

An abstract painting featuring a complex composition of thick, textured brushstrokes. The color palette is dominated by cool tones like blue, grey, and white, with vibrant accents of red, orange, yellow, and green. The overall effect is one of dynamic energy and layered meaning.

Viguerías **Culturales**

"La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedar en unos pocos, ha de ser incluyente" (H.M.H)

Título de la obra: Servicio Público.

Pintura de la Artista plástica: Diana Patricia García Parra

Edición No. 23 Año 6, publicación bimestral - mayo y junio de 2017
ISSN - 2500-8838 (en línea) ISSN - 2500-8498 - www.vigueriasculturales.com



Soy irresistible **SÍ** ✓
 Soy hermosa **SÍ** ✓
 Soy adulta **SÍ** ✓
 Soy criolla **SÍ** ✓
Soy un AMIGO FIEL

¡Adóptame!

Info: hogaramigofiel@gmail.com



www.envigado.gov.co

Viguerías Culturales

4

Mi obra tiene como nota principal las ciudades, los transeúntes y los carros.

10

En los inicios del barrio, las casas eran alquiladas con un valor de dos pesos con setenta y cinco, cada quince días.

18

Para la IUE, está la acreditación de sus programas, como la oportunidad para ser reconocida.

Tabla de contenido

- | | |
|---|---|
| 2. EDITORIAL | 16. La diversidad es una realidad |
| 3. El amor, rima con el humor | 17. La Sastrería de don Alberto Álvarez Montoya |
| 4. Diana Patricia García Parra | 18. La I. U. E. camina hacia la acreditación |
| 6. El equívoco y el error en los humanos | 19. Donald Trump, Jugete Político en Colombia |
| 7. Exoneradas 110 familias | 20. Historia de la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel |
| 7. Un café con el actor Bernardo Restrepo | 55 Años de Servicio |
| 8. Envigado se destaca por la calidad educativa | 22. En itagüi se unen los parques El Obrero y El Brasil, |
| 9. Mi vecino siriaco no es malo pero metido | 24. Ángela Penagos Londoño |
| 10. En la lupa de mi recuerdo | La fuerza poética de lo femenino |
| 12. Agenda cultural de Envigado | |
| 14. Los periodistas del Barrio La Paz | |
| 14. Logros de un líder, Lubín Maldonado Sánchez | |
| 15. Camilo, un frutero creativo y de empuje | |
| 15. Caminando con Jaime Ossaba | |



Fundada en Julio de 2012

Órgano independiente de difusión de la cultura envigadeña.
De Antioquia para Colombia. Única en su Género

Fundador, Editor y Director

Héctor Mario Hurtado Díez
Comunicadora
Katherin Ruiz Londoño

Correos electrónicos:

gerencia@vigueriasculturales.com
info@vigueriasculturales.com
vigueriasculturales@yahoo.com.co

Consejo Editorial

Armando Cardona Cataño - Presidente
Henry Gallo Flórez - Vicepresidente
Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Jhon Jairo Ríos Sossa
Luis Guillermo Correal Arango.

Editado por: FUNENVI -

Fundación Social Envigadeña.
Nit: 900 535 460-6

Diagramación y diseño:

Luis Eduardo Arango A.

Envigado, Itagüi, La Estrella,
Sabaneta, Caldas -
3.000 Ejemplares.
Distribución Gratuita

En la portada: Servicio Público.
Pintura de la Artista plástica:
Diana Patricia García Parra

"Las opiniones y noticias publicadas en Viguerías Culturales, son de exclusiva responsabilidad del autor, haciendo uso de la libertad de expresión por parte de la ciudadanía; de escritores, periodistas, poetas, artistas y cultores."



**EL POETA
ES UN MAESTRO
DE ESPERANZA**

Ganador de estímulos Mincultura 2017

Acomienzos del mes de marzo, entre muchas entidades culturales que participaron a nivel nacional en el programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, fuimos seleccionados con nuestra Revista "Viguerías Culturales" como ganadores del estímulo 2017 en el ámbito cultural de Publicaciones, línea 3.

Dentro de este programa Nacional de Concertación a nivel nacional, que cada año convoca el Ministerio de Cultura a todas las entidades culturales del país; durante el año pasado nuestra Fundación Social Envigadeña (FUNENVI) editora de "Viguerías Culturales" decidió participar en esta invitación con todo el empeño de nuestro director Héctor Mario Hurtado y con la complicidad de algunos socios culturales.

Con esta acción, empezamos a delinear pacientemente lo que pretendíamos realizar en nuestro entorno cultural para el año 2017, a fin de darle continuidad a nuestro proyecto y así posicionar nuestro futuro cultural en bien de toda la comunidad.

Es un compromiso serio y respetable dentro de nuestro mapa cultural y para ello, nos hemos preparado durante estos cinco años de labores, logrando demostrar con premios anteriores, tales como el reconocimiento dentro de lo periodístico por parte del CIPE, Circulo Periodistas de Envigado en el año 2013, como el Mejor Trabajo Cultural y en el año 2014 el reconocimiento por El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia como Estímulo Cultural 2014.

Afortunadamente, nos hemos preparado para ser un proyecto cultural con un estilo diferente para circular en todo el Sur de Aburrá, de igual forma, también estamos en la web y las redes sociales, ofreciendo exquisitos temas de cultura que hacen de nuestra revista única en su género.

Enhorabuena otros palmares para nuestra publicación y bienvenido este apoyo cultural, donde vamos ganando en nuestro duro caminar por lo cultural, social y periodístico.

El amor, rima con el humor

El concepto del amor: un desplazado más ¿Hará tránsito el amor, del corazón al mesenterio?

Un artículo recientemente publicado en la prestigiosa revista médica The Lancet, especializada en Gastroenterología y Hepatología, firmado por J. Calvin Coffey, investigador de University Hospital Limerick, en Irlanda, informa que ahora tenemos un órgano en el cuerpo que hasta la fecha no se había reconocido como tal. Se trata del mesenterio. Este estudio confirma que éste es un órgano único y continuo, perfectamente diferenciable y no como se creía antes, que se trataba de un repliegue de tejido del sistema digestivo. Su función es unir el intestino con la pared del abdomen. La primera mención del mesenterio, parece que fue hecha por Leonardo Da Vinci, hace más de quinientos años.

No cabe duda que este descubrimiento abrirá las puertas de la ciencia mesentérica, facilitará categorizar las enfermedades digestivas en relación con este órgano y se podrán entender mejor algunas enfermedades abdominales y digestivas, para revisar los tratamientos vigentes. Igualmente puede dar lugar al desarrollo de nuevas técnicas quirúrgicas menos invasivas, con una mejor tasa de recuperación de los pacientes.

También con este hallazgo, se abren otras posibilidades. Especialmente en el amplio espectro del amor. El sufrido corazón como su centro y símbolo, ha sido permanentemente cuestionado, revaluado, hasta puesto en entredicho. Y porque con el pasar de los siglos, el concepto esencial del amor, también parece que ha sufrido algunos desplazamientos. En la civilización griega, por ejemplo en El Banquete de Platón, según el relato de Sócrates, Diotima la sacerdotisa de Mantinea, lo concebía como un camino en ascenso que partía de la contemplación de la belleza corpórea individual a la genérica, de



Por Jhon Jairo Ríos Sosa
robledosis@hotmail.com

ésta a la belleza virtuosa del ser, de la verdad, de la bondad, después a la belleza intelectual. La procreación biológica era relevada, por la producción poética. Estos eran, en síntesis, los misterios mayores del tan pregonado amor platónico, trascendente por cierto, instalado cómodamente en el corazón.

Pero, con el paso del tiempo, nos quedamos sin comprender cuando fue que nos detuvimos en el camino, despistados quizá con las intrascendencias del paisaje de los misterios menores y cómo el centro del amor se fue desplazando del corazón hacia el estómago. Hoy por hoy, se ha generalizado la idea que el amor entra por el estómago y se



acepta sin reticencia, que algunos de los llamados alimentos afrodisíacos tienen propiedades que condicionan el comportamiento humano en este placentero quehacer. ¿Y acaso no es en el estómago donde se sienten los primeros síntomas de malestar y los efectos de una desilusión o frustración amorosa?

Este nuevo órgano, el mesenterio, llega ahora como un firme candidato a compartir con el corazón la tan delicada responsabilidad de controlar el desenlace amoroso y lo hace con algunos aspectos a favor, como quiera que está localizado en el muy sensible sendero digestivo de nuestro cuerpo humano.

¿Será acaso, que el mesenterio, es el órgano encargado de liberar las mariposas que con frecuencia, revuelan en el estómago de los enamorados, cuando comparten una sonrisa o sienten que se acarician las fibras del alma? Mariposas que vuelan cuando se piensa en su pareja, cuando la ven, cuando la extrañan. Hormigueo que se activa cuando se vive con intensidad esa atracción hacia una persona con la que se añora entablar una vida en común y desearle lo mejor. Cosquilleo trémulo que invade el cuerpo cuando se fusiona el erotismo natural con el sentimiento universal del amor.

Quedamos atentos para conocer más pormenores de este avance científico y de esta descentralización orgánica, toda vez que el tan espinoso tema del amor, se encuentra también agenciado en muchas partes del cuerpo.

Los hipocondríacos tienen ahora un poco más enriquecidas sus opciones; los enamorados algo más que chocolates con formas de corazón y los más románticos, el torrente de nuevas metáforas, que podría brotar a borbotones, de un mesenterio henchido de amor.

Reconocimiento

Diana Patricia García Parra

Artista Plástica

Huella de un trabajo impresionista

Por Héctor Mario Hurtado.

Exposición en el Hotel Dan Carlton Belfort, Ciudad de Medellín, Abril de 2017, Fotografía por Héctor Hurtado.



“La pintura y el artista son dos aspectos del acto creativo. El artista adquiere el saber sobre el mundo de la vida y se sirve de la materia pictórica para expresarlo y mostrarlo. Esta expresión tiene el talante de la persona, el sello personal, el estilo adquirido en el trabajo y la disposición anímica” dice el historiador Guillermo Aguirre González.

Esta expresiva mujer que respira arte hasta por los poros, con su proyección artística define su trabajo como: “Mi obra denota dos características importantes en mi ser. Como artista adquiero el conocimiento sobre el mundo y la vida, y me sirvo de la materia pictórica para expresar y mostrar lo que siento. Lo expresado en ellas, mis pinturas, contienen mi sello personal y estilo adquiridos con mi cons-

tante trabajo y disciplina.

Mi obra tiene como nota principal las ciudades, los transeúntes y los carros, que mezclados con diferentes atuendos, disfrazan el sentir diario del ser humano”.

Título: Rostros de ciudad II. Óleo sobre tela espátula 1.20 x 1.00



Para esta artista, las estructuras de las ciudades significan las bases sólidas de la familia, dado que muestran la destrucción, el descuido, o la limpieza de una obra bien terminada: una ciudad. Asimismo, son las familias, unas maquilladas por lo superficial, mientras que otras con unos cimientos enormes que se constituyen con grandes valores. “Esto es lo que quiero transmitir en mi obra, con una mancha un trazo, al lograr desplegar ese sentir vivido en el camino de vida” expresó la artista.

Pudimos ser testigos presenciales de su obra en la magnífica exposición realizada en el Hotel Dan Carlton Belfort de la Ciudad de Medellín, que del 7 de marzo hasta el 18 de abril, expuso 19 obras, las cuales tuvieron gran acogida, ventas y elogiosos comentarios por los desprevenidos turistas y visitantes, donde ella nos recibió muy complacida mostrándonos su obra y comentando sus experiencias de vida.

Acerca de sus diferentes obras, la que más apego tiene sobre la artista es el cuadro “Toda esa gente” la cual adquiere una carga emocional significativa en su vida, donde lo interpreta como: “Las personas somos caminantes de vida, y en ese camino nos volvemos entes del lugar donde caminamos; cada uno miramos lo de sí mismo y no enfocamos nuestros objetivos, olvidándonos de lo esencial, solo mirando cosas superficiales, a las cuales les damos más significado e importancia, y veo que desde ahí podemos darle más relevancia y estructura a nuestra familia y a las personas que nos rodea”.

Además, nos cuenta sobre su experiencia de vida, donde siempre ha estado rodeada de sus seres más queridos. Por eso, ella mani-

fiesta en sus cuadros esa estructura que le permite proyectarla en su apreciada familia, acompañada de su querido esposo Iván León Gómez y sus hijos Juliana Díaz García y Lucas Díaz García,

donde ha logrado vencer barreras para sobreponerse a muchas dificultades. Con ello, muestra una fuerte combinación familiar que refleja comúnmente en sus pinturas.



Cuadro “Toda esa gente”

En su record cuenta con varias exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional como en Medellín, Bogotá y Brasil:

- Exposición en el Hotel Dann Carlton Belfort - Medellín 2017 “Una Mancha un Trazo”
- Exposición en la Fundación Social Trasplante de Colombia- Bogotá 2017 “encuentro de pintores a nivel nacional”
- Exposición “Desvenando o Universo de Amelie” Sao Pablo Brasil, 2017.

Dentro de los reconocimientos que le han hecho por su obra están:

- Museo de Angostura obra permanente: vientos de alegría. placa de reconocimiento 2015.
- Casa de la Cultura la Barquereña, reconocimiento labor por arte y la cultura del municipio 2014.
- Concejo de Cultura Área Artes plásticas municipio de Sabaneta 2015 _2016.
- Mesa de la plástica municipio de Envigado 2016.

“Hoy tenemos la fortuna de presenciar en DIANA GARCIA, ese saber acumulado, donde hay perspectiva, hay color y lo que la identifica como artista plástica; la huella de su trabajo impresionista. La manera de impresionar con el depósito del pigmento logrado a espátula o a pincel, como un recurso característico del siglo XXI. Esa imitación de la naturaleza o de los objetos con trazos cromáticos que delatan el útil, tiene una carga de belleza expuesta por un sujeto conectado con un sentido estético de la vida. Por ello, agrada observar los espacios de la ciudad, las naves, las aguas bravas, los cielos, los caminos, los árboles y demás de esta Artista.”

Por Guillermo Aguirre González, historiador.

Educación



El equívoco y el error en los humanos

Por Henry Gallo Flórez - hgallo@unal.edu.co

El dicho latino: errare humanum est, persevere diabolicum (errar es humano, perseverar es diabólico). - Dicho latino: Cicerón -.

Los seres humanos por naturaleza, somos propicios al error y la equivocación. Desde niño el hombre adquiere conocimientos en los juegos de causa y efecto, lo que es lo mismo en el ensayo y error. Se aprende cometiendo errores, pero ello es consecuencia del desconocimiento, debido a que el cerebro aún no ha recibido la suficiente información. El peor error es desconocer su propia realidad, es decir su ignorancia natural que lo lleva acometer no solo errores, sino también equivocaciones en muchos actos de su vida. Nuestro peor error es desconocer nuestra propia ignorancia.

Cuando el hombre o algunos seres humanos creemos tener razón en nuestros actos, muchas veces nos alejamos de la realidad. Nuestra naturaleza es variable, igual que el modo de pensar y de actuar. Llegamos algunas veces a repetir los errores del pasado y a seguir come-

tiendo equívocos en nuestro proceder. Pero esto es más grave cuando alcanzamos el uso de razón y sobre todo en nuestra vida adulta.

Nos equivocamos al escoger nuestros amigos y compañeros, ya sea esto por un mal entendido o porque creíamos de buena fe en sus procedimientos, pero a la hora de la verdad encontramos maledicencia, envidia y lo que es peor, desagrado. Y en nuestra vida diaria, nos equivocamos al escoger el político de turno o al juzgar las acciones de quienes nos representan en la vida social.

Somos propensos al error por naturaleza, pero también por desconocimiento de causa o porque creíamos tener la razón, cuando ello no era así. Los tiempos modernos nos han dado la razón y hemos visto equívocos en el pasado y continuamos viéndolos en el presente, en los campos de la política, cuando ello nos ha llevado a guerras y destrucción de otros seres que como nosotros son humanos. Seguimos destruyendo la naturaleza y nuestro habitat, y después culpamos a quie-

nes deberían ser los responsables, pero errar es humano, y equivocarnos también.

Las tragedias ocasionadas por las guerras, ya sean estas por religión, por nacionalismo, por adquirir poder y riquezas, han llevado al hombre a su destrucción y sus consecuencias se han de ver con el tiempo, porque entre nosotros nos estamos destruyendo antes que la misma naturaleza nos extermine.

La ambición humana, es la causa de los peores errores cometidos por éste. Si no nos equivocáramos tanto a lo mejor podríamos vivir en paz y en armonía, pero ello nunca se tendrá mientras exista la maledicencia en la mente de los seres humanos, porque los animales matan para su subsistencia, el hombre mata a sus congéneres por maldad, con sevicia y mal racionamiento. ¿Dónde está la conciencia del humano cuando ejecuta sus actos contra su prójimo? ¿Por qué negarnos la posibilidad de que haya paz o que vivamos en Paz? -¿Esto no es un error o una equivocación?

Social

Exoneradas 110 familias envigadeñas en el pago parcial o total de la valorización



El Alcalde de Envigado, Raúl Cardona, acompañado de varios secretarios de despacho entre ellos el de Obras Públicas Sergio Ríos y de Planeación Esteban Salazar Ramírez y algunos concejales del municipio, realizaron una nueva jornada de exoneración a los contribuyentes. Luego de un estudio social y financiero, hoy 110 familias envigadeñas obtuvieron un tratamiento parcial o total en la contribución por valorización.

Este tratamiento especial se realiza para aquellos ciudadanos que manifestaron incapacidad de pago y que luego de un estudio técnico, se demostró una situación de vulnerabilidad que conlleva a la incapacidad de pago de manera oportuna.

Un café con el actor Bernardo Restrepo

Recientemente tuvimos la visita y el placer de conversar en el parque principal de Envigado, con el actor envigadeño Bernardo Restrepo, compañero y paisano de los actores Robinson Díaz y Luis Mesa, los cuales siempre le han brindado todo su apoyo.

Para este artista es fácil establecer contacto con la comunidad, ya que manifiesta que sus paisanos son muy agradables y siempre se siente como en su propia casa.

Sus vivencias son muchas. Entre sus anécdotas figura las de cuando era sardino y llegaba a su casa encendiendo la tele, manifestándole a sus papas su sueño de ser actor, como cuando montaba en bicicleta y jugaba al fútbol, pero nunca se imaginó llegar a ser lo que hoy en día es; un personaje público.

Bernardo estudió teatro en la Escuela Efraín Arce Argón, en la universidad de Antioquia y en la Escuela Nacional de Arte Dramático en Bogotá.

Cuando apenas iniciaba sus labores artísticas, este hombre se dio a conocer



en Caracol Televisión en una novela que se llamó "Solo una mujer", donde estuvo acompañado con los actores: Viena Ruiz, Marcelo Cesan, Luis Fernando Ardila, entre otros.

Ahora este hombre cumple 20 años desenvolviéndose en el mundo de la actuación, para lo cual recibirá en este 2017 un reconocimiento por parte de las Autoridades de Envigado, quienes se han sentido comprometidos por su labor.

Una de las últimas series en las que ha participado Bernardo, ha sido "Bloque de Búsqueda" con RCN, donde protagonizó el abogado Parra. Este personaje, basado en la vida real, fue un abogado que conocieron en Envigado detrás de Pablo Escobar y que el mismo Capo lo mandó a matar. "Para mí esta experiencia fue muy gratificante. Hice trabajo de campo y a la gente le gustó mucho. Luego pasé a hacer una serie que se llamó en la "Boca del Lobo" que fue la historia de los Rodríguez Orejuela en Cali", expresó el actor. De esta manera, Bernardo nos contó muchas más de sus anécdotas y experiencias como actor, asimismo manifestó su felicidad por estar de paso visitando su tierra envigadeña.

Para este personaje, miles de felicitaciones y a la vez le deseamos que coseche más triunfos para gloria de sus paisanos, quienes nos sentimos orgullosos de sus triunfos y de su carrera como artista a nivel nacional.

Envigado se destaca por la calidad educativa



Reconocimiento de la Secretaría de Educación Departamental al Municipio de Envigado por los resultados obtenidos en el ICSE (17-05-2017)

Los resultados que ubican a Envigado como uno de los entes territoriales con mejores resultados en el Índice Sintético de Calidad Educativa, ratifican el compromiso por parte de las instituciones educativas, el trabajo continuo de maestros y directivos docentes, el esfuerzo y la responsabilidad de nuestros estudiantes.

Desde ya nos preparamos para que lo expresado en los indicadores ICSE y las cifras que los avalan se traduzcan en una experiencia de aprendizaje adecuada y

enriquecedora para nuestros niños y jóvenes. Las mesas de trabajo con las instituciones públicas y los colegios privados, sumados al seguimiento y preparación de los estudiantes, son parte de la estrategia para mantener y mejorar nuestros resultados.

La educación integral es un pilar del desarrollo, requisito fundamental para que la comunidad envigadeña alcance las condiciones que le permitan vivir mejor.



Mi vecino siriaco no es malo, pero metido Su pasión los trasteos

Por Fabiola Saldarriaga Garces.

Hoy presentamos a consideración de nuestros lectores este maravilloso cuento de esta noble y tradicional Envigadeña, donde su pasión es contar y escribir bellas historias enmarcadas por la época, con un lenguaje fino, picaresco y muy de pueblo.

Él dice que la gente alardea de tener mucho lujo y a la hora de un trasteo lo que lleva son trebejos, por eso no quiere perderse ninguno. Estando un día en la puerta vio una enorme jaula con placas de Segovia cargada con grandes pailas de cobre. Quién la conducía viendo su interés, le pregunto ¿quiere ayudar a descargar? Él contesto claro, y sin medir consecuencias se subió al carro.

¡Ay sorpresa! ¡Qué calles tan oscuras y estrechas! Daba la impresión de clavarse en la tierra en lugar de avanzar a trechos iluminadas con chispeantes y mal olientes llamas, mientras que un niño al cual Siriaco no había visto, gritó con voz chillona, llegamos. Era Luzbelito el hijo menor de satanás, el cual iba con él a todas partes. Se habían detenido ante una enorme puerta de cobre, adornada con dibujos escalofrantes, Siriaco pensó: debe ser para una película, se bajó, pero empezó a temblar, pues había una multitud de gente repartida en dos filas y notó que entre ellas había personas que ya habían muerto.

Alguien que lo vio temblando, le dijo: ¿Por qué se asusta? ¿está seguro que usted no pertenece a esas filas?

de pronto le jalaron la camisa, diciéndole a bandido; voz también, no Carmelina yo estoy vivo, era su suegra. Entonces Siriaco empezó a llorar y observó que a los vivos les entregaban unas tarjetas y con voz fuerte les decían eso es para firmar, pero no ustedes. También pensó, por qué tantos jovencitos hombres y mujeres, alguien que lo miraba le dijo: sí Señor, aquí hay de todo, suegras, políticos, árbitros de fútbol, solteronas, adivinas, abogados, ricos por montones y no me va

a creer, también tenemos una que otra monja, seminarista y artistas de cine.

Clavando sus encendidos ojos en él, le volvió a preguntar con extraña malicia ¿y usted no estará en la fila? Pero no tuvo tiempo de responder. Como un rayo en una nube espesa, bajó un hombre alto elegante vestido de túnica blanca, traía colgado a la cintura un cordón del cuál pendía una llave dorada. Era nada menos que San Pedro, traía una orden de Dios para revisar dichas filas y firmar aquellas tarjetas ya entregadas.

Salió el dueño de casa, satanás y saludando dijo: ¿Cuánto tiempo sin verte Pedro? ¿a qué debo el honor? me envió el dueño de toda esa gente para llevármela que no te pertenece, y menos aun los que no han muerto. Nada, todo es mío, dijo satán. Ya veremos, respondió Pedro.

Entonces se formó una verdadera revolución, todos gritaban, sobre todos los árbitros de fútbol, los políticos y los abogados. Pedro, yo tenía que hacer lo que hice y si no me mataban, ya veremos dijo Pedro, de pronto dijo: ¿Qué hacen aquí esos jovencitos? No les ves el bazuco y la

botella de sacol y qué me dice del celular. Todo eso tiene arreglo, dice Pedro, esos no son para ti, me los llevo, en cambio hay te dejo algunos padres de familia que no supieron criar a sus hijos por beber. Además, negro alcahueta ¿Dónde están los dueños de esas horribles bailarinas impúdicas y esas terribles películas?

Esta historia continuará. No te pierdas el desenlace final en la próxima edición de la revista Viguerías Culturales.



Historia



Por
Héctor Mario Hurtado Díez.

En la lupa de mi recuerdo,

Barrio Obrero, su nacimiento y su gente. II parte. Barrio Obrero en sus primeros inicios
Fotografía cortesía de Arrendamientos Ayurá. “En el cielo azul la luna acompaña esta canción, con su brillo las estrellas hacen coro a nuestra voz; Es el eco de la noche que se llena de emoción para cantarle a mí barrio, con cariño y con amor”.

Como lo habíamos escrito en la edición Nro. 19 de Viguerías Culturales, en las primeras décadas del siglo XX, en Envigado se había establecido una factoría textil con el nombre de “Rosellón”. Esto se dio gracias a que, el Padre Jesús María Mejía B, había hecho recordar la arisca topografía del “Rosellón francés” impulsando la vida en Envigado, hacia un ritmo diferente.

Justo por 1942, surgió el primer barrio Envigadeño, planificado totalmente como el Barrio Obrero.

Según el Abogado y Periodista Alfredo Vanegas Montoya, nacido en este barrio, señala que: “La empresa Rosellón fue adquirida por la compañía colombiana Coltejer, y fue liquidada por el abogado Jaime Posada, el 16 de diciembre de 1943. El acta la firmó el mismo día y la construcción se desarrolló perteneciendo a esta propiedad del Barrio Obrero o Jesús María Mejía, como lo denominó a la empresa Coltejer”.

Esto deduce que a partir de 1943 empezó el desarrollo y la población del Obrero, el cual fue ocupado antes de su culminación. A medida que se iban terminando las casas, se iban alquilando con los mínimos de servicios, pero aún sin pavimento y sin haber terminado los alcantarillados de aguas lluvias.

Ahora bien, de acuerdo con Vanegas, el Barrio Obrero se construyó para los trabajadores de Rosellón, quienes tenían muchos incentivos por la compañía y hacían parte de una proveeduría, donde la entidad líder en ese medio

era la cooperativa de trabajadores de Rosellón, la más importante en ese momento.

“Esta entidad superaba a la Cooperativa que tenía Coltejer en Coltefábrica, Medellín. Allí ofrecían el servicio del mercado familiar, el cual funcionaba con un carnet de la fábrica, donde al empleado le anotaban lo que llevaba de mercado, como: maíz trillado, panela, papa capira y criolla, arroz, frijoles, latas de manteca, sal, azúcar, entre otros” contó el periodista, quien asegura que, cada ocho días él y todos sus compañeros de trabajo, tenían que cargar con el mercado en sus espaldas.

En los inicios del barrio, las casas eran alquiladas con un valor de dos pesos con setenta y cinco, cada quince días. Sin embargo, a finales de la década de los 50 se dieron las primeras adjudicaciones. La empresa Coltejer resolvió adjudicar esos predios a la mayoría de los ocupantes que eran todos empleados de esta organización.

La vida familiar en el Barrio Obrero

La vida en el barrio era muy familiar. Todos eran conocidos. La gente era calmada, sus hombres laboriosos y sus damas muy fervorosas, algo que convertía a Envigado en una ciudad de desarrollo y empuje.

A este territorio la componían seis o siete cuadras largas, las cuales iban desde el bar Los Tangos, hasta El Maipú (granero- bar) y de ahí se subía una cuadra para doblar

por la principal, que une a la plaza de mercados con la carrera que baja hacia el Poblado, hasta llegar al monumento de los “pies descalzos” donde está la casa de la familia de los Londoño, al frente la de los Vanegas, de los músicos Mejía y otros que ya no están en el contorno.

“Eran manzanas rectangulares bien trazadas, con árboles o pulmones de guayacanes rojos, que los llamábamos mionas por los racimos de pequeñas vainas, cuyo contenido líquido es medio venenoso y muy amargo. Este era disparado a los transeúntes por los muchachos de ese entonces” así lo asevera Rubén Darío en su libro Del Carriel y la Guayaba.

Apellidos de las familias residentes en el Barrio Obrero de Envigado a partir de la década de 1940. Este fue un desarrollo urbano y habitacional de la empresa Coltejer para sus colaboradores.

Agudelo, Aguilar, Álvarez, Araque, Arenas, Velásquez, Arcila Arango, Arcila García, Aristizábal, Barrera Ramírez, Bermúdez, Berrío, Botero, Bolívar, Brand, Bustamante Carmo- na, Calle, Carbonell Londoño, Caro, Carvajal Arbeláez, Cataño, Castaño, Ciro, Correa Garcés, Correa Henao, Díaz, Echeverri, Escobar, Flóres, Galeano, Gallego, García Echeverri, Gómez, Guzmán, Henao Botero, Henao Cuartas, Hernández Hernández, Hurtado Román, Hurtado Díez, Jaramillo Acevedo, Jaramillo Montoya, León, Londoño, Lopera, López, Martínez, Mejía Holguín, Mejía Sánchez, Morales Ochoa, Morant, Muñoz, Muriel, Orozco Soto, Osorio, Pareja, Peláez, Quintero, Ramírez, Restrepo Avendaño, Restrepo Blandón, Restrepo Echeverri, Restrepo Restrepo, Restrepo Rivera, Restrepo Rojas, Restrepo Sierra, Sánchez Cuartas, Tamayo, Trujillo, Uribe Sierra, Vanegas Montoya, Velásquez, Vélez, Zapata Muñoz, Zapata Ochoa.

Historia

Foto antigua de la familia Hurtado Díez, donde al fondo de estos pequeños chicos y son: Héctor Mario, nuestro Director y su hermanita Ruth Hurtado, al fondo se observan las casas de entonces, estamos hablando del año 1958.



Relatos del barrio

Por Héctor Mario Hurtado.

Éramos traviesos e inquietos, aunque un poco tranquilos. Algunos íbamos a la escuela José Miguel de la Calle, otros a la Fernando González y a la Presentación, durante todo el día de 8 a 12 y de 2 a 4. Durante los descansos y cuando salíamos para nuestras casas, tirábamos piedras a los guayabos, jugábamos incansablemente: chucha, pelota envenenada y candelita.

Al estar en casa, hacíamos las tareas y en la tarde religiosamente jugábamos al fútbol, hacíamos torneos y habían muy buenos jugadores como: Hugo Montoya “el Conejo”, Gildardo Lopera arquero, “el Mono” Alonso Arenas, muchacho que más tarde jugó en un equipo de fútbol en Miami, Palmetto soccer club campeón sub 16 en el año de 1995, Jorge Uribe “el pecoso”, Raúl Mejía “Marcelo”, Héctor Velásquez (Loly), José de la Cruz “Macho”, Orlando puntilla, Chalo o Marcelo, Parra, Acevedo, Los mellizos, Chamorro, Jorge granados, Churchill, que algunos de estos pertenecieron al equipo Corintias del Barrio Obrero 1967-1969, integrantes de la liga de fútbol de Envigado.

¡Qué tiempos aquellos tan inmemoriales!

Recuerdo cuando en los años 1960 en adelante, circulaba cada ocho días el periódico “Opinión” Dirigido por Mario Hurtado, mi padre, el periodista de los años cincuenta. La mayoría de nosotros, corríamos a venderlo para ganarnos en cada periódico 5 centavos, dinero que era mucha plata en ese entonces. Con eso comprábamos parva, gaseosa y mecató en la tienda de Tato o de los Zuluagas.

Y podríamos escribir más historias sobre este barrio y quedarnos todo el tiempo hablando de él, pero lo más bonito que nos parece, es que hemos hecho historia dentro de este pequeño terruño llamado Envigado.

Bibliografía:

- Del libro “Del carriel y la guayaba, Envigado a mediados del Siglo XX” de Pbro. Rubén Darío Vanegas Montoya. (q.e.p.d).
- Relatos de los fundadores, entre ellos Ana Alicia Londoño Vanegas y Alfredo Vanegas Montoya.

Agenda Cultural Envigado

julio 2017

Fecha del Evento o programa: 10/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club-Ciclo Música y el Cine
Hora: 6:00 p.m. a 7:30 p.m.
Lugar: Centro de Encuentro Ciudadano Biblioteca Las Palmas Vereda Las Palmas

Fecha del Evento o programa: 10/07/2017
Nombre del evento o programa: Tertulia Literaria-Un refrigerio para el alma
Hora: 6:30 p.m. a 8:30 p.m.
Lugar: Sede Alterna de la Dirección de Cultura Calle 38 A sur # 38 16 Barrio Mesa

Fecha del Evento o programa: 11/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Lugar: Teatro Municipal de Envigado Carrera 43 a # 38 sur-30 Barrio Centro

Fecha del Evento o programa: 11/07/2017
Nombre del evento o programa: Conversatorios-Jorge Melguizo
Hora: 7:00 p.m. a 8:30 p.m.
Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango-Salón Monaguillos calle 37 sur # 45 b-27- Barrio Alcalá

Fecha del Evento o programa: 11/07/2017
Nombre del evento o programa: Tertulia fotográfica
Hora: 6:30 p.m. a 8:30 p.m.
Lugar: Sede Alterna de la Dirección de Cultura de Envigado Calle 38 A sur # 38 16 Barrio Mesa

Fecha del Evento o programa: 12/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Lugar: Sede Alterna de la Dirección de Cultura Calle 38 A sur # 38 16 Barrio Mesa

Fecha del Evento o programa: 12/07/2017
Nombre del evento o programa: Miércoles de Teatro-Derrejo Teatro
Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Teatro Municipal de Envigado Carrera 43 a # 38 sur-30 Barrio Centro

Fecha del Evento o programa: 15/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
Lugar: Teatro Municipal de Envigado Carrera 43 a # 38 sur-30 Barrio Centro

Fecha del Evento o programa: 17/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Lugar: Barrio El Portal calle 36A sur con la carrera 46A

Fecha del Evento o programa: 18/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Lugar: Teatro Municipal de Envigado Carrera 43 a # 38 sur-30 Barrio Centro

Fecha del Evento o programa: 19/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Lugar: Sede Alterna de la Dirección de Cultura Calle 38 A sur # 38 16 Barrio Mesa

Fecha del Evento o programa: 22/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Lugar: Teatro Municipal de Envigado Carrera 43 a # 38 sur-30 Barrio Centro

Fecha del Evento o programa: 24/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Lugar: Parque Obrero Transversal 34 b sur # 31 e -66 Barrio Obrero

Fecha del Evento o programa: 25/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Lugar: Teatro Municipal de Envigado Carrera 43 a # 38 sur-30 Barrio Centro

Fecha del Evento o programa: 26/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Lugar: Sede Alterna de la Dirección de Cultura Calle 38 A sur # 38 16 Barrio Mesa

Fecha del Evento o programa: 29/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
Lugar: Teatro Municipal de Envigado Carrera 43 a # 38 sur-30 Barrio Centro

Fecha del Evento o programa: 31/07/2017
Nombre del evento o programa: Cine Club
Hora: 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
Lugar: Pasaje de la Alcaldía Carrera 42 entre calle 38 y 39 sur Barrio Centro

Fecha del Evento o programa: 13/07/2017
Nombre del evento o programa: Vida y obra de nuestros Personajes
Hora: 3:00 p.m. am a 7:00 p.m.
Lugar: Alto de Las Flores Carrera 40 # 52 b sur. Barrio Alto de las Flores

Fecha del Evento o programa: 13/07/2017
Nombre del evento o programa: Exposición de arte "Envigado sin Fronteras"
Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Sede Alterna de la Dirección de Cultura Calle 38 a sur No. 38 - 16 Barrio Mesa

Fecha del Evento o programa: 14/07/2017
Nombre del evento o programa: Vida y obra de nuestros Personajes
Hora: 3:00 p.m. a 7:00 p.m.
Lugar: Parque de Envigado

Fecha del Evento o programa: 14/07/2017
Nombre del evento o programa: Encuentros con la palabra, cuentería con la Corporación Cultural Vivapalabra
Hora: 6:30 p.m. a 8:00 p.m.
Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango-Terraza Calle 37 sur # 45 b-27-Barrio Alcalá

Fecha del Evento o programa: 14/07/2017
Nombre del evento o programa: Encuentro con mi Barrio.
Hora: 5:00 p.m. a 7:00 p.m.
Lugar: Barrio Obrero y Barrio Los Naranjos Tv. 34d Sur #32C-23

Fecha del Evento o programa: 18/07/2017
Nombre del evento o programa: Conversatorios
Hora: 4:30 p.m. a 6:00 p.m.
Lugar: Parque de Envigado

Fecha del Evento o programa: 18/07/2017
Nombre del evento o programa: Vida y obra de nuestros Personajes
Hora: 8:00 a.m. a 12:00 m
Lugar: Escuela Marceliano Vélez y Parque Principal

Fecha del Evento o programa: 20/07/2017
Nombre del evento o programa: Presentación en el Parque La Guayacana
Hora: 3:30 p.m. a 5:30 p.m.
Lugar: Parque la Guayacana

Fecha del Evento o programa: 21/07/2017
Nombre del evento o programa: Juventud Viva - Guandolo Colectivo Teatral
Hora: 7:00 p.m. a 9:00 p.m.
Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango - zona verde Calle 37 sur # 45 b-27 Barrio Alcalá

Fecha del Evento o programa: 22/07/2017
Nombre del evento o programa: Zonarte
Hora: 2:00 p.m. a 6:00 p.m.
Lugar: Vereda las Palmas Placa Polideportiva - Zona 12 de Envigado

Fecha del Evento o programa: 23/07/2017
Nombre del evento o programa: Domingo Familiar
Hora: 3:30 p.m. a 5:30 p.m.
Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango- zona verde Calle 37 sur # 45 b-27 Barrio Alcalá

Fecha del Evento o programa: 24/07/2017
Nombre del evento o programa: Tertulia Literaria - Un refrigerio para el alma
Hora: 6:30 p.m. a 8:30 p.m.
Lugar: Sede alterna de Dirección de Cultura Calle 38 a sur # 38-16 Barrio Mesa

Fecha del Evento o programa: 25/07/2017
Nombre del evento o programa: Conversatorios-Pablo Melguizo
Hora: 7:00 p.m. a 8:30 p.m.
Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango-Salón Monaguillos Calle 37 sur # 45 b-27- Barrio Alcalá

Fecha del Evento o programa: 25/07/2017
Nombre del evento o programa: Tertulia fotográfica
Hora: 6:30 p.m. a 8:30 p.m.
Lugar: Sede alterna de Dirección de Cultura Calle 38 a sur # 38-16. Barrio Mesa

Fecha del Evento o programa: 27/07/2017
Nombre del evento o programa: Vida y obra de nuestros Personajes
Hora: 6:00 p.m. a 8:00 p.m.
Lugar: Institución Universitaria de Envigado Carrera 27B N° 39A sur 57 Barrio San José

Fecha del Evento o programa: 28/07/2017
Nombre del evento o programa: Viejoteca
Hora: 7:00 p.m. a 11:00 p.m.
Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango-Salón Monaguillos

Fecha del Evento o programa: 29/07/2017
Nombre del evento o programa: De Viaje por el Mundo-país invitado Venezuela
Hora: 4:00 p.m. a 8:00 p.m.
Lugar: Pasaje de la Alcaldía

Mayores informes:
 Dirección de Cultura
 339 40 00 ext. 4079



Una de las casas más antiguas del Barrio de los Periodistas, donde habita una familia tradicional envigadeña y que cada semana tienen exquisita comida antioqueña.

Los periodistas del Barrio La Paz en Envigado

Por Héctor Mario Hurtado.

Para los habitantes de Envigado fue una novedad el ingreso de algunos periodistas que prestaban sus servicios en diferentes campos de la información, como en prensa y radio, que hasta llegaban al Barrio La Paz, con el fin de conocerlos personalmente y poder conversar para saber de sus impresiones en el plano personal y periodístico.

Dentro del tema periodístico en Envigado, es importante destacar la influencia que tuvieron un promedio de 10 periodistas que llegaron a establecerse en el Barrio La Paz, hace ya más de 40 años. Se trata de: Armando Cardona Cataño, Jota Enrique Ríos, Carlos Velasco, Federico Montoya, Oscar Rivera Acosta, John Fonnegra, León Echeverri, Hernando Manrique, Humberto Vargas González, Campo Elías Polo y Luis Pareja Ruiz.

De estos personajes emblemáticos, sólo cinco de ellos se encuentran vivos: Humberto Vargas, Hernando Manrique, Federico, Armando y Jota. Recientemente, La Asociación de Periodistas de Envigado (APE) hizo un reconocimiento a Armando y Jota, quienes han sido decanos de la prensa colombiana.

Ahora bien, todos ellos dirigían medios o eran redactores en importantes empresas periodísticas de Colombia y de Antioquia. Federico Montoya escribía para diferentes periódicos y era periodista de Caracol, Armando Cardona Cataño empezó en el Tiempo y en otros periódicos de gran renombre y fue de los pioneros de Tele Antioquia con el Noticiero de la Montaña, continua muy activo en Envigado, Colombia y el extranjero. Oscar Rivera era reportero agente del siglo, John Fonnegra redactor del periódico El Correo, Carlos Velasco tenía el radio periódico Avance, J Enrique trabajó en El Correo y mantiene su noticiero Económico Antioqueño, con Las Chivas de Jota y recientemente también recibió otra distinción por su libro Los Cacaos.

Eran 10 periodistas los que se establecieron en el barrio La Paz, quienes le prestaron y prestan un gran servicio al desarrollo y a la comunidad Envigadeña.

De esta forma, Viguerías Culturales se vincula en este gran homenaje con estos personajes de la Prensa, no sólo a los fallecidos sino también a los vigentes, y le expresa nuestras más sinceras felicitaciones y agradecimientos por su noble gestión al Periodista Armando Cardona Cataño, Presidente de la Asociación de Periodistas de Envigado (APE) y Presidente del Consejo Editorial de nuestra consagrada Viguerías.

Bibliografía: Relatos del Dr. Alfredo Vanegas Montoya y Armando Cardona Cataño.

Logros de un verdadero líder, **Lubín Maldonado Sánchez**

Son muchos los logros que este hombre de corazón gigante y alma buena ha hecho por el bien de Envigado, su núcleo familiar está felizmente conformado por su esposa María Teresa Álvarez, sus dos hijos Juan Sebastián y Elizabeth Maldonado Álvarez. De ahí, que su filosofía política y social se base en la familia como pilar fundamental de la sociedad Concejal del Municipio de Envigado durante 20 años consecutivos. En sus periodos como corporado ha estado en muchas oportunidades en la Mesa Directiva y ha sido miembro de las diferentes comisiones del Concejo, entre ellas la de Presupuesto.

Ha realizado valiosos aportes y aprobaciones para el desarrollo de la Ciudad Señorial, la cual ha sido calificada por el Departamento de Planeación Nacional, como el mejor municipio de Colombia en calidad de vida. Participó activamente en el proceso de integración de la ciudad al Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

Por su dignidad como presidente del Concejo Municipal en el año 2016 firmó la escritura que dejó en firme la voluntad popular en compañía de los alcaldes de Envigado, Medellín y el director del Área.

Como corporado su preocupación siempre ha sido la del campo y por tal motivo ha sido el impulsor de muchas obras de desarrollo en la Vereda las Palmas. Perico y Pantanillo, donde ha sabido granjearse el beneplácito y cariño de sus pobladores.



Camilo, un frutero creativo y de empuje

Envigado se distingue por muchos aspectos, no solo en lo cultural sino también en el empuje y entusiasmo de su gente. Esta es la historia de un emprendedor joven que ha marcado la diferencia y que hace apenas tres años decidió con mucho esfuerzo y con la colaboración de la Alcaldía de Envigado, establecer su puesto de frutas en una de las calles principales de nuestra Ciudad. Camilo Bernal Franco nacido en Envigado, residenciado en la Mina, técnico en secretariado Administrativo y asiduo lector de "Viguerías Culturales" maneja su puesto de frutas con dedicación, presentando a los transeúntes y clientes una variedad de frutas, convirtiendo en delicias todo lo que este joven emprendedor prepara.



Caminando por Envigado, con Jaime Ossaba

Caminar por Envigado, al lado de este gran señor, es ser testigo de muchos saludos afectuosos que le dan: Buenos días don Jaime. ¿Profe cómo está? ¡Adiós profe! y muchos más calificativos. Esto de profe es muy merecido, pues lleva 70 años jugando ajedrez, donde le ha enseñado a mucha gente. En 1968 representó al Municipio de Envigado, en el Primer Torneo Municipal realizado en Medellín, donde compitieron 33 municipios con jugadores de buen nivel. Fue él quien se ganó el torneo, pero desafortunadamente no lo conservó porque La Sociedad de Mejoras Públicas se quedó con el trofeo, a pesar de que don Jaime pagó todos los viáticos y no recibió ninguna ayuda económica. Este personaje ha participado en muchos torneos, de los cuales ha ganado más de treinta trofeos. De todos ellos, recuerda muy especialmente el de 2004 cuando participó en las Olimpiadas de las Cooperativas realizadas en Medellín y ganó representando a Coimpresores. Allí se enfrentó a jugadores de muy buena categoría y es por eso,

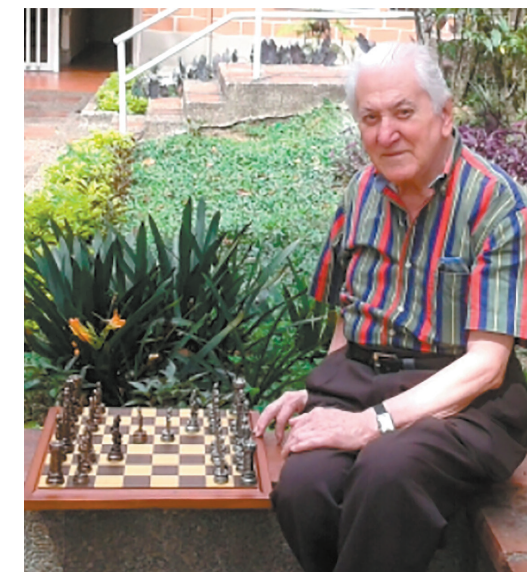
que lo llena de orgullo haberlo ganado.

Gracias al ajedrez ha tenido la oportunidad de conocer mucha gente. Siempre ha destacado el placer de haber jugado con el gran maestro Gildardo García, el notable periodista Oscar Domínguez Giraldo, con el Dr. Javier Henao Hidrón, gran profesional del derecho y escritor de varios libros y Fabio León Calle, gran ciclista; como también con Efraín Correa, Noé Zuleta, Jaime Colorado, etc.

Don Jaime actualmente es miembro de La Fundación Social Envigadeña, FUNENVI, que creó con Gonzalo Guarín y Héctor Mario Hurtado, director de Viguerías Culturales, entre otros, para fomentar y promover el deporte, el arte y la cultura. Actualmente, han hecho algunos eventos patrocinados por el Municipio de Envigado y el INDER.

(tomado del libro "Semblanza de los Envigadeños más destacados", Centro de Historia de Envigado, publicado recientemente.)

Por Claudia Ossaba A.





La diversidad es una realidad para homofóbicos y retrógrados

Por Carlos Andrés Mejía Cárdenas

Hablar de diversidad sexual, cultural, social e intelectual en el día de hoy, es un tópico muy de moda y socialmente poco entendido por la cantidad de mentes cerradas y homofóbicas que pretenden callar y silenciar lo que es una realidad a voces; donde la sociedad debe estar preparada y no escandalizarse por el simple hecho que NO todos somos iguales y como tal, tenemos tendencias sexuales diferentes, pensamientos y hasta formas de ver la vida en otra dimensión.

En el año 2008 la reina de Antioquia Verónica Velásquez pronunció estas palabras: “El hombre se complementa al hombre, mujer con mujer y también mujer a hombre, del mismo modo y en sentido contrario...” una frase que fue burla nacional, generó polémica y hasta repudio de los sectores sociales y religiosos, pero hoy en día es una frase que cobra total importancia y aceptación de algunos fragmentos de la sociedad. Sin embargo, en otros aún es escándalo, tal como lo hizo el ex procurador Alejandro Ordoñez, la senadora Vivian Morales y cantidad de personajes de la vida política que no comprenden que el mundo cambió y evolucionó de la época antigua a un universo globalizado y abierto.

La comunidad LGTBI hace parte de la humanidad, paga impuestos, estudia, tiene hijos, son educados, profesionales, deportistas, políticos y cantidad de cargos o carreras que son ocupados por estas personas que son verdaderas y no se pueden esconder o desaparecer por la falta de tolerancia en ocasiones por la iglesia, la familia y los homofóbicos sin sentido. Este siglo está en completa evolución en mente, cuerpo y espíritu, no solo hay diversidad de género o tendencia sexual, sino también étnica, religiosa y social. Las sociedades están conformados por afro descendientes, indígenas, cristianos, evangélicos, metaleros, punkeros, hippies, intelectuales y cantidad de movimientos socio culturales, que hacen de este cosmos

algo seductor de vivir. Acá se puede apreciar que no todo es blanco o negro, sino que existen tonos grises y colores diferentes, que perfectamente nos podemos adaptar como ente social y humano.

Si analizamos el pensamiento de otrora, podemos llegar a la conclusión que el hombre y la mujer son muy disímiles, en el sentido que la mujer hace parte de la política, tiene altos ingresos económicos, hace parte de las fuerzas militares y hasta cargos presidenciales ostentan, por eso la diversidad alcanza grandes dimensiones y hoy son integrantes del mundo los homosexuales, heterosexuales, bisexuales, transgéneros, lesbianas y todo tipo de corrientes que son validos y que aportan ideas para la tolerancia.

Todo se basa en el respeto por la individualidad, por el pensamiento y las necesidades sociales de expresión en los campos educativos, laborales y sentimentales, tal como lo expresa esta frase que dice “la paz no es solamente la ausencia de guerra; mientras exista pobreza, racismo, discriminación y exclusión, difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz”. La plaga de la humanidad es el miedo y el rechazo a la diversidad, a sentirnos diferentes, a creer que solo hay una forma correcta de vivir o solo hay una manera de sentir amor por el otro o por Dios. Los que ven la diversidad como un pecado, deben saber que el verbo que traduce Dios es el AMOR y no es una causa de amenaza para el ser humano; sino miembros de su propia especie y que no son monstruos sino hombres y mujeres capaces de amar con el corazón.

La educación inclusiva implica un cambio de la sociedad y una transformación de la academia y la humanidad; que diga “sí a la diversidad no a la desigualdad, sí a las oportunidades para la diferencia e ideologías y sí a la tolerancia y al respeto”...



Orgullosamente
Diferente

La Sastrería de don Alberto Álvarez Montoya

El sastre del pasaje Jaramillo, Alberto Álvarez, vino a Envigado de Pavaroncito (Urrao) en los años 40 y se estableció en este espacio con su sastrería, siendo uno de los mejores en su oficio en corte y costura de pantalones para hombres.

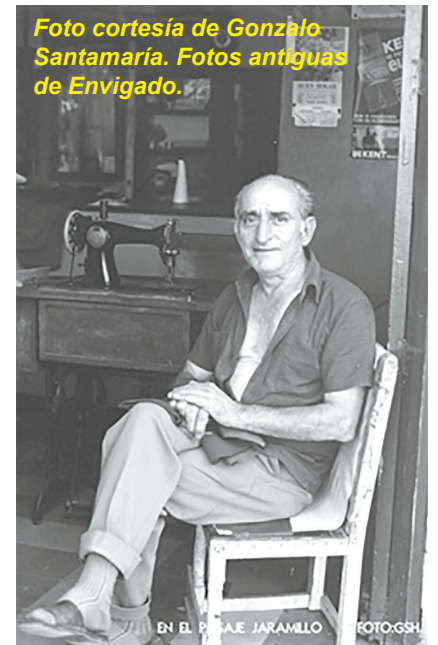
Este personaje ha sido, además, el epicentro de una gran familia conformada por su esposa Gertrudis, sus 7 hijos: cinco hombres y dos mujeres, quienes se han destacado por ser buenos deportistas y mujeres muy trabajadoras. Ellos son: Gilberto y Hugo (fallecidos), Norella, Leonardo, Gilma, Álvaro y Orlando el Propietario del Estadero y Salón Cultural “La Leña” ubicado en el Barrio Mesa.

Este sastre recordado por los Envigadeños de vieja data, decían sobre él lo siguiente: “Buen sastre. Buen amigo. Tomador de aguardiente. Buen borrachito. Fuma-

dor empedernido”. Su esquina era la del movimiento de la Carrera 39 B sur con la Carrera 38 A, donde además vendía ginger, kolcana, confites de anís y el famoso “sirope” que envasaba en vasos de vinol, un refresco que el mismo hacía y del cual nadie conoció su receta.

Su sastrería era el centro de atención para sus amigos en la tarde, donde no sólo jugaban partidas de ajedrez, cartas y dominó, sino que también escuchaban fútbol en su radio Phillips de tubos. Este hombre, era un gran conocedor de la hipica, fútbol y todo cuanto sucedía en aquellos tiempos de los años 60 y 70s.

Para sorpresa de su familia, cuando el gran sastre murió descubrieron que su nombre no era el verdadero, de pequeño lo habían bautizado como José Gilberto Álvarez Montoya.



SALÓN DE REUNIONES Y CUMPLEAÑOS

**Atendido por sus propietarios
Orlando Alvarez y su esposa Sara Lucia**

VIERNES Y SABADOS

VIEJOTECA

**Miercoles clases de porro y tropical
Jueves clases de Tango, Fox y Milonga**

**35 AÑOS
DE TRADICIÓN**

**La Leña Patrimonio,
Cultural de Envigado**

TEL: 276 26 85 - 313 614 92 48

Calle 38 Sur # 38 - 38 Envigado Barrio Mesa



La Institución Universitaria de Envigado, *camina hacia la acreditación*

La Institución Universitaria de Envigado, es una institución de educación superior de carácter oficial, del orden municipal que, por su misión, visión, tiene un fuerte componente de proyección social, el cual está dado por los servicios que ofrece a la comunidad. En la actualidad oferta diez programas de pregrado y seis de posgrado, en el nivel de especialización.

Con la llegada de Blanca Libia Echeverri Londoño, elegida como rectora para el periodo 2017-2020, se pretende con el plan estratégico de desarrollo efectuar acciones para posicionar a la IUE como un Proyecto Social de Alta Calidad, impactando el territorio en el ámbito social, económico y cultural.

Entre los proyectos planteados para la IUE, está la acreditación de sus programas, la cual se concibe como la oportunidad para ser reconocida por la alta calidad de los programas académicos que ofrece. Por ello, desde el año 2015, la apuesta Institucional ha estado orientada a cumplir con dicho propósito. En el momento, se está a la espera del informe de los Pares Académicos designados por el Consejo Nacional de Acreditación para la evaluación externa del programa de Psicología, además, los programas de Contaduría Pública, Administración de Negocios Internacionales y Derecho, están realizando la

autoevaluación con miras a la acreditación.

La IUE, en los últimos años ha consolidado su proceso de investigación, lo que le ha permitido la clasificación de los grupos de investigación en Colciencias, además cuenta con una planta de docentes cualificados, en su mayoría con formación en maestría, se han incrementado los recursos bibliográficos y las bases de datos en la Biblioteca Jorge Franco Vélez, se han efectuado mejoras significativas en la infraestructura física y tecnológica, y a la par, se proyecta la construcción del bloque 14, con el que se pretende apuntalar como el mejor proyecto social de la región, que acerque a los miembros de la comunidad a la dinámica institucional.

Desde la perspectiva institucional, la proyección social pone al servicio de la comunidad los productos derivados de la docencia y la investigación, para contribuir a la solución de los problemas sociales, para ello cuenta con los servicios de los consultorios jurídico, psicológico, matemático y contable, el centro de desarrollo empresarial, la escuela de idiomas, y una oferta permanente y dinámica de seminarios gratuitos a egresados y diplomados para la comunidad en general.

Donald Trump, *Juguete Político en Colombia*



Cortesía CNN

Por: Armando Cardona Cataño
armandoca@une.net.co

Primero fueron los ex presidentes Andrés Pastrana y Álvaro Uribe quienes aparecieron sorpresivamente en Mar-a-Lago una de las lujosas residencias del Presidente de los Estados Unidos Donald Trump en Palm Beach, supuestamente para conversar con el Magnate, y desde luego, para hablar mal del gobierno de Juan Manuel Santos.

Nunca se supo la verdad sobre esta coincidencia, que juntó a dos declarados malquerientes del Presidente Colombiano en un lugar distinto en donde actúan políticamente, seguramente con el propósito de venderle la imagen que ellos tienen del actual gobierno y en especial del proceso de paz que le significó al mandatario el Premio Nobel de Paz que tanto les ha dolido.

Al promediar el mes de mayo, fue el Presidente Colombiano Juan Manuel Santos quien fue de visita, esta

sí oficial, para entrevistarse con su homólogo norteamericano, lo que se ha entendido como un segundo round del agudo diferendo político que padece Colombia y cuyos actores principales, entre otros, son Pastrana y Uribe.

Desde luego que parte de los temas tratados entre Santos y Trump, se conocen, entre otros, el proceso de Paz con las Farc, la crisis de Venezuela y los numerosos cultivos de coca que hay sembrados en Suramérica, especialmente en Colombia.

Pero no ha trascendido si en esa reunión se habló, que debido al fuerte consumo de la droga en Estados Unidos, los cultivos han aumentado. El Presidente Colombiano anotó que probablemente los aguacates sean en pocos meses un renglón fuerte de las exportaciones a ese país, lo que al parecer resulta ser el logro más importante de su entrevista con Trump. Aunque también se anunció que a finales del presente año al mandatario norteamericano estará

en Colombia, visita que ponemos en duda, porque la imagen de éste se deteriora todos los días en el mundo.

La crisis política colombiana, de esta manera, quiso tener en su momento a Trump como instrumento para expresar desafectos, lo que ha permitido concluir que los rencores de los actores que deberían dar ejemplo en Colombia, acuden a cualquier recurso para expresarlos. Señalemos que el Premio Nobel de Paz que le dieron al Presidente Santos sigue aumentando la tristeza de sus contrarios en Colombia, quienes al parecer con el frustrado diálogo con el Presidente de los Estados Unidos, no buscaban mejorar la imagen del país, sus exportaciones, la ayuda que en varios órdenes de la economía o la seguridad que ha dado esa nación, sino mostrar que la realidad es otra y para ello nada mejor que acudir al mandatario norteamericano y convertirlo de esta manera en un juguete político para satisfacer sus odios.

55 Años de Servicio

Historia de la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel

“Su mayor orgullo radica en ser la expresión cotidiana de uno de los hombres más importantes en la historia del país y de Antioquia, quien también ocupa un lugar destacado en nuestra ciudad y en el corazón de los envigadeños.”

Por Héctor Mario Hurtado

Según datos históricos, en el año de 1912 el Padre Jesús María Mejía y los Señores Esteban Vásquez Mejía, Pedro Pablo González y Tristán María Sosa Garcés, fundaron este Colegio para honrar la memoria del Ilustre Envigadeño Dr. Manuel Uribe Ángel; quien estaba situado en una casa donde ahora es la Plaza de Mercado, la cual pertenecía a don Eladio Ochoa y en otra época al gran progenitor de Envigado, Lucas Ochoa.

El Colegio Uribe Ángel fue creado en enero de 1912 por el acuerdo Nro. 3 del Concejo de Envigado. En sus primeros años de funcionamiento, estuvieron grandes alumnos envigadeños, quienes han alcanzado notables posiciones en la vida ciudadana, entre ellos el Dr. Hernando Botero Barrera, médico eminente, ya fallecido.

Por los años de 1932 hasta 1952, el Colegio de varones dejó de funcionar por motivos que aún se desconocen. Sin embargo, muchos habitantes aseguran que un concejal de la época, había argumentado para su desaparición, que: “Quedando Medellín a cinco centavos en camión, no se justificaba un colegio en Envigado”.

Ahora bien, en la década de los años cincuenta, Alfonso Mejía Montoya, un Ex alumno, libró ardiente batalla para que el Concejo Municipal de Envigado, que lo había cerrado a finales de 1931, lo reabriera, para luego él comprometerse con la tarea de reactivarlo.

Después de muchos años de receso, el Concejo Municipal de Envigado por el



Acuerdo Nro. 39 del 28 de noviembre de 1961, volvió a abrir las puertas de este importante Colegio, con el nombre de “Liceo Departamental Uribe Ángel”. En esta laudable iniciativa, tomó parte el Institutur Jericoano de la Universidad de Antioquia, Guillermo Ángel González, miembro del cabildo, quien, además, trabajó con un gran espíritu cívico para la prosperidad y engrandecimiento de esta hidalga Ciudad.

Luego en diciembre 18 del mismo año, La Asamblea Departamental por Ordenanza 41, Departamentalizó dicho Liceo, el cual inició labores el 2 de febrero de 1962.

El Liceo Departamental empezó a funcionar en un costado de la antigua Avenida “Víctor Escobar Lalinde” que conducía antiguamente a la Estación del Ferrocarril, hoy en día la Calle 38 Sur, la cual

va desde la avenida las Vegas al Parque Principal de Envigado y pasando por donde se encuentra la Gruta de la Virgen de Lourdes. En los años cuarenta, este sitio era una hermosa finca, llamada “Lourdes” propiedad de Víctor Londoño Londoño, abuelo materno de Alfonso Restrepo Londoño, Escritor, poeta, y ex presidente del Centro de Historia de Envigado.

Por los años sesenta, cuando el Colegio empezó a funcionar en este sitio, con una ramada de seis salones y una pequeña oficina donde era la Rectoría y secretaría, su Rector fue el pedagogo Gustavo Vásquez y siguieron en su orden Iván Sánchez T, Juan Ramón Tabares, Luis Ospina, Hernán Gómez H, Horacio Ramírez Giraldo, Pedro Julio Henao Botero, entre otros.

Hablar del MUA como Institución, es

a la comunidad Envigadeña



Fotografía Instalaciones del M.U.A.



Fotografía antigua de los años 1975 de las nuevas instalaciones de la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel.

mostrarla con mucho honor entre las mejores del país. Muchos hijos ilustres le han dado vida y renombre a nivel local, departamental, nacional e internacional. En la actualidad cuenta con una buena planta física de infraestructura, un restaurante escolar con una buena dieta balanceada atendida por el Municipio, 3 tiendas escolares que acogen las jornadas de la mañana, tarde y noche y una papelería con varias fotocopiadoras y equipos para atención de los estudiantes. En este año, la institución celebra 55 años, bajo la Rectoría de Ana Lucía Rivera E, y alrededor de 60 docentes con especializaciones y maestrías en diferentes Ciencias de la Educación.

Su mayor orgullo radica en ser la expresión cotidiana de lo que fue uno de los hombres más importantes en la historia del país y de Antioquia, quien también ocupa un lugar destacado en nuestra ciudad y en el corazón de los Envigadeños. La Institución Educativa Manuel Uribe Ángel, ha entregado a la sociedad antioqueña 54 promociones, para un total de 12.000 alumnos bachilleres, donde muchos han buscado diferentes rumbos, destacándose en otras actividades del quehacer diario, tales como el Ex Alcalde de Envigado el Dr. Héctor Londoño Restrepo, Juan Carlos Montoya, Sergio Molina, Concejal; John Jairo Ángel, Médico Gustavo Bustamante y muchos más.

Lema Académico:

“Calidad humana orientada hacia el liderazgo y compromiso social”

Lema Formativo:

“Respeto, armonía y convivencia”.

Para terminar y destacar tenemos que los mejores Rectores con que ha contado la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel son: Iván Sánchez T, Pedro J. Henao B y Blanca L. Frías y los profesores de clases magistrales que nos brindaron alegrías y orientación académica en nuestro camino son: Oscar Muñetón, profesor de Español desde el año 1965 hasta el año 2005 y el profesor Víctor Villegas, aún vinculado a esta Institución.

En un próximo artículo tocaremos el tema de los deportistas destacados en la historia del M.U.A.

Bibliografías: Periódicos: contraseñas M.U.A, Opinión, Monografía de Envigado, boletín histórico, imágenes Envigado, Dr. Hernando Botero Barrera, Alfonso Restrepo, Ana Flora Giraldo A, Fabiola Calle y relatos callejeros.



Celebración Interclases M.U.A 2016.

En Itagüí se unen los parques El Obrero y El Brasil,



Por:
Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Comunicador y Crítico

Con un área intervenida de 6.600 metros cuadrados de espacio público, la población itagüiseña es testiga de la fusión de los parques Obrero y Brasil. En estas obras, que hacen parte del proyecto “Itagüí tiene Centro”, invirtieron más de 28.000 millones de pesos, información suministrada por la Administración de este municipio del sur del Valle de Aburrá. El resultado es el Parque Obrero – Brasil, que ofrece espacios con un componente artístico por cuenta de las obras instaladas, como El flautista del escultor Rodrigo Arenas Betancur, además, carboneros de zorro, siete cueros y azahar de la India, hacen parte de las especies arbóreas sembradas en las jardineras construidas y que contribuirán al embellecimiento y medio ambiente.

El alcalde León Mario Bedoya López señala que “esta obra es propicia para desarrollar actividades culturales y de ocio, que permitirán la recreación, integración y participación ciudadana, que es uno de los principales objetivos que nos hemos trazado para este cuatrienio, apuntó que esta Administración busca que la ciudadanía reconozca este parque como un espacio destinado al esparcimiento; en el cual van a poder confluir las familias y encontrar seguridad, tranquilidad, con una gran iluminación y un espacio para que la ciudadanía sienta que cada día se puede apropiar más de los lugares del espacio público en el municipio”.

La secretaria de Infraestructura de Itagüí, comentó que los trabajos tardaron cuatro años completos porque no es solamente la unión de estos parques, sino que consistió en el parque principal, la construcción del Parque Simón Bolívar y una cons-

trucción de andenes en toda la zona centro del municipio”.

Dentro de poco se espera entregar a la comunidad un proyecto que se llama el Cerro Integral parque de las Luces, que implicará un desarrollo para 600 niños, un Centro de Desarrollo Infantil (CDI) y El Hogar de los Recuerdos de la zona norte.

Haciendo un poco de historia, el Parque Obrero de Itagüí fue inaugurado en Diciembre de 1940, cuyo invitado especial fue el presidente de aquella época Alfonso López Pumarejo. Posee en su centro una escultura del maestro Octavio Montoya, llamada “Monumento El Obrero”, de allí proviene su nombre.

Hablar del Obrero como es conocido coloquialmente el parque, por años ha sido habitado por todos los movimientos sociales que existen y han existido a lo largo del tiempo, tales como, los hippies, metaleros, punkeiros, rockeros, emos, intelectuales y

gente del común. Brindando un espacio de esparcimiento cultural, artístico e intelectual, por estar ubicada allí, la Principal biblioteca del Municipio de Itagüí, La Biblioteca Diego Echavarría Misas, un centro donde los libros son la base del conocimiento de cantidad de estudiantes, curiosos y eruditos que buscan colmar sus cerebros de mundos ocultos en cada colección de obras de literatura que reposan allí durante décadas, cuidadas sigilosamente por sus guardianes.

Lugares como la tertulia, La Bodega del Medio y demás sitios, han congregado generaciones, creando una complicidad con este lugar, donde hay recuerdos de pintores, poetas, cantantes, actores y humoristas. El momento cumbre del Obrero es el Día Mundial de la Pereza, que se celebra en agosto y cuyo nacimiento fue en este lugar por unos cuantos discos que aún se encuentran vigentes. Anécdotas e historias de rockeros

logrando un espacio cultural y empresarial de gran impacto en el sur



Esta obra es propicia para desarrollar actividades culturales y de ocio, que permitirán la recreación, integración y participación ciudadana, que es uno de los principales objetivos.

que en otrora fueron los rebeldes de la época y que aún se observan cabellos largos, botas platineras, jeans ajustados, crests, grandes lentes y soñadores capaces de pasársela todo un día sentados con un tinto, cigarrillo y libro en mano, arreglando el mundo con sus utópicas ideas y los amantes del licor, el ruido, los partidos de fútbol y la música de fonda, también tienen presencia allí, en sus entornos.

Por otro lado se encuentra la Cá-

mara de Comercio del Aburrá Sur, que inicio sus labores el 8 de abril de 1992; posee jurisdicción en los cinco municipios del sur del Valle de Aburrá (Antioquia), es decir, Caldas, Envigado, La Estrella, Sabaneta e Itagüí; La podríamos definir como una organización formada por empresarios o dueños de pequeños, medianos o grandes comercios con el fin de elevar la productividad, calidad y competitividad de sus negocios. Como se puede apreciar esta unión es una mezcla de infraestructura, cultura, historia, política y sobretodo pensado en la cara amable de propios y foráneos que visitan tanto la zona del obrero como la cantidad de empresarios que pasan constantemente a la cámara de comercio. Itagüí continúa su proceso de cambio y renovación, iniciado en documentos, promesas y hoy son realidades de la mano de las últimas alcaldías.

Poesía

Ángela Penagos Londoño

Durante el 4to Encuentro Metropolitano de Escritores, en Envigado
La fuerza poética de lo femenino

Poeta, contadora de historias, caminante, gestora cultural, presidente de la Red de Mujeres Artistas de Medellín, directora de Lecturas Urgentes de Poesía y cofundadora del Encuentro Internacional de Poesía por la Paz.

Ha publicado los libros de poesía Silencio del mandala, Umbral del ángel, Ecos de marimba. Su más reciente publicación Flor de Arizá, ganadora de la convocatoria de Estímulos PP Cultura 2016 de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín.

Recibió la Orden al Mérito don Juan del Corral otorgada por el Concejo de Medellín por su obra poética y el trabajo de transformación social a través del arte dado en la ciudad de Medellín a los 31 días del mes de julio de 2014. Este año le fue otorgado el premio del Consejo de Cultura de El Poblado-Medellín como reconocimiento a toda una vida por el arte.

Fue elegida por Comfenalco Antioquia en el XVII Encuentro de poetas para ser publicada en la antología como poeta con el fin de ofrecer una selección de sus poemas.

La Secretaría de las Mujeres de la Alcaldía de Medellín hizo reconocimiento público por el aporte que ha realizado como pilar fundamental para el desarrollo cultural de la ciudad con la exposición Musas en el Valle de Aburrá, el 30 de noviembre de 2016, como una señal de evolución cultural y manifestación histórica de su vida.

A continuación 2 de sus muchos poemas para consideración de los lectores:



Clepsidra

*Soy rumor de astro
sangre que va al mar
piel tejida de pálpitos
por los seres que han pasado.*

*Soy el pacífico despertar
del sinsonte
aliento del quark y del roble
memoria sensorial de los ríos
en su destino avivado.*

*Soy sendero elemental
en la pompa solitaria
de la lápida olvidada
piedra labrada
a la medida de los pasos.*

*Soy todas las ancianas...
barca encallada
de las mujeres atormentadas
lazarilla de sombras humanas
en el banquete de Hipatía.*

Credo del amor

*¡Yo creo!
El amor se aviva
en la bondad del agua
en los dones de la tierra
y en el enigma del fuego.*

*¡Yo creo!
En la alegría
guardada en el instante
del sosiego.*

*¡Yo creo!
En la puerta
al vitral del sueño
en la visión del alto nido
que hizo una oropéndola
y en la hoja perdida
en el tejado.*

*¡Yo creo!
En el infinito que nos llama
al juego de ser niños
tardecita de hogar
corazón dispuesto
a la serena elevación
de la vida.*

*¡Yo creo!
En las manos que despiertan
la piel,
en el fuelle de la respiración
que invade la plenitud del ser
y en el cuerpo fatigado
que sigue de pie.*

*El amor espera paciente
ser amado.
Amén.*

Viguerías Culturales

5 Años

Julio 1 de 2012

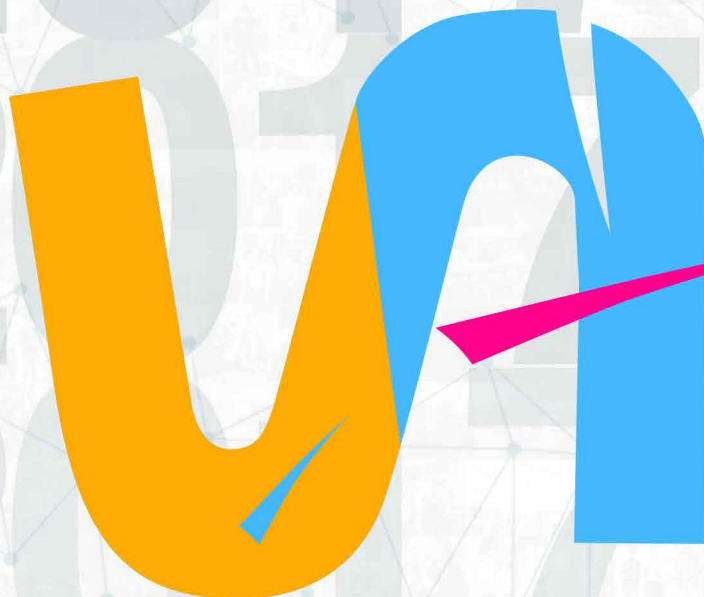
Julio 1 de 2017.

**De cultura, sueños y
proyección en nuestro
ideario político cultural.**

**Todos lo reconocen de
Envigado para Colombia.
"Única en su género"**



Más de **100 artistas** entre
pintores, escultores y fotógrafos se dan cita en:



VIARTE

ARTE EN LA VÍA

Séptima Versión

En homenaje a la **Casa Museo Pedro Nél Gómez**

3 al 6 de agosto

Centro de Eventos El Tesoro

Apoyan:



Organiza

