

Viguerías Culturales

La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedar en unos pocos, ha de ser incluyente. (H.M.H.)

Edición Nro. 10, año 3, trimestral: Abril - Mayo - Junio de 2014.

**Inaugurada Nueva Sede
Alterna de Cultura
de Envigado.**



Abril Mes de los Niños

Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, con las Ludotecarias de Presupuesto Participativo, algunos padres y niños. (Foto: Héctor Hurtado).

Coleccionable • Circulación local y web • Impresión de 5.000 ejemplares certificados.
Edición digital: <http://revistaviguerias.blogspot.com/>

2 Forma y educa la persona que más te hará sufrir...

...Comience desde sus primeros momentos de vida, a darle al niño todo lo que él quiera, de ese modo crecerá creyendo que el mundo debe sostenerlo..., y que sólo existe él, cómo la luz, el camino y la verdad de todo y sobre todos...

Empieza dándole una buena dosis de sobreprotección, para que él no adquiera ninguna actitud de responsabilidad en sus acciones.

No le enseñe a perdonar, para que él, se levante en el odio, No le enseñe a respetar, para que él, no te respete, ni sea honesto y leal dentro de la familia.

No le enseñe a escuchar, para que él, se apropie de las palabras de los demás.

Recójale todo el desorden, y realízale todas las tareas, para que él pueda reposarse y librarse de su estrés.

Dale gusto en todos los caprichos que él exija, así no importe el costo y ni lo merezca, entre ellos, un móvil de última gama o un par de tenis, así no alcance para los gatos del hogar.

Si va perdiendo el año escolar, apóyalo diciéndole: ¡Que esos mal nacidos maestros, se la tienen montada, que son mediocres y que no conocen de sus habilidades y actitudes!

Enséñale que en la vida no hay que trabajar tanto para conseguir las cosas, sólo hay que saber, como recibirlas. Dele o entrégale todo el dinero que él reclame, para que así, no los denigre o maldiga, y de paso no se levante con frustraciones.

Manténgalo a la moda, vestido con las mejores marcas, que importa que le esté comprando una felicidad ficticia, momentánea, y que él esté construyendo una identidad utópica.

Dele la razón bajo cualquier motivo en pro de un ser misántropo, no liada en la gnosis de reflexionar o pensar. Hágalo notar que las demás personas están por debajo de él, y que nunca tendrán la razón de ser, y siempre estarán erradas sobre sus juicios.

Acéptele: ¡Que Dios no existe!, y sólo es un cuento de mercado, liado a un dogma de fe de falacia, de un filántropo; emane en él, que los valores y los principios familiares, pasaron de moda.

Si te agrede o te arrolla como padre o madre, justifíquele diciéndole: ¡Hijo, estás en una edad muy difícil, enfrentando un mundo muy complejo!

Celébrele sus continuas conductas irracionales e inconscientes, su soez lenguaje de comunicarse, su prospecto de argumentación del manejo de su cuerpo, en que él, es un joven con justas razones de personalidad.

Si irrespetas a su mejor vecino, apóyalo diciéndole: ¡Que a él nadie lo entiende, ni lo aceptan, pero él es mi hijo, la razón de mi vida, mi apoyo y mi bordón!

Si fuma cigarrillo, déjalo, esto lo hace más grande, un hombre, y a la vez, lo hace inteligente, independiente y autónomo en sus decisiones.

Si llega a su hogar, a cualquier hora, defiéndalo ante sus amigos, diciéndole: ¡Usted como joven, debe explorar su vida, ante la sociedad que lo rodea!

Si se inicia en el vicio o alguna adicción, ampáralo diciéndole:

¡Explórela con sus amigos, pero no caigas en el error!

Si embaraza a la novia, o a su mejor amiga, no lo obligue a responder por su pequeño acto, dile: ¡Hijo, ella fue la responsable, que se haga responsable de esa criatura..., “¡Esto es muy normal!”

Muéstrale que con el dinero rápido y fácil, no hay necesidad de estudiar, ni de trabajar... Todo, absolutamente todo, Dios lo da...

No le enseñe a ser agradecido, que él construya dentro de su ser, que ustedes tienen la total obligación con él, y para finalizar, alábelo a menudo en su presencia; descríbalos como el más heroico del entorno, póngase de su parte, y en contra de las normas y las disciplinas, de los deberes y obligaciones de un Estado, para que así el mundo no tenga en él, ningún prejuicio en pro de su propugnación.

Padre y Madre de familia: Siguiendo estas cortas recomendaciones prepárense para edificar las personas que más los hará sufrir, y basándose en la certeza que reza en las siguientes soflamas: **“Cria cuervos y te sacarán los ojos”** Y para trazar nuestra certeza de construir nuestro puñal familiar y/o social, tendremos jóvenes que solo eruirán su resentimiento social, su frustración personal, su catarsis de fe, y sólo serán los súper-hombres, dioses de sus vidas enajenadas.



**DAZA LÓPEZ
LUIS FERNANDO**

Lic. en Matemática U de A

Adm. Micro-empresas UAN

Docente IES-Envigado

Email: leydaza15@gmail.com

Revista **Viguerías Culturales**

Órgano Independiente de difusión de la Mesa de la Palabra del Consejo Municipal de Cultura de Envigado.

Fundador y Director:

Julio 1 de 2012

Héctor Mario Hurtado Díez,
con Tarjeta Profesional de Periodista
No. 3176 de 1978.

Expedida por: Ministerio de Educación Nacional.
Presidente de la Mesa de la Palabra.
En representación de los Escritores Envigadeños,
Poeta, Gestor Cultural y Bibliotecario.

Consejo Editorial:

- Héctor Mario Hurtado Díez, Presidente
- Miembros de la Mesa de la Palabra
- Junta Directiva de FUNENVI
- Henry Gallo Flórez, Vicepresidente
- Omar Darío Gallo Quintero
- Lic. Luis Fernando Daza López
- Carlos Andrés Mejía Cárdenas.

Dirección: Cra. 43A No. 38B Sur 22

Envigado, Antioquia, Colombia

Celular: 300-454-83-48

Correo Electrónico:

vigueriasculturales@yahoo.com.co

Editado por: FUNENVI

(Fundación Social Envigadeña).

NIT: 900 535 460 - 6



**La expresión de los artículos no refleja,
ni compromete nuestro ideario político
cultural.**



Pensar en Ciudad

[...] No existen ciudades pequeñas, solo ciudades comprometidas, su grandeza no se mide por el número de sus habitantes, se mide por el gran desarrollo que movilicen sus líderes, quienes emanan un interés colectivo, anclado a los aspectos, sociales, políticos, culturales y económicos [...] DAZA, (2007)

En la séptima edición del Foro Urbano Mundial (FUM), se movilizó en los días 7 al 11 de abril del corriente año, la colisión nacional e internacional, que globaliza intereses para todas las ciudades del Mundo, ciudad de Medellín, llamada "la tasita de té". Madrina de tan majestuoso encuentro donde no hubo cabida para las sociedades de clases, ni ciudades de clase, sólo ciudades y sociedades hermanas, encuentro en el que prima el desarrollo, político, económico, social y cultural, con acuerdos que privilegien a las ciudades, que estén encaminadas sus nuevas políticas, en una mejor calidad de vida incluyente, una "Ciudad para la Vida".

El objetivo movilizador del Foro Urbano Mundial (WUF7), se basa en alianzas y tratados de sostenibilidad, viabilidad y a lo sumo de posibilidades de participación, avivados en proyectos que beneficien, la equidad e igualdad de oportunidades de influencia de cada ciudad; en ellas están las fuerzas constructoras enfocadas en la Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenibles, planificadas desde la seguridad, la movilidad y la gestión de servicios básicos que inquieten las Nuevas Ciudades del Futuro, retos que se materializan en el transcurso de cada encuentro, promovidos por la ONU Hábitat.

Los nuevos avances de planificación de proyectos Urbanos ligados a las exigencias establecidas, en cada FUM, y unificadas a los enfoques integrales de Desarrollo-Ciudad y Ciudad-Desarrollo, deben de responder a los desafíos y necesidades emergentes de cada nueva ciudad, como "ciudad, donde priman las bases de la inclusión de desarrollo, se hace una ciudad creyente de los sueños e ideales de toda una sociedad".

Las ciudades de nuestra Colombia están en deuda, en este tejido de enfoque de la ONU-HABITAT, razón de ello, es la participación de todas y todos los ciudadanos y ciudades, sólo participa aquella ciudadanía empresarial, no se deja, de reconocer que existen varios modelos de urbanización, que responden a diversas condiciones socio-culturales y socio-políticas, que suple algunas necesidades mismas; Se debe impulsar la cohesión social y romper con los paradigmas de segregación social, para así poder poner en movilización la equidad y seguridad de derechos participativos, mediante el fortalecimiento de todos los segmentos sociales, adaptados desde las diversidades socio-culturales, socio-políticas, socio-económicas, de cada ciudad y cada ciudadano, en privativo, a la nueva generación, las poblaciones minoritarias (étnicos y/o indígenas), para promover la gobernabilidad local, regional, subregional, para que todas y todos sean coparticipes, derogando funciones y responsabilidades, a cada una de las poblaciones nuevas e incluyentes en el desarrollo urbano sostenible, basado en los retos y metas, unificada a los intereses de una Colombia hermana.

Por: GARCÍA BEDOYA ANA MARÍA

Ing. de Sistemas UAN.

Jefe del Depto. Ing. de Sistemas (ADIDA).

4 La Historia del Parque Principal “Marceliano Vélez” de Envigado



Por: Luis Alberto Restrepo Mesa

III Parte. Continuación

El Verdadero Parque

Está enmarcado en sus alrededores por sus famosas ceibas centenarias que hoy se encuentran resembradas, las antiguas murieron al cabo de los años, en la esquina donde quedaba el almacén “Vélez Puerta”, había una gigantesca ceiba en donde se hacían los altares de San Isidro para la iglesia de Santa Gertrudis; allí quedaba la caseta de la flota de taxis don Miguel Restrepo llamada Transportes Restrepo y era manejada por Álvaro Mejía (“Limber”), quien era el administrador de tan importante empresa. Cuando desapareció la ceiba, la administración municipal mandó sembrar un pino, cosa que le chocó al presidente del Centro de Historia, doctor Alfonso Mejía Montoya y le envió una comunicación diciéndole al señor alcalde que Envigado era la ciudad de las ceibas y que ese pino era un atropello a la ciudadanía, y como no le hicieron caso, le mandó vaciar una botella de petróleo para que lo secara, luego, el mismo municipio hizo sembrar una ceiba en ese lugar, cosa que no pudo agradecer el doctor Mejía Montoya, porque ya había fallecido.

El Parque tiene sembradas elegantes palmeras, los almendros justifican el salario de los barrenderos, por la inmensidad de hojas que caen de ellos, y les dan sombra a los habitantes que pasan sus tardes descansando en las bancas de granito que están debajo de ellos; en la mitad del Parque está instalada una rotonda con una pila de agua en bronce, solamente le falta la parte superior donde estaba un ángel niño, porque se la llevaron los amigos de lo ajeno.

En la equina sur oriental y al frente de la iglesia, cuando remodelaron el Parque, en el año de 1975, se pensó hacer un monumento a los espejos y terminó haciéndose una rotonda y una pila con chorros de agua, y la calle que estaba al frente de la iglesia quedó convertida en un pasaje peatonal unido al Parque Principal, dándole un aspecto más amplio al atrio de la iglesia, buscando con ello que los carros no cuadraran al frente y de esta manera utilizar la zona como espacio público.

La Estatua al Libertador

En la administración del doctor Héctor Londoño, alcalde municipal, hizo instalar en el Parque Principal y por iniciativa del Centro de Historia de Envigado, la estatua al Libertador Simón Bolívar, el día 11 de agosto de 2007, porque en Envigado no existía un monumento a su memoria y era uno de los pueblos de Colombia que no se le había hecho un homenaje al Padre de la Patria; la idea se había planteado hacía muchos años en el Centro de Historia. El doctor Mejía Montoya le sugirió a la administración hace tiempo colocar una copia del Tenerani, cuando se celebró el sesquicentenario de la fundación de Envigado, en el año de 1975, como un acto principal de las efemérides, pero no se llevó a cabo. Hecho que fue muy lamentable porque el Padre de la Patria se lo merecía y con la conformidad que dio el doctor Héctor Londoño Restrepo, se logró hacerle una alegoría como homenaje a las mujeres de Envigado y un recordatorio a la contribución de uno de sus personajes más representativos como lo fue el doctor José Félix de Restrepo, para lograr conseguir la libertad de los esclavos.

Dos hombres ilustres de Envigado, José Félix Restrepo y José Manuel Restrepo, fueron los primeros que hablaron de “la Ley a favor de los esclavos”; la mujer en gestación significa, la fecundidad de las matronas Envigadeñas y el niño negro que aparece a un costado rompiendo las cadenas, significa: la libertad de los esclavos lograda por los propósitos y acciones llevadas a feliz término durante el gobierno del doctor José Hilario López por medio de la ley que finalizaba la esclavitud el año de 1875, cuya Ley en toda su totalidad se aplicó en Colombia, la cual contemplaba que no habrá más esclavos en Colombia. En las figuras alegóricas de la escultura se le recuerda a todos los envigadeños la contribución que el Libertador le dio a quienes le ayudaron a la libertad de los esclavos de Colombia, la primera fue “la libertad de vientre” por José Félix de Restrepo, ilustre envigadeño. Ningún envigadeño al ver este monumento podrá olvidar el significado del mismo, que hoy en día le hace honor a la Ciudad Señorial.

Remodelación del Parque

En el año de 1975 el Honorable Consejo Municipal creó la remodelación del Parque Principal ya que el antiguo tenía unos andenes en la parte norte y sur, las mesas las atendían en su parte norte el bar “Aventino”, en la parte oriental, por sitio viejo; la parte sur por la Hostería y en la oriente por el Bar “La Yuca”.

El Parque era pequeño, antes tenía una verja de metal cuyas puertas se situaban una entrada por el oriente y la otra por el occidente. Esa verja pasó a ser colocada al frente de la escuela Fernando González, antigua escuela modelo para los niños.

Los bustos del prócer doctor Manuel Uribe Ángel, se colocaron en el interior del Parque, por acuerdo municipal en el año de 1923, con motivo del centenario del nacimiento del anterior y durante el centenario del fallecimiento del General Marceliano Vélez Barreneche, según acuerdo municipal que reza que desde esa fecha el Parque Principal, deberá llevar su nombre.

En el año de 1945 la ciudadanía deseaba perpetuar la memoria del Pbro. Jesús María Mejía párroco de la iglesia de Santa Gertrudis e inaugura en el Parque Principal al frente de la iglesia un grandioso monumento y cuando se remodeló dicho Parque, en el año de 1975, fue sacada del mismo y el Pbro. Eugenio Villegas la hizo instalar al lado de la entrada principal al templo, donde se encuentra hoy en día.

Continúa en la próxima edición.

BiblioTech: La primera biblioteca completamente digital



San Antonio en Texas ha visto el futuro de la biblioteca pública, y se parece mucho a una tienda de Apple: Filas de iMacs brillantes que hacen señas, decenas de iPads montados sobre una barra de color mandarina que invitan a los lectores a ser usados, y cientos de otras tabletas disponibles para su uso por parte cualquier persona que tenga una tarjeta de préstamo.

Incluso los bibliotecarios imitan el código de vestimenta de los empleados de Apple, vistiendo sudadera con capucha y camisas a juego. Pero fundamentalmente esta biblioteca es conocida por lo que no tiene: libros reales; una distinción que ha atraído a decenas de “ratones de biblioteca digital”, además de a emisarios de lugares tan lejanos como Hong Kong que quieren aprender acerca de la idea y posiblemente llevarla a sus ciudades.

BiblioTech es la primera biblioteca digital pública de este tipo. El acceso a la colección digital de BiblioTech incluye libros electrónicos, audiolibros y bases de datos. La membresía es gratuita para todos los residentes del Condado de Bexar.

Otros servicios adicionales con los que cuenta la biblioteca son: acceso a internet inalámbrico, clases de informática, accesos para ordenadores portátiles, de escritorio y Tablet PC, lectores electrónicos (disponibles para la circulación), programas para niños y adultos, y espacios de estudio y reunión, también permite la adaptación de sistemas de lectura electrónica adicional para discapacitados visuales.

A través BiblioTech, los residentes del Condado de Bexar pueden acceder a través de los e-readers -que pueden llevar a casa o leer en las instalaciones- a más de 10.000 títulos actuales. Los residentes también pueden utilizar sus propios e-readers o tabletas para acceder a la colección.

La biblioteca sin libros cuenta con 700 lectores de libros electrónicos, 200 lectores precargados para los niños, 48 puestos con ordenadores de escritorio iMac, nueve ordenadores portátiles Mac y 40 iPads. La mitad de estos dispositivos se pueden pedir en préstamos, y la biblioteca está en camino de superar a 100.000 visitantes en su primer año.

Tradicionalmente las bibliotecas digitales han estado situadas en los campus universitarios. Pero el condado de San Antonio, hizo historia cuando decidió abrir BiblioTech. El primer sistema de bibliotecas públicas sin libros del mundo, de acuerdo a la información recopilada por la Asociación Americana de Bibliotecas. Casi una década antes en Arizona, el sistema de bibliotecas Tucson-Pima abrió una biblioteca totalmente digital, pero los residentes dijeron que querían libros, y finalmente se salieron con la suya. En Charleston se está pensando abrir una biblioteca similar para este año, bajo un concepto similar, hasta con la misma estética que recuerda a las tiendas de la cadena Apple.

El Condado de Bexar, Texas (incluye la ciudad de San Antonio) se encuentra en el sur de Texas. Con base en el censo estimado de 2012, la población total es de 1.714.773 personas. La ciudad de San Antonio es la séptima ciudad más grande en los Estados Unidos. El Condado de Bexar es actualmente el cuarto condado más poblado en Texas y el décimo noveno más poblado del país. BiblioTech se encuentra en una zona de apartamentos de bajos ingresos y de tiendas de segunda mano, la mayoría de las familias de la zona todavía no tienen wi-fi, y no hace muchos años los vecinos clamaban por no tener siquiera una librería cercana.

A pesar de la tecnología, el diseño de este espacio fue más económico que si se hubiera construido una biblioteca tradicional: BiblioTech compró su colección digital de unos 10000 títulos al mismo precio que las copias físicas, pero además el condado se ahorró millones de dólares en el edificio, porque en el diseño del mismo no fue necesario dar cabida a miles de libros impresos, lo cual dispara el presupuesto. Los bibliotecarios sabemos que si se tienen estanterías, hay que estructurar el edificio para que pueda aguantar todo ese peso. Incluso una biblioteca pública tradicional más pequeña que recientemente abrió sus puertas en la cercana Kyle, costó a esa ciudad cerca de 1 millón dólares más que BiblioTech.

Tomado de:

<http://www.universoabierto.com/12830/bibilotech-la-primer-a-biblioteca-completamente-digital/>



6 Los Molestos Ruidos en la Ciudad



Por: Henry Gallo Flórez
hgallo@unal.edu.co

Vivimos en un mundo convulsionado, lleno de peligros y que nos lleva a enfermarnos mental y físicamente. Pero también existen causas realizadas por nuestra propia naturaleza humana, que nos producen desdicha e infelicidad. Una de ellas, son los ruidos que nos atormentan a diario, haciendo de nuestra existencia menos feliz.

Si queremos vivir mejor y no ser atormentados por los ruidos, estos si producidos por la desidia ciudadana y la falta de una mejor integración con la naturaleza, para hacer más pacífica nuestra existencia; es necesario concientizarnos que somos creaturas con un grado de inteligencia superior a las demás especies animales y por lo tanto podemos crear un entorno y una mayor civilidad, con la finalidad de hacer más amable nuestra estadía en esta vida.

Los “ruidos”, producidos por la actividad humana nos hacen a muchos ciudadanos infelices, sobre todo a aquellas personas que por efecto de su edad o por encontrarse enfermos o simplemente porque desean tener un entorno agradable, para vivir una existencia digna y respetuosa con los demás congéneres, en un medio en que se respeten las normas de la convivencia ciudadana. Algo que no cumplen muchos vecinos, quienes con sus fiestas familiares o sus equipos de sonido, estos, los amplifican para todo el barrio.

Una de las normas trasgredidas por las mismas autoridades que deben velar para que ello no suceda, es la permisibilidad de los ruidos molestos que a diario nos acompañan e impiden una pacífica existencia.

Veremos en este artículo algunos de ellos:
Cuántas veces nos despiertan o nos impiden dormir y por lo tanto descansar, el ruido atormentador de la

pólvora, (el “ruido infernal” de la guerra y de la destrucción), que acompañan las manifestaciones festivas o el simple deseo de hacerse notar por aquellas personas descerebradas o faltas de civismo, que nos traspasan con sus violentas explosiones o nos despiertan a tempranas horas en las mañanas, sobre todo en los días festivos, cuando más necesitamos del descanso, para reponer las fuerzas perdidas durante el trajín semanal.

Y qué decir el horroroso ruido producido por las máquinas recolectoras de basuras y de los operarios que limpian las calles con unos artificios supremamente ruidosos, que a tempranas horas de la mañana nos despiertan con sus atronadores y molestos ruidos. No existirán medios para hacer estas labores sin tanto alharque, y nos permitan dormir un poco más. Y sobra decir del ruido producido por las motos y automotores sin silenciador, que se dejan sentir a altas horas de la noche o en las mañanas.

No podemos dejar pasar, otro de los tormentos que estamos sometidos los habitantes de los barrios en la ciudad, como son las ventas y compras de toda clase de productos, por parte de los vendedores o compradores ambulantes, que con sus grotescas voces y alaridos, para ofrecer sus productos, nos dañan nuestros pobres oídos y tenemos que soportar su horrible vocería, sus repetidos ofrecimientos de sus mercancías que nos atormentan auditivamente; cuando éstos procedimientos están o deberían estar prohibidos por las Secretarías de Espacio Público y Medio Ambiente. Y muchas veces se valen para ello de medios tales como megáfonos y altoparlantes, para hacernos más desdichada nuestra estadía, contaminando auditivamente la ciudad.

Y pregunto, dónde están las autoridades para hacer regir las normas que deberán existir, para prevenir este tipo de contaminación auditiva, que perjudica la ciudadanía.

Al señor Alcalde y a las respectivas Secretarías se les ha enviado comunicación al respecto, pero no hemos visto que se les haya dado alguna solución.

El ruido, en todas sus manifestaciones, deterioran el medio ambiente, causan temor y angustia a los niños, a los animales y a su crías; producen malestar a los enfermos y personas mayores y sobretodo impiden que exista el silencio, que es tal vez una de las mayores necesidades para el género humano, que nos permite realizar muchas labores, sobre todo las intelectuales, como son la lectura y la concentración para la escritura. Es por ello, que necesitamos menos contaminación por ruido, si éste se puede controlar como lo deberían de hacer, quienes tienen esta responsabilidad con la ciudadanía.

Envigado, marzo 28 de 2014.

Desde el corazón de las comunas



Por: María Helena Giraldo González

Ante la palabra comunas, cada quien construye imaginarios, pregunta, se responde, guarda silencio, muchos son ajenos a ese palpitante de la ciudad que despierta tímida entre el verde de las montañas. Ver desde la Comuna ocho, desde el colegio Joaquín Vallejo, la ciudad Medellín, llena de edificios, no deja de ser un contraste de habitantes, de viviendas, de oportunidades. Dos ciudades se erigen rebeldes en medio de alegrías y de llanto; llenas de contradicciones y esperanzas, de violencias que se adormecen y despiertan.

Y es en el pleno corazón de las comunas donde las mujeres, a pesar de los mismos encuentros y desencuentros, de las mismas palabras y certezas, intentan salir del laberinto y unir puntos, entrelazar hilos de ese tejido colectivo que apenas inician, movilizándose en torno a su propio crecimiento. Ellas privilegian algunos senderos como el estudio, aprender a leer y escribir, terminar su bachillerato, invocar historias, tiempos, espacios, que se multiplican, experiencias duras, otras bellas; quiebres de principios y finales que las hacen habitantes de las comunas. Caminos que se abren o se cierran, caminos en los que se tejen redes de compañerismo. Para ellas el programa de educación La escuela busca a la mujer adulta, y que se desarrolla en las comunas 4, 6, 8, 60 y 70 de Medellín, que lidera la Corporación Cedecis, les ha brindado momentos de alegría, porque pueden compartir con otras mujeres un interés común que aguardan semanalmente, a falta de instalaciones, deportivas y culturales adecuadas, para el sano esparcimiento de todos sus habitantes.

Tuve la oportunidad de trabajar con estas mujeres en asesorías psicológicas y de leerles poesía a más de 250 mujeres en la Comuna ocho. Ellas tenían un acercamiento a la escritura como una manera de resignificar el cuerpo y sus experiencias a través del programa La letra con amor

fluye, liderado por la poeta, lamentablemente fallecida, Piedad Morales.

A finales del 2013 se estaba realizando un encuentro de Edita en el municipio de Envigado, me atreví a invitar a dos poetas españoles: Uberto Stabile e Inma Luna, para que les leyeran su poesía a estas mujeres. Les aseguré que pocas veces uno se encuentra con un público tan maravilloso a la hora de hacer una lectura. Me constaba, y ellos creyeron en lo que les decía.

Yo estaba convencida de que iba ser un encuentro afortunado para las mujeres de la Comuna ocho como para los poetas. Porque cuando la escritura explora ese mundo subterráneo de extravíos y dudas, de alegrías y angustias, siempre los hombres y mujeres estarán dispuestos a escuchar eso que resuena del otro y se hace propio. Ernesto Sábato en el Escritor y sus fantasmas va a hacer referencia a Dostoievski y va argumentar que cualquier tipo de arte, que deleve el yo, conmueve el corazón de los hombres, los desnuda, los pone en evidencia. El arte, va a proseguir él, exorciza los demonios enclaustrados en el abismo para hacer catártico ese momento de impotencia que se retrata y va más allá, agregando que en las obsesiones, parecidas a la de los lectores, vivifica sus desvaríos.

Por eso me arriesgue a llevarlos, y el asombro no se hizo esperar. Estas mujeres, entre 16 y 60 años, no apartaron los ojos de los poetas, veían sus vidas reflejadas en los poemas, esas eran sus vidas, trenzadas por otras manos, como si no supieran que ellas mismas podían tejer en su propia rueca los sueños. Ni un suspiro se escuchaba mientras ellos leían. Algunas leyeron sus poemas, unas se atrevieron a preguntar, otras pidieron la dirección de Facebook y en dónde podían conseguir sus libros o que les dejaran algunos de sus libros.

Después de la lectura, los poetas se miraban conmovidos, porque ellas querían dejarlos con ellas, pedían que continuaran la lectura. Para ellas fue un momento de catarsis. El nombrarse dolores y desgarramientos interiores, hizo que la emoción se tomara el improvisado escenario de un aula de clase; se tuvieron que conformar dos grupos, dos lecturas. Ellos no esperaban un público tan genuino y especial. A partir de aquí se nos hizo urgente un derrotero que no se quedara sólo en esa lectura. Nos urgía pensar en una propuesta permanente. Entonces, Uberto Stabile me propuso hacer una convocatoria a nivel mundial, de solidaridad con estas mujeres, para que les llegara una postal, por eso, hemos denominado este proyecto Arte correo Medellín.

El fin es que desde todas partes del mundo les lleguen mensajes de solidaridad, animándolas en su deseo de aprender a leer y escribir, terminar su bachillerato y aspirar, luego, a la capacitación en algún oficio.

Ya nos están llegando postales, sigamos participando, y extendiendo la convocatoria que hemos anexado al final. Igualmente, es importante que manden una pequeña biografía, una foto, pues se publicarán algunas de las postales en el blog.

Selección de poemas de la Noche en el Espejo



LUCÍA ESTRADA Medellín, Colombia, 1980.

Ha publicado los libros de poesía: Fuegos Nocturnos (Medellín, 1997); Noche Líquida (Colección del Ministerio de Cultura, San José de Costa Rica, 2000), Maiastra (Ed. El Tambor Arlequín. Medellín, 2004), Las Hijas del Espino (1ª Edición: Cobalto Ediciones. Medellín, 2006// 2ª Edición: Hombre Nuevo Editores, 2008), El Ojo de Circe (Antología - Colección Un libro por centavos de la Universidad Externado de Colombia, 2006); El Círculo de la Memoria (Selección de poemas - Lima, 2008; San José de Costa Rica, 2008); La Noche en el Espejo (Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, 2010); Cenizas de Pasolini (Editorial Pequeña Alejandría, Medellín, 2012) y Cuaderno del Ángel (Sílabo Editores, Medellín 2012).

Con su libro *Las Hijas del Espino* obtuvo el Premio de Poesía Ciudad de Medellín (2005).

Fotografía y Presentación de Jairo Ruiz Sanabria.

*El aire se abrió lentamente con el sonido de las campanas,
y en los cuartos, cada cosa ocupó su lugar y su nombre.
Todo era posible bajo esa luz de invierno en la que
señalaste un jardín cerrado,
un estanque vacío esperando por mis ojos.
Era preciso mirarlo con atención antes de que se diluyera en
la sombra.
Estábamos inmersos en el paisaje, y las voces del jardín
venían desde adentro,
y las formas encontraban entre sí su correspondencia.
Algo dijiste del vacío, y a lo lejos,
la fuente brilló en su penumbra.
Esto es lo que soñamos. Hundirnos en la transparencia
y en el movimiento de la luz. Ella recorre paciente
lo que para nosotros ha perdido su misterio.
Aquí están todas las cosas recién descubiertas,
y el mundo, cada vez más pleno de sí mismo,
cada vez más verdadero.
Puedo escuchar el rumor de las puertas que se abren
para conducirnos a otro silencio, y cómo cavamos en él
aunque las cuerdas de la voz se hayan debilitado.
El estanque se cubrirá de agua. Puedo presentirla.
Es oscura y asciende hasta tus ojos llenándote de extrañeza.
Pero delante de ti nada perderá su claridad.
Deja que tu corazón entable cercanía con la muerte,
que allí también encontrarás presencias luminosas.
Será entonces como si nunca
te hubieras apartado del camino: "El resistir lo es todo".*

*¿Quién me habla con las voces del viento?
¿Quién a través del polvo, bajo la herrumbre,
en la fría superficie de las cosas?*

*Todo cuanto he olvidado se resiste a la muerte
y abre con suavidad los pliegues del aire para rozarme
con sus dedos.*

*¿Qué silencio me rescata en esa orilla?
¿Qué pequeño agujijón me descubre lo invisible?*

Secreto laberinto que despierta en la palma de la mano.

Textos suyos han aparecido también en varias antologías y publicaciones del país y del exterior tales como: Seis Voces Celestes -Antología de Poetas Latinoamericanas (España, 2004); Posdata - Antología de poetas jóvenes colombianos (Universidad de Nueva León, México, 2009); Punto de Partida - Doce Poetas Colombianos (Universidad Autónoma de México, 2007); Palabras de Agua - Antología Poética (Colombia, 2002); Ellas escriben en Medellín - Antología (Secretaría de Cultura -Alcaldía de Medellín, Colombia, 2008); Párrafos de Aire (Antología del poema en prosa en Colombia. Editorial Universidad de Antioquia, 2010) y en las revistas literarias Luvina (México); Fronteras (Costa Rica); Línea Imaginaria (Ecuador); Alhucema (España); Eskéletra (Ecuador); Poetry International (Página Virtual); La Otra (México); Revista Casa Silva, Prometeo, Revista Universidad de Antioquia, Luna de Locos, Clave, Mascaluna, Hojas Sueltas, Luna Nueva, Golpe de Dados, Punto Seguido, y El Libro de las Celebraciones (Colombia) entre otras. Así mismo sus poemas han sido publicados en varias antologías virtuales de México, Argentina, Brasil, España y Estados Unidos y han sido parcialmente traducidos al inglés, francés, japonés, italiano y alemán.

Invitada a diversos encuentros literarios en el país y en el exterior entre los que pueden destacarse el Festival de Poesía de Berlín (Alemania); VIII y XVI Festival Internacional de Poesía de Medellín; Encuentro de Poetas del Mundo Latino (México); Feria del Libro de Santiago de Chile; IV Festival Internacional de Poesía Eskéletra (Ecuador); III Festival de Poesía de El Salvador; Festival Internacional de Poesía de Costa Rica; Festival Internacional de Poesía de Rosario y Buenos Aires (Argentina, 2010); VIII Binal de Literatura Mariano Picón Salas (Mérida, Venezuela, 2009); Feria del Libro de Trujillo (Perú, 2012); Salón del libro de París (Francia, 2014). Reseñas de su obra aparecen en revistas y periódicos tales como: Diario El Comercio (Ecuador); Casa de Poesía Silva, Revista Número, Revista Arcadia, Revista Universidad de Antioquia, entre otras.

Poesía de Héctor Mario Hurtado



NAVEGANTE.

*Por el borde de tu alma
navegan mis sentidos,
donde mi cuerpo
plácido vagaba junto al tuyo.*

*Puesto en ti
está mi corazón
igual que un puerto
lento y escurridizo
donde perpetúo
la fijación de la palabra,
en ti mujer,
con más sentido,
observo tu figura
como bella palmera.*

*Puedo caer en ti,
sin sentir la noche,
acompañándome
de aguas ciegas
y cielos azulados.*

*Con mucha humildad
yo te bendigo,
frente a la vida.
ante todo eres arena,
yo soy mar
abierto y sencillo,
tú eres vida.*

*Estoy cerca de ti,
de tu existencia,
con mi orgasmo
penetro en tu cuerpo
y allí te desoculto
y por dentro de mí
todo se interrumpe,
convértome en cristal
lleno de flores.*

INSPIRACIÓN.

*Tener tu amor me inspira
en cada instante en un poema,
en un abrazo o en estar todo el tiempo a tu lado
y esparcir en la mañana golondrinas de amor por la ventana,
hacerte mía al final de la tarde,
por un espacio corto,
pues los dos sabemos
de nuestro breve camino.*

*Me amas como quieres al mar
que se expande en tus ojos,
como mi cuerpo unido a ti desnuda,
como mi afán de tenerte
en el verdor de la tierra,
como todo en la vida,
te amo desnuda en la pasión bendita,
que oculta la noche,
te amo asumiendo los riesgos
que aparecen,
de los fantasmas nocturnos que nos callan la mente,
invitándome siempre a recordarte.*

*Háblame al oído para escuchar tus palabras
llenas de pájaros con sus nidos,
detener con ellas el tiempo y la distancia,
interrumpiendo nuestro festín de amor en nuestros cuerpos.*

*Háblame y exprésame tu sensación de amor
muéstrame tu cuerpo lleno de vida,
muéstrame tu afán de tenerme cada día,
en la cúpula de nuestra pasión ardiente
y morir de éxtasis, con un clamor silente.*

Héctor Mario Hurtado

"El poeta es un maestro de esperanza"

Anuncie aquí:

Revista
Viguerías
Culturales

Celular: 300 454 83 48

Cra. 43A No. 38B Sur 22 Envigado



ABRIL
MES DE LA NIÑEZ
Y LA RECREACIÓN
2014

Cuando juegas con
los niños y las niñas
**UN
OBJETO**
SE CONVIERTE EN ALGO
FANTÁSTICO Y MÁGICO

PROGRAMACIÓN

26 de abril
día de la niñez colombiana

Del 21 de abril al 15 de mayo

Mimos, circos, presentaciones musicales, historias teatrales y de magia en las diferentes instituciones educativas públicas y privadas del municipio.

Ver programación completa en la página web: www.envigado.gov.co

Martes 22 de abril

*Actividad: Vamos gratis al Parque Ecoturístico El Salado.

A partir del 22 de abril hasta el 15 de mayo, todos los niños y niñas entran gratis acompañados de un (1) adulto responsable.

Lugar: Parque Ecoturístico El Salado

Hora: 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Responsable: Secretaría de Medio Ambiente

Jueves 24 de abril

*Actividad: Celebración del Día Institucional de la Niñez, motivando al juego entre niños y adultos.

Todas las instituciones educativas destinarán un día entre el 21 de abril y el 15 de mayo para dicha celebración.

Lugar: Instituciones educativas públicas y privadas

Hora: 8:00 a.m. - 12:00 m. y de 1:00 p.m. - 4:00 p.m.

Responsable: Secretaría de Educación para la Cultura

Viernes 25 de abril

*Actividad: Gran Comparsa inaugural con La Polilla, instituciones educativas, bandas marciales, grupos culturales y Fuerzas Militares.

Lugar: Salida desde la Pista Infantil de Tránsito sobre la cra. 42 y llegada a la cancha de fútbol El Dorado

Hora: 9:00 a.m.

Responsables: Secretarías de: Educación, Gobierno, Tránsito y Bienestar Social.

*Actividad: Acto Protocolario seguido de Show musical

Lugar: Cancha de fútbol El Dorado

Hora: 10:30 a.m.

Responsable: Oficina Asesora de Comunicaciones

Sábado 26 de abril

*Actividad: ¡Todos a las Ludotecas!

Lugar: Ludotecas del Municipio de Envigado

Hora: 9:00 a.m. y 1:00 pm

Responsables: INDER - Ludotecarias

Miércoles 30 de abril

*Actividad: Los Niños al Concejo

Lugar: Concejo Municipal de Envigado

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Responsable: Concejo Municipal de Envigado

Sábado 3 de mayo

*Actividad: Entrada gratuita y uso de las diferentes atracciones acuáticas y mecánicas para niñas y niños (con adulto responsable).

Lugar: Parque Recreativo Infantil ÍNDER (Carrera 43 A #39 sur 58)

Hora: 9:30 a.m.

Responsable: ÍNDER

Viernes 9 de mayo

*Actividad: Entrega de menú especial a todas las niñas y niños de las instituciones educativas públicas que cursan desde prejardín hasta séptimo grado.

Lugar: Instituciones educativas públicas

Hora: 12:00 m.

Responsables: Secretaría de Salud y Secretaría de Educación para la Cultura

*Informes

Programa Primera Dama Municipio de Envigado: 3394017

Sec. Bienestar Social -Programa Niñez-: 3394000 Ext.4534

INDER Envigado: 4482098

#ColombiaTerritorioDeJuego

www.envigado.gov.co

Siganos en: @AlcaldiaEnv facebook.com/alcaldiaenvigado





DÉJATE TENTAR

DULCE S PECADO

PANADERÍA Y REPOSTERÍA



“Dulce Pecado” es una Panadería y Repostería, ubicada en la Cra 43 con la 36 Sur # 67, en Envigado, subiendo por la Calle que del Éxito del Parque conduce al Parque Principal.

Cuenta con un personal idóneo y un gran Administrador, con excelente atención a todos los visitantes, con exquisita parva, postres, dulces y tortas, sobre todo para el día de las Madres, donde vamos a celebrar con gran pompa este día y todos los días, están todos invitados para que nos visiten y coman parva fresca y de excelente calidad.

TELÉFONO
276 12 58

Cuentos del Taller de Escritores Institución Educativa Manuel Uribe Ángel 2014.



En la fotografía el joven Simón Ramírez González, de 15 años, quien cursa 8 grado en esta Institución, el cual pertenece a Este Taller, orientado por su Bibliotecario Héctor Hurtado.

Para los lectores uno de sus cuentos, juzguen Uds.

Simonem, et daemones

En el norte de la Península Ibérica existía una antigua aldea en la cual los habitantes se quejaban de ataques de demonios, el santo padre de la época se enteró de esto, entonces tomó una decisión, llamó a un joven fraile y le encomendó la misión de ir allí y exterminar esas criaturas que tanto aquejaban a los pobladores, este joven era Simonem, un monje franciscano que acababa de terminar sus estudios en Roma, él no tenía mucha experiencia pero esto no le importó ya que él se entregó en cuerpo y alma a la Madre Iglesia, en su camino comenzó las crónicas de su aventura, todo comenzó el día 19 del mes sexto del año 1321 de Nuestro Señor, era un día no muy caluroso, Simonem se despertó tomó un ligero baño y salió en busca de un caballo para montarlo hacia Galicia, en su viaje nos contó que los espesos bosques cubrían la luz solar y que sentía gran temor en su corazón, ya que este podía imaginar las terribles cosas que le esperaban, por las noches sentía que lo vigilaban, los ruidos de los animales salvajes le atemorizaban mucho más, pero cuando llegó después de un mes, todos los galos le recibieron con un festín enorme, todos le daban las gracias y que le iban a apoyar en su dura batalla contra el maligno.

Simonem comió muy bien aquella noche y le dieron una buena posada para descansar, el posadero de la humilde casa le advirtió que unos monjes habían ocultado un libro con antiguos textos en una cueva llamada "Cova da serpente", él dijo que nunca lo pudieron destruir, así que se deshicieron de él por el gran poder que contenía; El buscó las provisiones que le habían dado pero sólo encontró: una cruz de plata, una daga, santos óleos y manuscritos con oraciones muy poderosas; sacudió la bolsa de cuero, pero no cayó nada más, tenía que ser valiente y utilizar al máximo lo que tenía. A primera hora Simonem sólo salió en su caballo hacia "Cova da serpente", allí se escuchaban susurros, carcajadas y muchos sonidos no conocidos, tomó valor y se internó en la cueva, hizo una gran cruz con óleo, tomó su cruz en una mano y la daga en la otra, en ese momento una voz tenebrosa y grotesca dijo: -"Hombre de Dios, aproxímate a tu perdición" en un tono de burla, entonces Simonem

cogió una pequeña vela y comenzó a buscar el libro, sintió que alguien o algo estaba detrás de él, cuándo este se dio la vuelta, voló contra una pared de roca y se reventó la mitad de su cara; este cogió con cólera su daga y comenzó a recitar las oraciones, esta bestia se agitó mucho más y se mostró, era un monstruo de color rojizo con ojos totalmente verdes, tenía cuernos de venado y media aproximadamente tres metros, lógicamente Simonem salió corriendo para salvar su vida al ver esta atrocidad, pero este lo alcanzó, entonces Simonem empuñó su daga fuertemente y se la enterró en una de sus dos piernas, este cojeó unos instantes y se desplomó en el piso, él alcanzó a ver un viejo libro, lo tomó, encendió el óleo y echó al fuego el libro; el libro iluminó todo el recinto con un luz violeta y se escuchaban gritos que provenían de él, Simonem realizó la señal de la cruz y todo lo malo que habitase allí o en el libro, ya se habría borrado de la faz de la tierra.

Simonem llegó muy herido y sollozando a la aldea, un médico le curó y todo fue fiesta los siguientes tres días, él tuvo tanto cariño por los pobladores, que se quedó evangelizándolos hasta el día de su muerte. Su historia fue transmitida de generación en generación hasta el día de hoy.

Microcuento



Por Cristian Camilo Arcila Zuluaga, Alumno de 11 Grado de la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel.

En el sótano oscuro y húmedo, mientras él dormía, el diablo se escondía bajo su cama, y sacando media cabeza le lamia las manos con su lengua negra; él, entre sueños, parecía no enterarse de nada, entonces el diablo sentándose a su lado le decía cosas al oído, le tocaba los cabellos, y chasqueando los dedos lo hacía levitar, le torcía los brazos y le mordía los pies; le hacía girar las muñecas a 18 grados y le arañaba las mejillas rosadas.

Un día, mientras jugaba, él despertó, Satanás, sintiéndose descubierto, corrió a una de las esquinas del sótano; con sus enormes ojos lo miró y no supo que hacer, entonces él le dijo:

-Cuando llegas, me gusta hacerme el dormido.

Inaugurada la nueva sede alterna de La Dirección de Cultura de Envigado.



En la presente fotografía, la Secretaria de Educación, doctora Sara Cristina Cuervo Jiménez y el Director de Cultura, doctor Rubén Calle. Artífices de este sueño de los Envigadeños, en la Inauguración de la Sede, el 10 de Abril del presente año. Barrio Mesa Calle 38 A Sur Nro. 38-16.

Los Envigadeños allí encontramos una preciosa casona que reparte su arquitectura entre lo colonial y lo republicano, totalmente restaurada y bellamente decorada con pinturas de artistas Envigadeños.

Disfrutamos además de los cuentos de la escritora Nora Pérez, la lectura poética de Nery Pérez y la declamación de Héctor Arredondo (Hectoram), quienes actuaron, en representación de la Mesa de la Palabra. Luego la actuación de una excelente cantante de música romántica de Rosa Uribe de la Mesa de la Música, a continuación disfrutamos del colorido y la picaresca de las danzas andinas Colombianas interpretadas por algunos bailarines de Codanfolklor, integrantes de la Mesa de la Danza y remató el acto musical la gran soprano Yeny Lorena, acompañada de un gran Conjunto Musical.

Lo más destacado fue la intervención de la Secretaria de Educación para la Cultura de Envigado, doctora Sara Cristina Cuervo Jiménez, la cual terminó invitando a todos los cultores de las artes a apropiarse de ese bello espacio para bien de la cultura Envigadeña.

Un logro y un acto como estos merece que la administración del señor Héctor Londoño sea felicitada; gracias por estos espacios que hacen de Envigado la ciudad más cultural de Antioquia.
Por: Hugo Díez.

Los Veedores del Presupuesto Participativo



Los Veedores del Presupuesto durante la Instalación de dicho evento en compañía con el Alcalde de Envigado, doctor Héctor Londoño Restrepo.

Según la Ley 850 de 2003, Reglamenta las Veedurías Ciudadanas en Colombia. La veeduría al Presupuesto Participativo de Envigado nace de la necesidad de hacer seguimiento, vigilancia y control social a los Proyectos solicitados en medio de las asambleas zonales para beneficiar a la comunidad en general por medio del Proyecto.

Esta veeduría está conformada desde hace el 2012 por 29 veedores, los cuales están organizados de la siguiente manera: La coordinadora municipal, la cual al mismo tiempo es una de los dos coordinadores de la red de veeduría al Presupuesto Participativo de Colombia, un coordinador (a) de cada una de las zonas que tiene el municipio de Envigado y veedores responsables de cada proyecto dependiendo de los que tenga cada zona.

EL OBJETO es “velar por que los proyectos asignados por presupuesto participativo sean transparentes, efectivos, eficaces y que se cumplan en su totalidad con calidad”.

El Mercado Campesino Envigadeño toda una tradición

Como una verdadera demostración de lo que los Envigadeños pueden hacer, cada mes en el Parque Principal, se realiza este gran mercado campesino. Demasiado importante. Felicitaciones a la Secretaría de Desarrollo Económico por este gran acierto.



14 **Jairo Santamaría Giraldo**

Personajes

***El Amigo de Todos y del Deportista.***

Santamaría es un apellido de tradición Envigadeña, queridos y apreciados por el pueblo y dueños del “Bar las Nubes”, uno de ellos, principalmente, se ha destacado por su meritos en el campo deportivo, hoy nos referimos con bastante aprecio al Concejal de todos y al amigo del deporte señor JAIRO SANTAMARÍA GIRALDO, quien nació en esta tierra y sus primeros comienzos los hizo con el futbol en calidad de arquero, quien estuvo en el profesionalismo con los equipos Nacional y Deportes Tolima, por los años 60, luego se fue a trabajar a New York y a su regreso se encontró con que una de las cosas que más le llamaba la atención era su vocación por el deporte y empezó a funcionar con el Comité Municipal de Futbol, iniciando la labor en los semilleros deportivos y en el campo social, tanta fue su proyección en este aspecto que el doctor Jorge Mesa, en su administración y viéndole sus ganas por favorecer a los deportistas, le propuso que se lanzara como Concejal con la compañera Rosminia Uribe, haciendo equipo y sacando 4.500 votos.

Viene luego la formación de las Escuelitas de Futbol, iniciando con 250 alumnos desde el año 1992, donde se ha beneficiado mucha población de esta localidad, posteriormente con el Deportivo Antioquia, y con muchos dirigentes deportivos, donde viene la fusión del Envigado Futbol Club, con el cual se destaca como uno de sus gestores, amigos e impulsores de esta gran idea deportiva, la cual ha llevado a muy alto el nombre del Municipio de Envigado.

Pero este hombre humano, sensitivo y humilde, sigue su derrotero presentando proyectos en bien de la comunidad deportiva y es así como en la administración departamental del doctor Alfredo Ramos Botero, presenta una iniciativa del gramaje sintético de la Cancha El Dorado y de otros proyectos por la suma de 2.000 millones de pesos y con la ayuda de la pasada administración del doctor Gallo empieza estos proyectos, que actualmente con la administración del doctor Héctor Londoño Restrepo se han convertido en una realidad para nuestros deportistas Envigadeños.

Por su Cercanía con el Inder y con su Gerente el doctor Falcón, promueve y vela siempre por el deportista en todos sus campos y trata de que su bienestar y calidad sea siempre recompensado, por eso hay que alimentar sueños deportivos que aspiren cada día a convertir a Envigado en una meca del Futbol Colombiano.

Glorias del Futbol de antaño como este Envigadeño ejemplar Jairo Santamaría o “Jairito” como cariñosamente lo llamamos es el hombre indicado a destacar como superación Envigadeña.

FUNDACIÓN SOCIAL ENVIGADEÑA
**Semilleros de Ajedrez y
Talleres Literarios
¡Forjando Futuro!**

La integración de una nueva Cultura Envigadeña.
Edita Revista Viguerías Culturales.

Dir. Cra. 42 # 38 Sur 47
Cel. 300 454 8348
e-mail. funenvi@yahoo.com.co
Envigado - Antioquia

El Canasto de BARTOLO

Fonda - Restaurante - Envigado

Teléfono: 276 24 23

Tres Palabras

1= Espantos En Envigado



Por: Armando Cardona Cataño
armandoca@une.net.co

Envigado no es ajeno a historias de espantos o de hechos supra-anormales; algunos fueron intensamente activos en la década de los sesentas y de varios tuvimos noticias de primera mano o en razón del ejercicio mismo de nuestra profesión de periodista.

Algunos de ellos y acudiendo al refranero, nos hicieron poner los “pelos de punta”, como el espanto que aparecía al frente del Cementerio en la vieja carretera que comunica a Envigado con Sabaneta, a la altura del barrio El Dorado y en lo que antiguamente se llamaba: Finca “La Toro”.

El ex presidente del Tribunal Superior de Antioquia, en los años sesentas, doctor Luis Arcila Ramírez, hermano del entonces Párroco de Sabaneta, Padre Ramón Arcila, contaba que él y sus amigos ponían fin a sus tertulias en el parque de Envigado antes de las diez de la noche, porque a partir de esa hora, aparecía un hombre alto que era objeto de repetidas veneraciones por parte de unos seres que le rendían reiterado culto. En las noches de plenilunio el fenómeno era más visible, y las alas de su sombrero gigante se abanicaban de la misma manera como lo haría una dama en las playas del mar.

Los contertulios de entonces que utilizaban esa vía para llegar a sus casas, bien en lo que por entonces era el Corregimiento de Sabaneta o quienes residían en los nacientes barrios del Sur de Envigado, tenían que salir antes de la hora mencionada cuando el espanto se erigía al frente del cementerio.

Cierta ocasión, unos contertulios cansados de soportar su viaje hacia sus casas a tan temprana hora y cuando las cosas estaban mejor alrededor de una botella de guaro, resolvieron hacerle frente al venerado espanto y con machetes, rulas, puñalitos, cuchillos y algún revolver, en grupo se fueron iracundos a desafiar al enigma. Como la noche estaba iluminada por una luna llena situada en la mitad del firmamento, vieron como el gigante los esperaba con desafiantes movimientos.

Los intrépidos no se amilanaron y fortalecidos por la ingesta de varias copas, se acercaron con ineludible arrojo. Y

efectivamente, veían cómo unos seres vivos se movían a su alrededor en actitud venerante.

Estos se acercaron decididos a correr cualquier consecuencia y grande fue su sorpresa cuando los seres que rendían pleitesía eran las vacas de la finca que pastaban a esa hora, y que el espanto era un gigantesco yarumo gris que con la acción intensa de los vientos, hacía que sus ramas se movieran insinuando un llamado a quienes desde diferentes sitios cercanos al lugar, miraban expectantes el fenómeno.

A partir de ese momento, al espanto se le perdió respeto y a los noctámbulos, el alma les volvió al cuerpo.

2 = El Club de Suicidas

Un supuesto club de suicidas habría tenido vigencia en Envigado en la década de los sesentas, lo cual nos llevó a establecer su posible realidad como consecuencia de la llamada a primera hora, a quien esto escribe, por parte del párroco de la Iglesia del Barrio La Paz, Padre Eloy Velásquez, para que lo movilizara y lo acompañara hasta el cementerio para auxiliar espiritualmente a dos personas que estaban moribundas en su interior.

Sorprende grande fue ver a dos jóvenes ya muertos, que estaban impresionantemente rígidos tras haber ingerido un insecticida (Folidol) que habían consumido al frente de la tumba de un amigo de ellos y quien había corrido con la misma suerte el día anterior.

Investigaciones periodísticas para los medios de comunicación para los cuales trabajábamos entonces, nos permitieron establecer que un supuesto club de suicidas operaba en el Municipio y que su centro de reuniones funcionaría en un sector de la extensa calle de Guaneros.

Desde luego, estos hechos generaron gran impacto y al parecer todo tipo de autoridades intervinieron para que los miembros de esa demoníaca agrupación no siguieran en el macabro convenio de definir por la vía de la “suerte” a quien la respondería el turno para el suicidio.

3= Veneración por Lenin

El popular “Garrote”, Iván Álvarez, hermano del destacado abogado, jefe liberal y por muchos años Concejal de Envigado, doctor Horacio Álvarez Mejía, era sin duda alguna un severo admirador del inspirador de la revolución rusa, Vladimir Ilich Uliánov, Lenin.

El destacado pintor de Pueblo Rico, Antioquia, Antonio Herrera nos había regalado un impresionante óleo de Lenin, y alguna vez acudimos a los servicios de “Garrote”, quien ejercía el oficio de electricista. En el transcurso del trabajo se encontró con la imagen de su orientador ideológico, y grande fue su estupefacción. Suspendió lo que hacía y por espacio de varios minutos permaneció reverente al frente del cuadro y empezó a musitar algunas de las teorías marxistas que había aprendido en el insipiente Partido Comunista que a la sazón dirigía una prestada dama que estudiaba Derecho en la Universidad de Medellín y que residía en el Barrio El Dorado.

A partir de ese momento y por espacio de varios meses, nos pedía el favor de permitirle tomarse media de ron, admirando y discutiendo con un amigo las andanzas socialistas de Lenin, sus principios y cómo el partido comunista de Envigado podía tener presencia real para cambiarlo todo.

El popular “Garrote”, fue actor importantes en el romántico mundo del partido comunista de hace 50 años en la Ciudad Señorial, a quien quizá, sólo su familia lo recuerda o algunos leninistas de la época.

VIII Encuentro Internacional de Poesía. A Celebrarse en Iza, Tota, Firavitoba y Sogamoso (Boyacá).



Plaza de La Villa, Sogamoso (Boyacá).

El Espectáculo de La Poesía

Por: Alonso Quintín Gutiérrez Rivero.

Los velos de la realidad se entreabren para dejar ver, al trasluz, unas formas que se mueven bajo el céfiro de la ilusión, intentando descifrar seres humanos poseídos por el embrujo de la poesía. Quizá no son seres humanos, quizás son sólo inventos de la imaginación.

Sólo tonalidades, vagos celajes de un cielo herrumbroso. Lluvias del alma acaecidas en extraños atardeceres. Las voces absconditas de los poetas se ciernen sobre la multitud; caen como gotas de diamantes; invaden los lugares luminosos del espíritu; inventan senderos jamás descubiertos, entran de improviso en los grandes salones donde discierne la vida minúsculas porciones de existencia. Las voces de los poetas ponen en duda el día y la noche. Así, al trasluz entre la realidad y la imaginación, la poesía pone en evidencia la duda existencial.

El ritual del VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE POESÍA a celebrarse en Iza, Tota, Firavitoba y Sogamoso, en Boyacá, el 23 y 24 de mayo, está a punto descender los velos. El espectáculo de la Poesía listo a empezar en una convocatoria universal que pone a prueba las sinuosidades del alma. La música, más allá de lo evidente. Desafío de oleajes intensos, venidos de las tempestades del espíritu. El espectáculo está por comenzar. La inalcanzable soledad de los poetas en la ventisca que levanta al cielo, clamores profundos, quejumbres de libertad, estrofas de amor, decepciones, lúbricas canciones esmaltadas de pasión. Alguien dirá algún día que en el valle de Iraka, la poesía, auscultó las medianías del ser y desentrañó con levedad de ensueño, por qué sufren los poetas y de dónde vienen los suspiros por los que agoniza Colombia. Aquí se perfilan acentos estremecidos, interrogantes desde mares de angustia, pero también de esperanza... parecido al sueño de libertad que una tarde estremeció a los héroes del Pantano de Vargas. Los poetas aquí reunidos, entran al

palacio del asombro desprovisto de capa y laurel dispuestos a construir una nueva propuesta, un nuevo soliloquio donde se vea la imagen de Colombia.

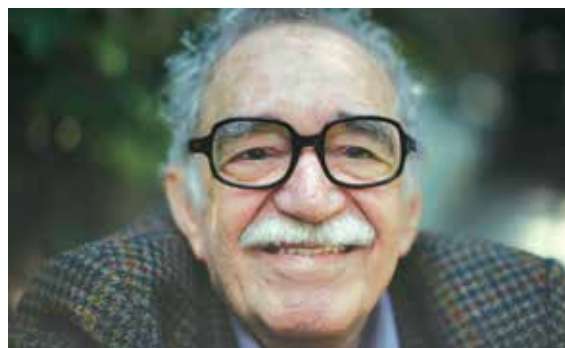
Poetas, declamadores, investigadores, historiadores, intelectuales, hacen de este certamen el pedestal para un nuevo emblema. Algo o alguien que nos dice que Colombia existe en esas voces. Que en cada recital, en cada frase abierta al escrutinio del público, vibra este país, con su cábala de angustias. Que en cada júbilo y en cada sentimiento desatado, asoma el abismo de tanta desesperanza y tanta decepción. Que nos duele esta patria. Este certamen es un pretexto para establecer ese diálogo inmerso en el inconsciente colectivo desde donde es posible reinventarnos o al menos interpretarnos y saber al fin de cuentas de qué textura estamos hechos y de dónde nos vienen las palabras. Así, lo dirá sin decirlo, la bella MARÍA JOSÉ MOLINA, para quien la poesía es el motivo de su existencia. Bienvenidos poetas de Colombia. **Informes teléfono celular: 319-3236448.**

Muere Nuestro Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez

*Y las palabras fueron aves migratorias, y luego,
flores amarillas.*

*Pero después viajaron como mariposas
hacia un sueño sin final.*

Omar Gallo



Para muchos de nosotros fue una gran sorpresa la muerte de nuestro Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, máxime que se había comentado que estaba mejorando en su salud. Lo cierto es que aún estamos tratando de asumir su pérdida y sobre todo en lo que tiene que ver con no tener la dicha de poder ver otro de sus libros enriqueciendo su legado y el círculo de la literatura universal. Además, porque se acerca una celebración más del Día del Idioma y la mejor manera de hacerlo es recordando a quienes han aportado para que sea cada vez más amena. Y es claro que para Celebrar un Día del Idioma lo más adecuado es haciendo homenajes en vida a los diferentes poetas y escritores VIVOS y no esperar que se mueran para ello. Lo otro y fundamental es LEER dicha obra de estos y poder darla a conocer entre los presentes y futuros lectores: los niños y los jóvenes.

¡Paz en su Tumba, Maestro Gabriel García Márquez!
Omar Gallo