

Viguerías Culturales

La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedar en unos pocos, ha de ser incluyente.(H.M.H.)

Revista bimestral Gratis # 4 • Coleccionable • Abril y Mayo de 2013.

**Viguerías Mejor
trabajo Cultural
PREMIO
CIPE 2013**

**El puro cuento
hecho realidad.**



El uso de Las TICS en la Educación.



Cuando hablamos de las TICS en las Instituciones y Universidades de Colombia, nos lleva a preguntarnos, ¿cómo estamos aplicando el uso de estas herramientas? Y que uso le estamos dando, además si son tan buenas y aplicables para nuestros medios estudiantiles, la interrogación es ¿qué nos pueden aportar para nuestros educandos y maestros?

Por lo que vemos comúnmente al docente se le entregan estas tendencias de forma digital y es para darle mayor seguridad en su labor pedagógica y una mayor conexión tecnológica y visual con sus alumnos; debido a que estos, afortunadamente han nacido en la era de la tecnología, ya que desde el vientre de la madre están familiarizados con el uso de las nuevas tendencias informáticas.

Existe en Colombia el comienzo de estas iniciativas informáticas donde los profesores entre los 20 y 50 años están al día, -obviamente no todos- podríamos decir en un 20%, en estas nuevas tecnologías y estamos también viendo lamentablemente los analfabetas informáticos que no quieren o no pueden meterse dentro de este avance tecnológico; porque no saben cómo aplicar las TICS en el aula y tendrán que contentarse con los libros de texto, utilizándolos como parte de sus estrategias académicas.

Para hacer realidad todo este proyecto de las tics necesitamos una verdadera revolución tecnológica y cultural respaldada desde el

Ministerio de Educación donde hayan recursos, materiales, insumos y capacitaciones donde se innove en todos los campos para que este país sea competente con las tics en todas sus manifestaciones y acabemos con el mito de los incapaces informáticos que llaman la atención por su antipatía a las nuevas tendencias de la tecnología de hoy.

En cuanto a las herramientas que se utilizan en el aula, nos encontramos con una coexistencia entre redes sociales (Twitter, Facebook o Google Plus), dispositivos móviles (tablets y smartphones) y plataformas de elearning (Moodle). Sin embargo, se aprecia un auge significativo en cuanto al uso de plataformas como Facebook y de aplicaciones descargables en dispositivos móviles, considerados estos últimos por un 95% de la muestra como un recurso didáctico excelente (como dato, hay que comentar que el 5% asegura utilizar Smartphones o tablets en sus clases).

Por tanto, podemos concluir que existe una alta motivación entre los docentes para utilizar las Tecnologías de la información y la comunicación durante sus clases. Aunque se encuentran con barreras que obstaculizan su implantación, reivindican una formación especializada en este campo y buscan apoyo para poder sacar esta iniciativa adelante y llenar sus clases de dinamismo y diversión, y conectar así de forma más creativa con sus alumnos.

Por Héctor Mario Hurtado D.

Revista **Viguerías** Culturales

Independiente y Órgano de difusión de la Mesa de la Palabra del Consejo Municipal de Cultura de Envigado.

Fundador y Director:

Julio 1 de 2012

Héctor Mario Hurtado Díez,
con Tarjeta profesional de Periodista No. 3176
Dic. /78.

Del Ministerio de Educación Nacional.
Presidente del Sector de la Mesa de la Palabra.
Representación de los Escritores Envigadeños,
Poeta, Gestor Cultural y Bibliotecario.

Miembros del Consejo Mesa de la Palabra. Periodo 2012-2015

- Héctor Mario Hurtado: Presidente.
- Henry Gallo Flórez: Secretario.
- Enrique Gómez Restrepo: Suplente.
- Carlos Alberto Toro A.
- Marta Silvia Vélez.
- Alfonso Hugo Díez.
- Nelfi Ospina Cortes
- José Daniel Bolívar.
- Pedro Arturo Estrada.
- María Eugenia Díez.
- John Mauricio Amariles.
- Gustavo Adolfo Loaiza.
- Fabio Gómez G.

Dirección: Cra. 43A No. 38B Sur 22
Envigado, Antioquia, Colombia
Celular: 300 454 8348 Zona 9
Correo Electrónico:
vigueriasculturales@yahoo.com.co

**La expresión de los artículos no refleja,
ni compromete nuestro ideario político
cultural.**

CONSUMO CULTURAL

Las políticas públicas en especial la Cultura, que tan poca facilidad o importancia se le da, se abordan con proyectos colectivos de corto, mediano y largo plazo en los que se define un orden social imaginario y de ahí el papel que en este deben jugar las artes y el conocimiento, donde las estrategias a ejecutar para lograr lo programado con este propósito deben desarrollar personas, organizaciones e instituciones.

En este sentido, las políticas educativas son entendidas como un marco de acción que orienta diversos intereses particulares, hacia la consecución de un propósito colectivo, expresando lo que una sociedad específica reconoce como arte y formación, aclarando quiénes, cómo y en qué medida pueden participar en la definición de ese objetivo común y evidenciando cuáles son las relaciones sociales privilegiadas para sus realizaciones.

En este marco de Construcción unitaria algunas veces tan agitado, revuelto y confuso; logra destacarse o conseguir los recursos, muchos agentes que nunca han hecho nada dentro del escenario, sólo que aparecen figurando y nada más, luego desaparecen y sigue la fatídica soledad en el escenario cultural.

Hacer cultura en un País rosquero y a veces sin presupuesto entre comillas, donde el que más saliva tenga es el que más hojaldra traga; no se puede concebir esto, pues seguirán siendo los mismos con las mismas ideas.

Solo nos atrevemos a pensar que son muy pocos los espacios de consumo cultural y que los sujetos que allí se integran poco o nada hacen por mostrar cultura, por tener ideas, experiencias y acciones donde se comprometan a velar por lo público y social.

Deseamos que estos malos procederes pasen algún día y los que conforman la Unidad verán más adelante que bien marcharemos todos congregados en un solo espectáculo: el del consumo cultural adecuado.

María Jose

una verdadera revelación como declamadora.



María José declamando el día de la Reunión de la Mesa de la Palabra del Consejo Municipal de Cultura en la Secretaría de Educación para la Cultura de Envigado.

"En el desarrollo del Encuentro Nacional de Declamadores y Poetas, una de las delegaciones infaltable es la antioqueña. Su calidad en el arte de la declamación la ameritan los cinco galardones obtenidos en la Categoría Mayores, que es, hasta la versión 19 en la que han participado. He aquí los nombres de esos cinco egregios declamadores. El inolvidable BERNARDO SIERRA PANESO (q.e.p.d), se alzó con el trofeo ORO DE GUACA en 1997. En los años 2004, 2005, 2006 y luego en 2011 los galardonados fueron: MARÍA ALEJANDRA RÍOS, LUIS ALBERTO ARANGO, SIGIFREDO GÓMEZ y LUIS F. CANO, respectivamente... Estos personajes del arte declamatorio y excelentes seres humanos ya son conocidos, reconocidos y admirados por la comunidad chinuana.

Este año para el XX encuentro, entre estos curtidos declamadores se coló como un capullito en medio de un bosque, la grácil figura de una pequeña de 10 años. Vino a competir en la categoría prejuvenil, tal vez la más reñida de este certamen, porque todos los participantes entre los 10 y 14 años tienen méritos para ser ganadores. Pero ... es un concurso, e infortunadamente hay eliminatorias. En la primera ronda el sábado 8 de diciembre, ante un calificado jurado y un público conocedor de este género, clasificaron 5 finalistas. Aparece entre estos la niña MARÍA JOSE MOLINA, por primera vez en la historia del Encuentro Antioquia se hace presente con una prejuvenil.

Aparecer en la lista de cinco finalistas, ya es ganancia, ya se empieza a figurar.

El domingo 9, día de las finales, es de mucha expectativa no solo para los participantes, tal vez son sus familiares los que muestran nerviosismo, ansiedad. Empieza un verdadero concierto poético. Cada participante hace del poema escogido una sinfonía Haciendo gala de sus aptitudes y actitudes, ponen en aprietos al jurado, para la emisión de su veredicto final. Hay cinco ganadores, pero tres debieron marcar alguna diferencia. Ellos fueron LÍBER OSORIO de Chinú, MARÍA JOSÉ MOLINA de Antioquia y LESLIE ÁLVAREZ M, de Chinú.

La Paisita María Jose cautivó al auditorio por su voz pausada, clara vocalización, expresión corporal acorde con el mensaje de los versos, no había nada impostado, y esto es muy valioso en esta categoría. La naturalidad con que se presentan ante el público. Tiene esta niña un futuro promisorio en el arte de la declamación y será, sin duda, una protagonista de primer orden en el ENCuentro Nacional de DECLAMADORES Y POETAS de CHINÜ."

PD. Como le dije don Hector,,es un bello documento... Eduardo Molina

Por el SR. Braulio Peña, un hombre de unos 80 años de la costa, un personaje representativo, vale la

Las velas de sebo del E agado antiguo



Por: Luis Alberto Restrepo Mesa
Miembro del Centro de Historia de Envigado.
(viene de la tercera edición.)

Para hacer las velas se necesitaban varios utensilios que eran varios galones grandes o tarros de lata, una olla laceada grande, dos varas o largueros de 3 o 4 metros de largo, varias docenas de varillas de helecho de monte de 30 centímetros que se venían apoyar en los largueros.

La primera tarea consistía en recortar los pabilos en una longitud dos veces de larga de la vela, porque esos dos trocitos se retorcián y se tornaban y se llenaban cada una de dichas varillas. Esas varillas con sus doce pabilos iban a reposar en los largueros paralelos en la misma forma que vemos los travesaños de una escalera común. Mientras eso se cumplía en la olla, y se empezaba a introducir la mecha o pabilo que se cogía del helecho y se hacía lo mismo con las siguientes hasta untarlas todas, se hacían cuantas veces fuere necesario para que la

vela adquiriera el grueso suficiente que exigía el público consumidor.

De la fabricación de las velas queda un residuo que viene a ser el chicharrón o sea la parte del sebo que no diluye en la manteca, ese se emplea en la fabricación del jabón de tierra con un elemento que es le legía, solución de las sales alcalinas, esto a lo que me refiero es la que se obtiene de la filtración de agua a través de las cenizas de la leña.

Se cocina el chicharrón a fuego lento, la cocción va tomando un color marrón hasta oscurecerse y dar un punto para su uso que viene a ser el famoso jabón de tierra, se envuelve en capachos y se vende al público.

Esta industria era de doble uso la primera eran las famosas velas de sebo y luego el famosos jabón de tierra de importa uso en los tiempos viejos de Envigado.

En el libro tragicomedia del padre Elías y Martina la Velera, obra del famoso escritor Fernando González, nos dice el escritor que la vio por primera vez a los pocos días de su regreso de España, siendo ella una jovencita, convirtió el motivo conductos de sus mundos.

En su casa, la misma donde funcionó la fábrica de velas, de allí el nombre de Martina la Velera, y dice lo recibió en compañía de su familia, su padre el velero Idelfonso - Luis Alfonso Restrepo que hace unos años murió, más le sobrevivió su esposa, de quien se dice en la obra (la tragicomedia) que es pálida y flaca sobremanera, con nosotros fue gentil y muy conversadora.

Nunca me imaginé decía Martina que don Fernando, que aquí en su casa hablaba de mis hermanas y conmigo, mientras se entretenía viendo hacer las velas, era una mujer sencilla obrera de una pequeña fábrica de velas y tan solo convencida de su papel inspiradora del importante libro de Fernando González, la tragicomedia del Padre Elías y Martina la Velera.

VI encuentro internacional de poesía “Valle de Iraka” 2013

Imagen

VI encuentro internacional de poesía “Valle de Iraka”

Encuentro de poetas en Boyacá.

Porque la palabra nos hace ciudadanos del mundo.

Por: Alonso Quintín Gutiérrez Rivero.

La palabra enciende la antorcha de la poesía en 22 escenarios en los altares de la patria donde Bolívar ciñó el laurel de la victoria y se bañó de gloria para la eternidad en Boyacá; allí justo allí, se celebra el **VI Encuentro Internacional de Poesía “valle de iraka”**, con asistencia de 40 poetas, convocados por LA FUNDACION CASA DEL SOL, entre el 2 y el 5 de mayo de 2013.

El certamen cubre los municipios de Firavitoba, Iza, Cuítiva, Tota y Sogamoso con recitales, pánenes, conversatorios, conferencias, talleres de creación literaria y homenaje a los poetas MARUJA VIEIRA Y FERNANDO CELY H.

El encuentro gira en torno al tema: Del piedracielismo a la poesía moderna y los poetas extranjeros disertarán sobre la actualidad de la poesía latinoamericana.

La embajadora por Antioquia es la gran Declamadora MARIA JOSE MOLINA estudiante de la Institución Educativa María Auxiliadora, de acentos poderosos y conmovedoras cadencias.

Poesía y sentimiento, un homenaje a la humanidad.

Cualquier información adicional para los poetas envigadeños y del Valle del Aburrá que deseen participar comunicarse con el teléfono 300-454-8348 y allí le informaremos.

Luis Hernando Mesa



En la edición pasada tuvimos una grave falla con este intérprete de la Canción romántica y clásica y es que le dimos el nombre que no era, pero aquí estamos para enmendarlo y desearle mucha suerte en todos sus buenos proyectos Culturales.

Actualmente tiene 5 CDS musicales grabados, los cuales son: el primer CD de música vieja con el tema principal hablenmos de los dos, el segundo dime que si de música bolero y variada, tercer CD catorce espectaculares boleros, el cuarto música variada y el quinto Serenata de amor con música andina y colombiana, actualmente está grabando para el próximo año el 6 CD musical.

Luis Hernando Mesa está felizmente casado con la artística plástica María Victoria Guzmán, su hijo Luis, actor de cine y televisión y su hija Mónica, sicóloga y estudiante actualmente de técnica vocal en la Institución Debora Arango, conforman una linda familia Envigadeña.

Sobre el canto dice Luis Hernando que hoy

todo el mundo quiere cantar, pero para poder hacerlo hay que tener talento y buena voz y esta se debe educar, pues si no hay voz no hay canto.

Acerca de la Cultura Envigadeña comenta, existe una gran falta de apoyo, en donde el artista se encuentra abandonado, siendo desconocidos aún conociéndolos y por eso está convencido de que hay que proyectarse a nivel cultural en el aspecto musical y se está tramitando una Corporación musical Envigado Canta, la cual espera aportar y colaborar con los cantantes y músicos Envigadeños, como solución a mejorar en el aspecto de la música.

Espacio

Homenaje a una gran mujer **Flora Velásquez Amaya.**



COOMEI RESALTA Y LAMENTA SU FALLECIMIENTO

Por: Carlos Andrés Mejía Cárdenas

COOMEI resalta la gran labor realizada por la consejera Flora Velásquez Amaya, quien falleció el pasado 7 de Febrero del 2013. Destacándose como una excelente mujer, esposa, madre, abuela, docente y amiga. Se desempeñó durante toda su vida como maestra, siendo su último peldaño la institución educativa Juan N. Cadavid de Itagüí. A lo largo de los años fue miembro importante de nuestra cooperativa, en el Consejo de Administración, Comité de Crédito y Comité de Educación.

Fue madre de tres hijos con su gran amor, Humberto Jiménez, ellos son: Astrid Jiménez Velásquez, Yeisón Jiménez Velásquez y

Jenny Jiménez Velásquez, todos ellos con una gran vocación para la educación y el servicio, herencia de su madre.

Varias generaciones de estudiantes de Itagüí pasaron por sus manos, hoy en día muchos de ellos son profesionales, madres y padres, que tendrán en su corazón el recuerdo de haber estado con una brillante maestra.

Nunca olvidaremos tu sentido de pertenencia y amor por los demás.

Descansa en paz, Flora Velásquez Amaya
Febrero 7/2013.

Poesía de: Héctor Mario Hurtado Díez

Espacio
foto poeta

¡A LO MEJOR QUIEN SABE!

A lo mejor quien sabe abrir o cerrar la puerta
Para entrar por tu ventana
Y reclamar lo que siempre he reclamado
Una herencia de gallardos antioqueños
Y un escudo paisa que se agita entre mis
venas.

A lo mejor quien sabe si te sorprendas
Con mi banal locura siguiéndote a todas partes,
En la iglesia con mis rezos
Para que me quieras en medio de tus rizos
Y de tus bellas ojeras de color canela.

A lo mejor quien sabe si me sorprende
Una mañana leyendo el periódico
Donde aparezca mi foto viajando a pléyades
Y se confunda mi soledad con una guitarra
Apartando la luna del sol en sus eclipses.

A lo mejor quien sabe si en otro mundo
Vuelva a encontrarte en mi camino,
Y volvamos a recorrer las calles de nuestro
barrio
Pidiendo los caramelos en el mes de los
hechizos,
Dibujándote en el lienzo primerizo
Donde esboqué tu rostro juvenil y de muchacha.

A lo mejor quien sabe si los nietos,
Cuando surja mi otoño temprano en otra
época,
Puedan venir a verme y contarles las historias
De mi vida y encadenar los cuentos de
fantasmas
Para hacerlos soñar cosas lindas durante la
noche.

A lo mejor quien sabe si me muera algún día
Y deje de ver a los intrusos que en mi alma se
han colado
Y en la biblioteca de mis libros los he leído
Con tanta saciedad hasta la muerte
Que digan que me quieren siempre cerca.

A lo mejor quien sabe si proyecto
Un viaje de primera clase hacia lo infinito
Moviéndome en la cama a la gloria
soñando despierto como un enano
batiéndome con unos gigantes en otro cuento.

A lo mejor quien sabe si puede gustarme tu libro
de vanidades cantándole a tu orgullo mancillado
mostrando tu sabiduría y tu brillo
en el final de un cuento embrujado.

Envigado, 27 de Marzo de 2012.

Héctor
Mario
Hurtado

Poetas
Envigadeños

Poesía de: Alfonso Restrepo Londoño

Espacio
foto poeta

“ Era una llama al viento”

Nos dejaste plasmada la belleza
en poemas profundos y atrevidos,
al verse con lenguaje de entereza;
como nadie compuso tan sentidos.

Las deidades les dieron la grandeza
a tus sueños y anhelos poseídos,
que eran brasas de hogueras con fiereza,
y ardorosos deseos consentidos.

Por extraños países de ultramares,
al vagar en sombrío abatimiento,
conturbaban tu mente los pesares.

La nostalgia se unía a tu lamento
recordando vivencias y avatares,
trashumante juglar: ¡Oh, “Llama al viento”!

Sensualidad

En un mutismo avaro y obsesivo,
quedaron las palabras del infante,
de aquel ángel con rostro posesivo,
enamorado cual ferviente amante.

De la hermosa doncella que lo hechiza,
ve en sus ojos frágiles destellos,
y en su boca de grana su sonrisa,
y cabellos dorados los más bellos.

Ese instante fugaz que se convierte
en un plácido amor ligero y grato,
al joven transfigura y lo revierte,
en un pozo de ardores y arrebato.

El cuerpo del impúber enloquece
atado a ese fuego calcinante,
y en brazos de su amada desfallece
rendido de apetito lacerante.

En su cuerpo ese morbo que hoy le aflora,
al joven que sucumbe a su inocencia,
ante halagos de belleza seductora
le desboca vivaz concupiscencia.

Ese imberbe ya hombre transformado,
y la hermosa doncella , sin su velo,
un destino y un gozo no soñado,
marca en ambos futuro de desvelo.

Son sublimes los actos sin bajezas
en encuentros felices y de ensueño,
donde reine el amor y las ternezas,
y el romance les sea todo un sueño.

Alfonso Restrepo Londoño

Poetas
Envigadeños