene un ritmo, un sonido que lo hace único e irrepetible, un sello que se hace visible para todo aquel que se encuentra de frente con sus versos.

Este es el caso de la poeta Dévora Dante, que en su poemario “Las lluvias aquellas” ha logrado conseguir su canto y plasmar temas que van desde la nostalgia, abordando esa esperanza que incluye el amor y la fe, consecuente a sus sentires.

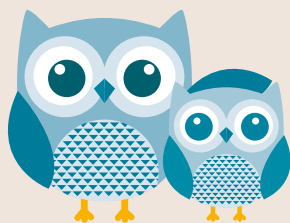
“Las lluvias aquellas” es consecuencia de un trabajo serio y un gran respeto por la poesía, desde nuestra editorial le auguramos un excelente navegar de versos.

Para muestra de todos los lectores una de sus bellas poesías:

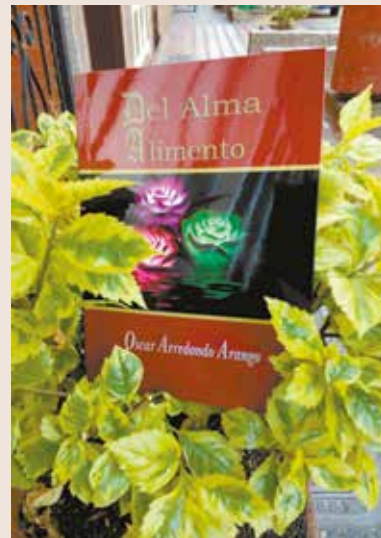
EL BESO

Inocente o profano
Amoroso o vengativo.
Siempre rojo pretencioso
Inspirador al deseo.
Beso de labios carnosos
De juventud siempre viva.
De la chiquilla pasiva
Y la traviesa mozuela.
De sus labios serás preso
Jovencillo solitario.
Anhelaras el mirarlos
Y con suerte su disfrute.

Dulce beso de hechicera
Quién su magia ahora
aprende.
Beso carmín de la diosa
Que del olimpo desciende.
Devora Dante.



Oscar Arredondo



Oscar Arredondo Arango nació en 1959 en Envigado, Antioquia. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Urbana de Varones la Paz y sus estudios de Bachillerato en el Liceo Manuel Uribe Ángel. Es Licenciado en Didáctica y Dificultades del Aprendizaje Escolar.

Luego de laborar por varios años en la ciudad de Medellín, se traslada a Yonkers, New York, donde reside por 10 años. A su regreso labora para la Secretaría de Tránsito y Movilidad de Envigado, y posteriormente para dos prestigiosos colegios de la Ciudad de Medellín.

Obras

Palabras al Oído, a tu Oído, Alimentando el Alma, montadas en la plataforma de Amazon.

Del Alma Alimento, Editorial Akerena, Bogotá, Colombia.

Siempre La Poesía, Cd. Poesía de autores contemporáneos varios.

LUZ SIN RECEPTOR

Todo se llena de luz cuando te pienso.
Luz siempre clara de mis sentimientos
Que, aunque en tu ser no encontraron eco
Siguen coloreando de mi amor el lienzo
Que nunca opacará tu desamor...
Tu amor acéfalo, sin sentimientos
Productor despiadado de mis deshacimientos,
de mis más hondos desconciertos
y de mis más bellos pensamientos.



Los clubes de bienestar y nutrición son la tendencia en estilo de vida

“Comer es una necesidad, pero comer inteligentemente es un arte”

Por

Carlos Andres Mejia Cardenas
Comunicador y Crítico

Un club de nutrición es un espacio creado y atendido por un grupo de personas que diariamente se reúnen en un espacio social, atractivo y saludable, para consumir NUTRICIÓN CELULAR INTELIGENTE. Un ambiente cuyo anfitrión debe ser producto del producto, capacitarse constantemente y ser fiel a un estilo de vida saludable.

En Itagui, en el barrio Los Naranjos, ubicado en la Calle 54 # 49-14, existe un lugar donde es posible lograr metas con el físico; mejorando el rendimiento deportivo, mental, laboral e incrementar la masa muscular, cambiando la corporalidad y mejorando los sistemas del organismo; de la mano de una excelente nutrición, deporte y consejos naturales.

La invitación está abierta para que visites un centro de bienestar, atendido por su propietario y creador Carlos Andrés Mejía Cárdenas, bachiller en salud y nutrición, de profesión Administrador y Comunicador, deportista hace veinte años, conocedor del mundo de la nutrición celular y cuya meta de vida es, que la población adquiera y mejore el estilo de vida. Repicando que no es dejar de comer, es alimentarse con calidad, con entusiasmo y disfrutando una verdadera nutrición.

Ser producto del producto, es una frase que encierra el significado del respeto que se tiene por el cuerpo, la salud

física y mental y lo más importante el poder transmitir ese mensaje a muchas personas que desean cambiar sus hábitos y mejorar su energía para el buen desarrollo de las actividades diarias. Haciendo un contexto de la importancia de la nutrición en el ser humano, podemos deducir lo siguiente:

El valor que más aprecian los miembros de las sociedades desarrolladas, es la salud física y mental del cuerpo. Si en otras épocas tenían prioridad los valores místicos, hoy lo son los del cuerpo. Una de las grandes aspiraciones de nuestra humanidad es evitar el declive físico y psíquico, aumentando el bienestar cognitivo, evitar la demencia y disfrutar de la salud durante el mayor tiempo posible a pesar de los padecimientos corporales. Una manera efectiva de conseguir estos objetivos es a través de unos hábitos alimentarios saludables. Los hábitos en la nutrición se pueden puntualizar como tendencias a elegir y consumir unos determinados alimentos y a excluir otros. Seguidos por un grupo reflexivo de personas que coinciden en su forma de vivir, invertir su dinero, emplear su tiempo libre, etc, se está consolidando una nueva forma de concebir el cuerpo, entender el ciclo vital y pensando en la famosa ETERNA JUVENTUD, tema muy polémico por los medios de comunicación, donde el cuerpo es un todo para la televisión, las pasarelas,

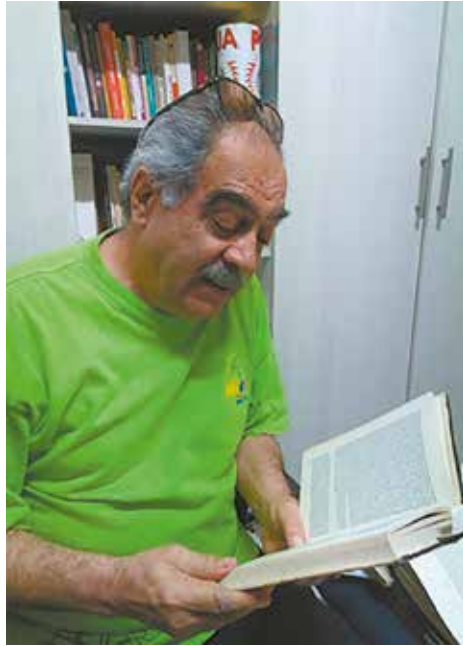
los empleos y la promoción de productos saludables.

Los alimentos tienen que ayudar a envejecer con calidad de vida, es decir, vivir más años y dar más vida a los años. Se siguen comprando alimentos saludables, agradables, placenteros, adaptados a las necesidades individuales; pero sobre todo que aporten beneficios extra para la salud. Esto responde a un nuevo enfoque social y cultural de la alimentación, el cual es un proceso de cambio lento pero inalterable y el reto consiste en crear nuevas representaciones que orienten el proceder alimentario de los habitantes. De ahí radica la nutrición celular para incrementar los antioxidantes y evitar que los radicales libres acaben con la piel y la inmunidad en general.

Para finalizar cabe mencionar algunas frases que se escuchan diariamente pero nunca se reflexiona en su significado: “no estoy a dieta, estoy cambiando mi estilo de vida”, “cuando la alimentación es mala, la medicina no funciona, pero cuando es de buena calidad, la medicina no es necesaria”.

Este interrogante es para tu mente ¿Elijes vivir para comer o comes para vivir? Reflexiona y mira cómo estas alimentando tu cuerpo hoy... Recuerda que siempre puedes cambiar y convertirte en la mejor versión de ti mismo. Los clubes de nutrición son la mejor opción de vida.

El futuro de los Talleres de Escritura



La visión de un tallerista

Óscar Moreno Mejía (Bello, Ant. 1942)

Oscar Moreno Mejía
Amigos Creativos, Biblioteca Pública La Floresta, Medellín

Locutor, periodista y escritor. Miembro del Taller de Escritura “Amigos Creativos” de la Biblioteca Pública La Floresta, de Medellín; ha participado en varios eventos y concursos literarios. En el año 2016 alcanzó el tercer puesto en el Sexto Concurso de Cuento y Narración Oral “Historias Yo Mayor 6”, entre 415 participantes de todo el país. Ha publicado dos libros; uno sobre mejoramiento personal y otro de carácter investigativo sobre la iniciación de A.A., en Colombia. Actualmente tiene en proceso de edición un texto de ensayo sobre más de 60 escritores alcohólicos de la literatura universal.

Este es un resumen de una intervención magistral, realizada por el escritor, periodista y locutor Oscar Moreno Mejía, en el 5to Encuentro Metropolitano e Internacional de Escritores, Ciudad de Envigado, la cual se llevó a cabo en septiembre de 2017 en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango,

quien nos muestra de manera sucinta lo que sucede a través de los talleres Literarios.

Todos tenemos una historia que contar... Y todos podemos encontrar la mejor forma de hacerlo: escribirla es la más complicada.

Precisamente, este ha sido uno de los principales propósitos de los talleres de escritura, que surgieron como una necesidad de aprender y mejorar la calidad de lo que se escribe, talleres que ahora hay establecidos en todos los países, promovidos por instituciones, universidades, casas de cultura y bibliotecas públicas.

Los talleres de escritura no son simples escuelas para formación de escritores, sino, también, laboratorios de creación literaria. Espacios de intercambio donde se resuelven dudas, se liman inseguridades, y de alguna manera se aprende a domeñar el ego. Allí, además de mejorar las habilidades de redacción, creación y composición de un texto literario, los talleres se convierten en rincones donde el eco de nuestra escritura retumba en los demás, lugares en donde

nos encontramos con otros, igual de apasionados por las letras, pero también en donde afloran nuestras angustias, temores y obsesiones.

En un taller de escritura, nos sentamos con personas mayores o menores que nosotros, más o menos sabias, más o menos capaces, mejores o peores, de igual manera que en cualquier otro grupo humano, donde queremos participar con otros, en un propósito común. Y de esos amigos y compañeros de taller, con quienes terminamos familiarizándonos, no esperamos que sean complacientes o aduladores, sino que sean colegas críticos y, a la vez, estimuladores de la actividad que nos convoca y nos anima a reunirnos.

En un taller de escritura aprendemos que hay que leer con frecuencia, y no sólo lo que nos gusta sino también lo que no nos agrada: historia, filosofía, política, y en especial poesía, ya que el escritor de prosa, encuentra en la poesía, el ritmo, el equilibrio, todo lo melódico que comprende la narrativa.

Aprendemos a encontrar el género literario en donde podemos ajustarnos mejor. Hay talleristas apasionados por la poesía, otros por la novela, el cuento, la crónica, o el ensayo; la literatura infantil, juvenil, etcétera. Igualmente, se aprende a adoptar nuevas metodologías narrativas pues los escritores

primiparos elaboramos nuestras historias de una manera lineal, no sabemos introducir a los personajes, ni proporcionar información relevante sobre los escenarios donde estos se mueven: No sabemos atrapar al lector desde el comienzo, para que no pierda el hilo conductor que lo lleve al nudo o punto culminante de la historia, y como ocurre en una partida de ajedrez, muchas veces ignoramos cómo rematar un cuento, con un final inesperado o sorprendente para quienes nos van a leer.

En un taller de escritura se lee y se escucha; hay crítica franca, civilizada, responsable. Por lo tanto, se aprende, además de escuchar, a aceptar y manejar la crítica, pues como escritores tenemos la tendencia a confundir nuestros textos con la parte personal. Podríamos decir, en un sentido práctico, que un taller de escritura es una simbiosis entre la tertulia del café y el aula de clases. Es un punto de encuentro privilegiado donde se evalúa, pero no se califica, se critica, pero no se destruye, se aprende pero también se enseña. No es para el lucimiento personal, ni para las intervenciones elocuentes, o para aprender a declamar. Es un espacio para darle rienda suelta a las tres ENES, pues de algún modo a todos los que nos gusta escribir, somos o tenemos algo de Neuróticos, algo de Niños, y algo de Narcisos.

Por lo anterior, puedo afirmar que el futuro de los talleres de escritores es bastante prometedor y cada vez necesarios de mayor estímulo, pues como una curiosidad paradójica, cuando en la actualidad se reduce la tasa de lectores en nuestro país, se amplía el número de escritores.

Comencé manifestando que todos tenemos una historia que contar, y termino con estas palabras que le escuché decir, en cierta ocasión, a un director de un taller de escritura, apropiadas para esta ponencia: “Si tienes algo que decir, ¡escríbelo! y si no también!”.

Un paso a la eternidad

Foto Nena Cartagena



Por Fabiola
Saldarriaga Garcés

Desde aquellos tiempos donde surgieron los primeros hombres que poblaron la tierra, ha existido el misterio de la muerte, pues dentro de su mente se esconden preguntas acerca de la parca y es así como este relato que sucedió en Envigado hace cerca de 70 años, nos pone a reflexionar de algo tan solemne como el paso a la eternidad.

La historia es real y ante los hombres puedo dar fe de que le ocurrió a una amiga mía. Ella visitó a un familiar que estaba muy grave, por cierto un sacerdote a quien le decían Pacho, alguien del pueblo le avisó que él agonizaba, de la curiosidad y por amistad fue donde él y en plena charla le dijo: -quiero comentarle algo si me lo permite, bien pueda le respondieron acercándose al enfermo agonizante y de una le dijo, cuando se vaya padre a la eternidad usted puede venir y me comenta cómo es eso. Todo quedó así y esa noche murió, y nuestra amiga acababa de acostarse cuando de pronto apareció de la nada la potente figura del sacerdote, que inclinándose redentoramente le dijo su nombre y añadió tres veces: ¡Horror! ¡Horror! ¡Horror!.

Debo añadir que mi amiga esa misma noche fue llevada de urgencia a la clínica debido a la impresión y allí nos repetía: por favor les pido que me crean, no juguemos con la muerte, menos cuando esa persona que va a morir está en ese momento rindiendo juicio a Dios.

Colombia revive historias de Adolfo Hitler y Martin Bormann

Por Armando Cardona Cataño
armandoca@une.net.co

Que Adolfo Hitler tras su derrota en la Segunda Guerra Mundial y su hombre de confianza Martin Bormann, habrían huido a Suramérica y el fuhrer específicamente a Colombia, han revivido notas periodísticas muchas de ellas de muy buena calidad investigativa y otras ampliamente imaginativas.

Lo que sí se ha establecido es que muchos alemanes de diferente rango huyeron hacia esta región suramericana, quienes aparecieron años después especialmente en Chile, Argentina, Paraguay y Bolivia. De allí que la búsqueda de Nazis se concretó en esta región bajo la dirección del famoso cazador Simón Wiesenthal quien en 1960 descubrió a Adolf Eichmann quien en argentina se llamaba Ricardo Clemente y trabajaba en una fábrica de automóviles.

Tras su captura, es llevado a Tel Aviv en donde fue ahorcado en 1962 acusado del exterminio de 400 mil judíos. Este hecho suscitó un agudo enfrentamiento entre Argentina e Israel el cual aún subsiste.

La presencia de alemanes vinculados al Tercer Reich no resulta extraña en Suramérica. De allí que las noticias de la huida de ellos tienen elevados porcentajes de credibilidad y han sido diferentes los hechos que la confirman, como por



ejemplo, la aparición de un submarino alemán en playas colombianas del Pacífico en los años 70.

¿Martin Borman en Colombia o en Paraguay?

Sobre este personaje se ha escrito mucho, no solo por haber sido el poder tras el trono en la vigencia bélica de Hitler, sino que tras la derrota de los alemanes en la Segunda Guerra Mundial, muchos de ellos huyeron a diferentes partes del mundo, especialmente a Suramérica.

El periodista Henry Holguín en una nota suya publicada en el Periódico El Espectador hace varios años, describe la presencia de un misterioso alemán en la región de Orito, Putumayo, que le permiten concluir que se trataría de Martin Bormann. Pero el Periódico El País de Día de Paraguay señala que Martin Borman murió en ese país en 1959 víctima por un cáncer. De otro lado la fiscalía general de Fráncfort, Alemania, afirma que un esqueleto encontrado en Berlín en 1972 corresponde a este, tras un análisis genético.

¿Y Hitler en Colombia?

La noticia grande ahora se centra en informaciones recientes que afirman que Hitler llegó a Colombia tras huir de Alemania y se habría escondido en el Departamento de Boyacá.

Entre las pruebas para afirmar que Hitler estuvo o está en Colombia, se invoca un supuesto documento desclasificado por el actual Presidente de los Estados Unidos Donald Trump asociado al asesinato de John Kennedy suministrado por un agente de la CIA conocido con el nombre de David Brixnor de ese país en Colombia, quien dice tener información sobre la presencia de Hitler aquí.

Esta afirmación, desde luego, para algunos analistas de la Segunda Guerra Mundial, carece de fundamento por diversas razones.

Otros, empero, la aceptan con el argumento de que tras el final de esta guerra y la huida de muchos jerarcas nazis a Suramérica, como se ha comprobado, puede tener realidades, ávida consideración de que la mejor

alternativa que habrían considerado en el evento de tener que hacerlo, era Suramérica.

El Suicidio de Hitler

Varios ensayistas de la Segunda Guerra Mundial coinciden en los hechos acontecidos los últimos días de Hitler y su Estado Mayor. Por ejemplo el Libro Secretos de la Segunda Guerra Mundial recoge una serie de notas difundidas por la publicación norteamericana Selecciones del Reader's Digest y la biografía de Hitler del escritor inglés Alan Bullock, considerado como uno de los más acertados en la compilación de información sobre la guerra Nazi.

Textualmente tanto Alan Bullock, como el libro Secretos de la Segunda Guerra mundial afirman: "...Esa tarde en la acostumbrada reunión del Estado Mayor, recibió (Hitler) el parte del avance de los rusos. El asalto a la Cancillería ocurriría a más tardar el 1 de Mayo. "Quiere decir que no disponemos de mucho tiempo

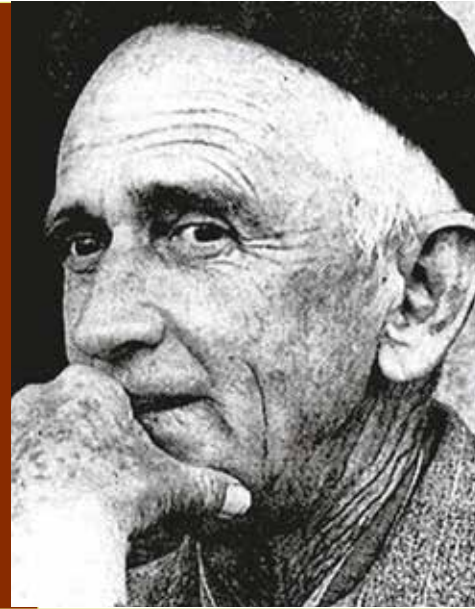
—comentó Hitler—. No he de caer vivo en sus manos de ninguna manera”—

Y tras una reunión, la última con su estado Mayor, se retiró con su esposa Eva Braun a su habitación. “Un instante después sonó una detonación”. Quienes quedaban aún en el salón forzaron la puerta y vieron el cuerpo de Hitler en una charca de sangre. Se había disparado un tiro en su cabeza y Eva Braun yacía a su lado muerta tras haber ingerido una capsula de cianuro.

Para confirmar la muerte de Hitler, los Estados Unidos tuvieron noticia de que dos técnicos que le hicieron los dientes postizos a Hitler “habían identificado positivamente como pertenecientes al Fuher un hueso maxilar hallado por los investigadores rusos en el lugar en donde se prendió fuego a los cadáveres”.

¿Qué concluimos nosotros después de este cúmulo de versiones? Que Hitler se suicidó en el sótano de su bunker el 30 de Abril de 1945.





Tomas Carrasquilla, León de Greiff y Fernando González

Literatos Antioqueños del antier y del ayer

Tomas Carrasquilla, León de Greiff y Fernando González

Por Héctor Mario Hurtado

En este artículo la Revista Viguerías Culturales contará sobre la narrativa antioqueña y algunos de sus creadores que han contribuido en términos precisos, impulsando su desarrollo con bastante autonomía en relación con otras regiones del país y con características profundamente tradicionales.

Esta es una generalización que puede aplicarse desde los primeros costumbristas decimónicos hasta el narrador Juan José Hoyos. El primer texto narrativo que se encuentra es “El Montañés, un relato de Eliseo Arbeláez, escrito en 1.859, pero el verdadero inspirador de lo que ha sido la usanza antioqueña, en narrativa fue Juan de Dios Restrepo, a partir del cual y hasta Arturo Echeverry Mejía, se cultivó una narrativa tanto campestre sobre minas y culti-

vos, hasta lo social, en los pequeños pueblos, que a través de la colonización iban apareciendo, bellamente matizados de costumbres y tradiciones de nuestro agreste y bienamado terruño.

Al final del siglo XIX y comienzo del XX representan para la literatura antioqueña uno de los períodos más fructíferos de su historia literaria — lo señalan Zuleta y De la Casa—en su libro LITERATURA ANTIOQUEÑA 1880 – 1930 y del cual, sacamos estos apuntes. Estos se han mostrado en casi todos los manuales de literatura colombiana como “La Escuela Antioqueña”, por el número importante de escritores que han tenido presencia en la vida política, cultural y literaria del país como: Tomás Carrasquilla, Camilo Antonio Echeverri, Rafael Uribe Uribe, Fidel Cano, Antonio José Restrepo, Epifanio Mejía, Gregorio Gutiérrez González, Baldomero Sanín Cano, Pedro

Nel Ospina, Carlos E. Restrepo, Efe Gómez, León de Greiff, José Manuel Restrepo Vélez, Manuel Uribe Ángel, Marceliano Vélez Barreneche y Fernando González, estos últimos subrayados, quienes para nuestro orgullo son envigadeños de pura cepa y enorme influencia en el devenir de nuestro departamento y nación.

“Las publicaciones tuvieron mucho que ver con los escritores como las revistas: El Oasis, 1868; La Miscelánea, 1894; El Montañés, 1897; Lectura y Arte, 1903; Alpha, 1906; Arte, 1913; Panida, 1915, Colombia, 1916; Cyrano y Sábado, 1921; Letras y Encajes, 1925; y los periódicos: El Espectador, 1887; El Bateo, 1907; El Colombiano, 1912; La Defensa, 1919), por las tertulias que se formaron (El Casino Literario, 1887; La Tertulia Literaria, 1891; Sociedad de la Bohemia Alegre, Los Alegres Bohemios, Los Búhos Estáticos, La Tertulia del Negro Cano),



por las obras que fueron publicadas (entre las más representativas: Antioquia literaria, 1878, de Juan José Molina, la antología más importante del siglo XIX; Geografía y compendio histórico del Estado soberano de Antioquia, 1885, de Manuel Uribe Ángel, estudio aún no superado en su alcance; Frutos de mi tierra, 1886, de Carrasquilla; Repertorio Colombiano, 1896, primera publicación colombiana con fotograbados y fotografías; Grandeza, 1910, de Carrasquilla; Genealogías de Antioquia y Caldas, 1910, de Gabriel Arango Mejía, el más completo trabajo al respecto; Cancionero de Antioquia, 1917, de Antonio José Restrepo; además, cabe destacar la película Bajo el cielo antioqueño, 1925, importante por su recepción en la filmografía colombiana).³

En esa época el reconocimiento de cualquier hombre provenía primero de su conocimiento de las artes, de su participación en las tertulias y colaboración en periódicos y revistas. Por eso no es extraño encontrar en los escritos académicos, científicos, religiosos y literarios de casi todos los escritores de ese entonces, múl-

tiples referencias a los escritores e intelectuales más reconocidos, nacionales y extranjeros. Muchos de nuestros escritores habían viajado al exterior, aprendiendo las lenguas de los países visitados y otros, como Carrasquilla, quien leía autores extranjeros en su lengua nativa por motivación propia; algunos más, como Manuel Uribe Ángel, Sanín Cano o Juan José Molina, quienes se habían convertido en políglotas y por eso estaban en consonancia permanente con el mundo y lideraban los movimientos culturales regionales de la nación.



Comparando la historiografía literaria y desde la lectura de los críticos, Carrasquilla fue sin duda, hasta los años setenta del siglo XX, el escritor mayor de la literatura colombiana en cuanto a calidad y volumen de obra narrativa producida, y en el manejo y riqueza de la lengua. También se puede decir que fue el primer escritor de oficio del país, porque quienes podrían compararse con él por obra producida y reconocida — como Vargas Vila, Osorio Lizarazo, Sanín Cano y otros— compartieron siempre el trabajo literario con

otras actividades públicas, privadas o periodísticas que restaron aliento al oficio excluyente de la literatura. Carrasquilla, como reconocen sus críticos y biógrafos, dedicó toda su vida a la literatura y puso en función de ella los oficios que desempeñó, porque como sastre, concejal, juez, bohemio y tertuliador, era todo oído y observación atenta para captar el habla y el alma de quienes llegaban hasta él, sobre todo sus amigos y contertulios, pero particularmente sus amigas, (27) fuente nutricia de su obra.

Carrasquilla y Mejía Vallejo como en la prosa, León de Greiff y Barba Jacob en la poesía, Baldomero Sanín Cano en el ensayo y Fernando González en la reflexión filosófica, son artífices de primer orden en el campo antioqueño a través de su historia y figuras cimeras en el panorama de las letras colombianas.

Bibliografía: Archivo el colombiano, Álvaro Tirado Mejía, Biblioteca Luis Ángel Arango, familia Gómez Agudelo, Fundación Antioqueña para los estudios Sociales-FAES-, Biblioteca Pública Piloto. Literatura Antioqueña.





Realizará su octava versión del 9 al 12 de agosto, en el Centro de Eventos El Tesoro

Desde el año 2011, VIARTE, bajo la dirección de la Corporación Arte Único, se ha proyectado como una propuesta para acercar el arte a los ciudadanos, empresarios, inversionistas, coleccionistas y turistas, donde desarrollan un modelo de gestión en la comercialización y distribución de obras de arte, formación cultural de públicos, en la proyección de diferentes expresiones artísticas y en la promoción del disfrute del arte. En sus 7 versiones anteriores VIARTE ha logrado:

Reunir y comercializar el trabajo de 540 artistas plásticos y visuales, escenario para la proyección de 350 artistas de música, danza y teatro, más de 12.000 visitantes por versión, formación cultural de públicos a través de una agenda académica fortalecida, donde se han realizado 28 conversatorios en torno al mercado de las artes plásticas en Colombia, presentación de 7 libros y 2 revistas destinados a la divulgación de la investigación y la creación, homenaje en vida a 6 Maestros representativos del arte Antioqueño: 2012 Leonel Estrada y Dora Ramírez, 2013 Hugo Zapata, 2014 Ramón Vásquez, 2015 Salvador Arango, 2016 Alonso Ríos Vanegas, 2017 Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Las Alianzas con 4 universidades: Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Universidad de Antioquia, EAFIT y Fundación Universitaria Bellas Artes. Patrocinio de empresas culturales que promueven sus productos y con los cuales se ha logrado generar sostenibilidad del proyecto en versiones anteriores. Entre



ellos se pueden nombrar: La Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, Ministerio De Cultura, Corporación Red Cultural Del Poblado, Química Colombiana, y muchas empresas más que como la Revista Viguerías Culturales apoya este gran certamen artístico y cultural.

La convocatoria está abierta hasta el 30 de junio, para de esta forma impac-

tar y llegar al mayor número de público: compradores y consumidores de arte. Este año, VIARTE realizará su octava versión del 9 al 12 de agosto, en el Centro de Eventos El Tesoro ubicado en el exclusivo sector del Poblado. La curaduría de las obras está a cargo de la Universidad de Bellas Artes con colaboración de la Fundación Solo Amor y Arte.



En Envigado es hora de...
aprender jugando

Programación 2018

28
de abril
Día de la Niñez

Prográmate

Viernes
11
de mayo

Carrusel de la diversión

Lugar: Placa Deportiva Las Palmas

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Invitados: familias de Las Palmas, Perico, Pantanillo y Corinto

Prográmate

Sábado
26
de mayo

Recreación para la primera infancia

Lugar: Parque Recreativo Índer Envigado

Hora: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Invitados: Centros de Desarrollo Infantil Hadas y Gnomos, Las Cometas, Andalucía, Tejiendo Sueños, Primavera, Hogares Comunitarios y Hogares infantiles privados

***Informes**

Oficina de la Primera Dama **339 40 17** / Índer Envigado **448 20 98, ext. 214**



www.envigado.gov.co

Apoyan:



La feria del arte, el entretenimiento, la formación, venta y comercialización



VIARTE

ARTE Y CIUDAD

Octava Edición

9 al 12 de agosto **CET**
CENTRO DE EVENTOS E TESOROS

CENTRO DE EVENTOS EL TESORO

Convocatoria abierta - 2 de abril al 30 de junio

Comunícate con nosotros

artistasviarte@arteunicogaleria.com - 314 6182771



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

Organiza

Apoyan

