

Viguerías Culturales

La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedar en unos pocos, ha de ser incluyente.(H.M.H.)

Revista bimestral Gratis # 5 • Junio y Julio de 2013.

**Envigado
piensa en
Grande**

**7 Años de
Presupuesto
Participativo**

**Itagüí Vive Su
Contra - Danza**

Coleccionable • Circulación local y web • Impresión de 3.000 ejemplares certificados.

Edición digital: <http://vigueriasculturales.blogspot.com>

De Envigado para Colombia

Historia del Libro (I): Las bibliotecas en la Antigüedad.

Enviado por Laura Novelle.

Fuente: *Biblogtecarios 1.0*

Son muchas las teorías sobre el surgimiento de la escritura, pero un hecho incontrovertible es el interés de las civilizaciones en almacenar y preservar sus producciones escritas. De ahí que existan bibliotecas desde el origen mismo de la letra, sea ésta alfabética, jeroglífica, cuneiforme... La escritura es siempre un fenómeno secundario: aparece cuando la lengua tiene una estructura estable y busca una representación posible de la misma, pero, en principio, puede prevalecer sólo oralmente. Aún hay idiomas en diversas zonas de América, por ejemplo, sin tradición escrita. Por esta razón se comprende que un mismo sistema de escritura sea utilizado por lenguas diferentes o que una lengua pase de un sistema a otro, bien en aras de una mayor facilidad y comodidad, bien por razones de prestigio o de cualquier otra índole. Puede, incluso, que mantenga a la vez más de un sistema. Así, la escritura cuneiforme sumeria fue adoptada por los acadios, hititas o persas y éstos, posteriormente, usaron el alfabeto Arameo, del mismo modo que los japoneses adoptaron los ideogramas chinos o, siglos más tarde, en Turquía se sustituyó el alfabeto Árabe por el Latino. Por otra parte, pueden verse ejemplos de escritura combinada de ideogramas y logogramas en algunos textos como la llamada Paleta de Narmer del 3.000 a.n.E.

El libro ha sido para el ser humano, una herramienta fundamental de almacenamiento, transmisión y comunicación. Dijo el gran Borges que; "de los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria". La historia del libro está, por supuesto, íntimamente ligada a la escritura, ya que la evolución de la escritura condicionará enormemente el material utilizado en la fabricación del libro. Es difícil saber cuál fue la causa principal que provocó la aparición de la escritura. Un hecho tan complejo y trascendente tiene a menudo explicaciones multicausales. El estudio de los textos más antiguos e importantes que se conservan apunta hacia varias hipótesis de orden religioso, político, literario o administrativo. Parece lógico que sólo cuando la escritura alcanzase un cierto nivel de descripción fuera utilizada con fines religiosos, políticos y literarios. Por tanto, la hipótesis más probable es que las necesidades administrativas provocadas por la creciente complejidad social fueran el detonante de la aparición y desarrollo de la escritura.

La historia y evolución de las bibliotecas está obviamente ligada a la evolución del libro, y de los materiales de escritura. En pleno auge de las tablets electrónicas, la historia de los soportes nos devuelve al origen, pero con distinto material. Las tabletas de arcilla son los documentos más antiguos que se conocen. Fueron descubiertas en Macedonia y datan del tercer milenio a.n.E. Contenían transacciones económicas, cuentas y textos sobre astronomía, medicina y matemáticas.

Con el paso del tiempo, el material utilizado para escribir fue cambiando: las tablillas se deterioraban con facilidad y fueron sustituidas por el papiro, reemplazado después por el pergamino. La biblioteca más antigua de la que se tiene noticia data precisamente del tercer milenio a.n.E. y estaba en el interior de un templo de la ciudad de Nippur, en la antigua Babilonia. En ella se almacenaban primitivas formas del libro consistentes en tabletas de barro y rollos de papiro.

Otras bibliotecas mesopotámicas famosas fueron las de Ebla y Asurbanipal. Así mismo, podríamos considerar a los



mesopotámicos como pioneros de la gestión documental, ya que diseñaron etiquetas identificativas, elaboraron listas de obras (proto-catálogos), separaron las colecciones en distintos habitáculos e incluso habilitaron procesos de disolución de tablillas que hubiesen perdido su valor intelectual para su posterior reutilización (proto-expurgo).

Las bibliotecas de Egipto eran denominadas Casas de la Vida, (¡bello nombre!) y radicaban en templos y palacios. Las más conocidas se cree que estaban en Karnak, Tebas y Tell-El-Amarna, aunque no se ha quedado registro arqueológico de ninguna de ellas ni de los materiales que albergaban debido a su escasa resistencia a los agentes físicos. El libro egipcio es el primero que utiliza la tinta y una materia más ligera, el papiro. De esta planta se extraían unas fibras que se prensaban y después se disponían formando una especie de tejido sobre el que se escribía. Los papiros se pegaban unos a otros y se guardaban enrollados formando volúmenes. Los rollos de papiro solían tener unos 30 cm. de alto y una media de 5 ó 6 m. de largo. Los volúmenes se guardaban en estuches de cuero y éstos en cajas de madera y ánforas.

Debemos tener presente una clave histórica muy importante. La principal característica de estas primeras civilizaciones es que el acceso a la escritura estaba reservado a determinadas castas (escribas o sacerdotes siempre ligados al poder). Así, los códigos para producir e interpretar signos eran considerados casi un misterio al alcance de muy pocos. A través de este acceso restringido, se ejercía un control social muy estricto.

Tendrán que pasar bastantes años para que el acceso a la lectura y al libro se convierta en algo generalizado, al servicio de la alfabetización básica de amplias capas de la población.

Vemos pues, que controlar la cultura en general (y el libro en particular, sea cual fuere su soporte) ha estado entre las principales preocupaciones de las élites desde el principio de los tiempos.

[La imagen que ilustra este post es una composición propia con diversas tablillas antiguas. Bajo éstas, un dibujo de cómo sería la distribución de la Biblioteca de Ebla, a tenor de los restos arqueológicos encontrados en 1975].

Órgano Independiente de difusión de la Mesa de la Palabra del Consejo Municipal de Cultura de Envigado.

Fundador y Director:

Julio 1 de 2012

Héctor Mario Hurtado Díez,
con Tarjeta Profesional de Periodista
No. 3176 de 1978.

Expedida por: Ministerio de Educación Nacional.
Miembro de la Mesa de la Palabra.
En representación de los Escritores Envigadeños,
Poeta, Gestor Cultural y Bibliotecario.

Colaboradores especiales

Catalina Bobone Zapata
Carlos Andrés Mejía C.

Miembros de la Mesa de la Palabra. Periodo 2012-2015

- Héctor Mario Hurtado: Presidente.
- Henry Gallo Flórez: Secretario.
- Enrique Gómez Restrepo: Suplente.
- Carlos Alberto Toro A.
- Marta Silvia Vélez.
- Hugo Alfonso Díez.
- Nelfi Ospina Cortes
- Eunise Arenas.
- Pedro Arturo Estrada.
- Aura Echeverri.
- Hectoran.
- Gustavo Adolfo Loaiza.
- Irene Angel.
- Héctor Rendón Noreña.
- Fabio Giraldo C.
- Darío Restrepo.
- Omar Gallo.

Dirección: Cra. 43A No. 38B Sur 22
Envigado, Antioquia, Colombia
Celular: 311 301 09 02
Correo Electrónico:
vigueriasculturales@yahoo.com.co

**La expresión de los artículos no refleja,
ni compromete nuestro ideario político
cultural.**

Con la colaboración del presupuesto participativo
de Envigado. **Zona 9**

¿Entonces quién podrá ayudarnos?

3

Editorial

“La humanidad estará obligada a incrementar en un 50% los alimentos que hoy se producen para atender en 30 años las demandas urbanas y de las ciudades”, fue tan solo una de las afirmaciones emitidas por alguno de los conferencistas invitados el año pasado al Primer Foro Urbano Nacional ONU HABITAT, El Futuro Urbano, que tuvo lugar en Plaza Mayor Medellín. Desde entonces no he podido parar de preguntarme cómo lo lograremos si entre los datos e información recolectada en otra mesa de trabajo del mismo evento otro “investigador del futuro”, cómo los llamé en ese momento, afirmaba que en menos de 50 años 9 de cada 10 personas vivirá en las ciudades, entonces ¿quién abastecerá de alimentos a este gentío si el campo estará olvidado?

Siempre entonces con esa pregunta en mi cabeza al contemplar la cotidianidad de cualquier ciudad a la que llego, recuerdo también al maestro francés Edgar Morín que no duda en afirmar que sean tal vez las nuevas tecnologías y con ellas el teletrabajo, las que nos salven de aquella incertidumbre, pues con su ayuda cada vez más jóvenes quieren volver al campo y huir del barullo y el estrés de las ciudades de este Siglo, las que al miraras inspiran a reencauchar ese popular dicho: “Si así es el desayuno, ¿cómo será el almuerzo?”.

Es un aliciente observar la frescura de cientos de ejemplares de las generaciones modelos 70, 80 y de los tempranos 90, que aun siendo ciudadanos hasta el tuétano han encontrado en la calma del campo una opción de vida y que se han dedicado a hacer de ella un estilo de vida de esta era. Trabajando desde casa, casi siempre independientes o buscando empleos que les permitan trabajar a distancia con el fin de desconectarse, aún conectados.

¿Será entonces el teletrabajo nuestra salvación? ¿Será que en la Internet y en los teléfonos inteligentes está la respuesta? Pues no solo Morín el pensador la encontró, esta tendencia que crece cada día se adoptó como una estrategia para evitar que los trabajadores tuvieran tiempos muertos durante sus desplazamientos al lugar de trabajo y se hizo fuerte cuando los profesionales decidieron no ser empleados, sino ser sus propios jefes y vender su trabajo como “free lance”, y esto les ha permitido a muchos hasta incursionar en las huertas caseras.

Desde la tranquilidad de su nuevo hogar, sembrado en la ladera de una montaña, en muchos casos en los municipios del Sur del Área Metropolitana, muchos protagonizan lo que tal vez sea la economía agrícola del futuro. Su interés por volver a las raíces, no sólo los ha llevado a sacar provecho del teletrabajo, sino también de la posibilidad de vivir en una especie de autarquía, que se ve reflejada también en el comercio de plantulitas, huertas de hierbas medicinales, el vegetarianismo, el auge del discurso de la sostenibilidad y otros aspectos que enmarcan la vida del Siglo XVI.

Envigado es testigo entonces de lo que tal vez sea el futuro de las ciudades, cuando comience más bien un éxodo de las ciudades al campo para que las sociedades futuras sobrevivan y no pasen hambre o, por lo menos, no se vean obligadas a consumir alimentos producidos en grandes fábricas urbanas.

4 **Fernando Ochoa.** **Lider Cultural Envigadeño.**



Todo en la vida tiene un proceso y más tratándose de asuntos culturales o sino que lo diga la voz de la experiencia que parte de una historia a través de una cámara fotográfica y lo lleva a soñar en un mundo incluyente. Este personaje que hoy nos ocupa es el Señor Fernando Ochoa, nacido en Envigado y con una gran proyección cultural da inicios al Club Fotográfico de Envigado con una asociación de aficionados al arte de la reproducción. De acuerdo a su sentir en Envigado existe mucha lentitud para apoyar al sector privado, pero en medio de su empuje en el año 1995, llega a la Casa de la Cultura con este proyecto durante 1 año logrando realizar un convenio institucional con la Institución Débora Arango, realizando un cuarto oscuro para los estudiantes de dicho establecimiento que en ese momento estaban de directores Don Félix y posteriormente Martha Patricia Rojo, luego en el año 2001 se logra avanzar un poco con un laboratorio más amplio y empieza a gestionar mejores proyectos, convirtiéndose en Vigia del Patrimonio Cultural de Envigado.

El primer año de este gran proyecto cultural, Fernando y sus amigos se trajeron para Envigado el Encuentro Departamental de Vigías del Patrimonio, eso fue por el año 2005, donde participaron 178 personas de diferentes municipios de Antioquia, incorporados al sistema de participación ciudadana.

Pero de ahí en adelante seguía con gran impulso este líder cultural como Consejero de Cultura y es donde logra dar grandes batallas en pro de la cultura envigadeña, como en la participación de la realización del Plan Municipal de Cultura, por espacio de cinco años liderando una propuesta civil basada en la Ley de Cultura Nacional y aprobada finalmente en diciembre de 2010, por el honorable Concejo Municipal de Envigado.

Ha sido además representante del CTP por la Dirección de Cultura del Municipio de Envigado y participante activo en el Plan de Ordenamiento Territorial y en el Plan de Desarrollo del actual Alcalde Dr. Héctor Londoño Restrepo.

Desde su asociación y con esa gran visión cultural Fernando ha impactado buscando la creación, que no es tarea fácil, de una sala o museo en homenaje al fotógrafo granadino Fermín Isaza, la que sigue animosamente buscando su aprobación y puesta en marcha.

Otro de sus proyectos es la recuperación de "Restrepia Autenticfera" o flor municipal, género conformado por 49

especies que están en vías de extinción entre ellas la de Envigado, pero su asociación actualmente le apunta a este bello proyecto con 5 invernaderos, donde se cultivan toda clase de orquídeas en especial la "Restrepia", con el apoyo de la Secretaría de Medio Ambiente del Municipio de Envigado.

Claro está que uno de sus proyectos más inmediatos es del Festival de fotografía que se inicia el 23 de Mayo en la sede de la Institución Universitaria de Envigado, con la participación a nivel nacional de fotógrafos reconocidos del Área Metropolitana y los que estén interesados pueden inscribirse en el correo: festivalfotografico@gmail.com.

En su actual función de Coordinador del Comité de la Zona 9 se destaca el proyecto liderado para el fortalecimiento de las entidades culturales en las cuales se han beneficiado 14 organizaciones de la zona, logrando con la Secretaría de Educación y la de Desarrollo y Económico la transversalidad con la que se viene capacitando a las entidades en presentación de proyectos y el registro de la memoria, apuntándole a desarrollar el punto del Plan de Gobierno de empresas culturales y sostenibles.

Por Héctor Mario Hurtado.

Comité de Convivencia Laboral en Envigado.

Por medio de la resolución 652 de 2012 se establece la conformación y funcionamiento del Comité de Convivencia Laboral en entidades públicas y privadas, así como establecer la responsabilidad que les asiste a los empleadores públicos y privados y a las administradoras de riesgos laborales frente al desarrollo de las medidas preventivas y correctivas del acoso laboral.

En nuestro Municipio la Dra. Luz Dary Salazar Rendón, quien se encuentra al frente de la Casa de la Justicia, ubicada en el Salado, es la funcionaria encargada de organizar y coordinar el presente Comité. La ley 1010 de 2006. Más conocida como acoso laboral es la pauta y carta de navegación para que este ente lleve a buen término las diferencias presentadas entre los empleados públicos de nuestro Municipio, es bueno recordar que es de carácter conciliador mas no sancionatorio.

Los funcionarios que conforman dicho comité son: Principales: Orlando Marín Chaverra, Jorge Elías Hincapié Arenas, Ángela Nelsy Valencia, Cesar Patiño Montoya, Hernando Vanegas, Luz Dary Salazar; y Suplentes: Víctor Hugo Villegas Restrepo, Joana Palacio Pérez, Gustavo Ruiz Uribe, Fredy Marín Ochoa, Mauricio Ospina y Fredy Medina.



Envigado Antiguo.



FINCA SANTA INÉS.

Envigado en el siglo pasado se describe como un pueblo pequeño, sencillo, ordenado, textilero y tranquilo. Los envigadeños eran de costumbres patriarcales y según lo narra Don Sacramento Garcés en su monografía del año 1964 decía: “En ellos todo era franqueza y sencillez; hombres y mujeres andaban descalzos. Los hombres en su mayoría campesinos, vestían pantalón, camisa y una ruana estrecha y alargada en forma de casulla llamada capisayo; sombrero de paja o fieltro y pendiente de una correa que cruzaba el hombro el tradicional carriel, que va cayendo en desuso.”

De acuerdo a esta descripción nuestra tierra envigadeña gozaba de gente sencilla y con sanas costumbres; hombres cultos, de recio abolengo que impartían su cultura y su credo en todos los hogares.

En este artículo nos vamos a ocupar no tanto en sí de la gente sino más bien de los lugares que hemos recordado con nuestro amigo y ex concejal por muchos periodos de 1976 hasta 2008, Dr. Luis Felipe Correal Vélez, quien nos cuenta a través de la tradición oral muchas cosas sobre el Envigado Antiguo.

Vamos a hablar del sitio de la calle de La Virgen al lado de la calle de Grulla, donde subimos al parque principal y es que deseamos darle connotación especial a los 50 años, que celebró el año pasado 2012 la Institución “Manuel Uribe Ángel” y allí donde está su sede actual, quedaba hace 62 años la “finca Santa Inés” propiedad de la familia Henao hasta los años 1950, luego vendida al Señor Juan Pablo Garcés (Cuco) (q.e.d.) quien tenía en Medellín un almacén llamado fortaunus con el señor Agustín Londoño, tío del actual Alcalde de Envigado Dr. Héctor Londoño Restrepo y hermano de su querido padre a quien le llamaban cariñosamente Quico, Sr. Francisco Londoño, (q.e.d.), empleado de Coltejer.

Esta finca era muy atractiva y hermosa y su portón principal estaba al lado de la gruta de la virgen de Lourdes, que le han tenido mucha devoción los Envigadeños y por esa época en especial la cuidaba el señor Gabriel Franco Acosta, hijo de Oliva Acosta y supervisor en Grulla, hombre devoto y guardián de esta hermosa gruta.

En el año de 1954 si la memoria no falla, el señor Manuel Salvador y su apellido se escapa, apodado la “araña”, conductor de servicio público de las famosas arrieritas, el día 8 de diciembre se varó al lado de la virgen y antes de que anocheciera como era costumbre en todas las casas de Envigado alumbrar a la virgen y fue así como en homenaje a esta virgen en su día especial, adornó de muchas luces toda la calle surgió una bella tradición que durante muchos diciembres el día 8 especialmente se cerraba toda la calle de la virgen, iluminándola con millares de velas por todos sus devotos y curiosos que venían en sus carros y a pie a unirse a este bello acontecimiento popular.

Por Héctor Mario Hurtado Díez.

La Ansiedad Pasionaria. Enfermedad Psicosomática.

Entre los caracteres más perturbadores del orden social, se denota la alteración que causa la intriga y la hipocresía de algunas mentalidades sediciosas y envidiosas, empeñadas en obstaculizar el avance cultural progresivo de los benefactores por la chismografía separatista, subestimando la reivindicación de los valores primigenios; con la murmuración tergiversada de la realidad histórica.

Hoy se ha impuesto el carácter “obsesivo” de una “fijación” nerviosa entre vertido por la neurosis inquisidora de un delirio egocéntrico buscando aminorar la capacidad individual, con la vil traición al concepto de sí mismo. Por los defectos de carácter.

“Esos, egos “queriendo hacer lo bueno, ensoberbecidos por la esquizofrenia del carácter demostrativo, hacen lo malo, porque el pecado está en la emoción de la carne que agita la pasión y la sensibilidad de los nervios, susceptibles a la patología de los prejuicios perjudiciales contra el hombre, equivalente a proferir el impropio sin medir las consecuencias del dicho, por la ignorancia de la comparación y la diferencia; para ensamblar por el complejo de su inferioridad, la rivalidad comparativa y la disociación difamatoria contaminante.

“Si renuncias a la victoria y a la derrota encontrarás el equilibrio de la conciencia y la paz, en el orden de la sabiduría y de la felicidad”.

Si éste hombre posmodernista de la posteridad contemporánea, reaccionara ante la sencillez normal de la realidad, de inmediato florecería la amistad con la unidad de la igualdad grupal, para el bienestar de la comunidad mundial.

Y ahora, amiga, amigo; ve tú y haz lo bueno y cuenta con el espíritu de la verdad que prevalece en todo.

Luis Enrique Gómez Restrepo.

Yosus Bornel “El polemista”.

6 **Envigado le apuesta a la Cultura.**



Envigado tiene nuevo director de Cultura, se trata de **Rubén Calle Posada**, quien es un Administrador de Empresas con especialización en Gerencia de Mercadeo, músico profesional por más de 25 años en grabación y sesión de percusión y batería en jazz, latín, rock y música afro colombiana, realizó estudios de música en la ciudad de Nueva York, tiene en su hoja de vida, giras y conciertos a nivel internacional con artistas de la talla de Armando Manzanero entre muchos. Laboró por más de 18 años en la **Escuela Superior Tecnológica de Artes Debora Arango**, como docente en música, coordinador del área de música y en la dirección de Proyección Cultural, donde desarrolló importantes proyectos sociales de formación artística para los programas de adulto mayor, discapacidad, programa mujer, entre otros.

Rubén Calle Posada, quien en su primer mes de gestión realizó un análisis de los procesos que se vienen implementando con los gestores, talleristas, coordinadores y consejeros de la Casa de la Cultura para definir el desarrollo adecuado de los proyectos y de los grupos de proyección artística que están actualmente, a fin de activarlos en la agenda cultural del municipio y atender las invitaciones a diferentes escenarios nacionales y porque no internacionales.

La Dirección de Cultura realiza por su medio la implementación de las políticas y la ejecución de los proyectos culturales permitiendo la participación y representación de los artistas, atendiendo de forma directa las necesidades de todos los agentes culturales del municipio, como es el caso de los escritores liderados por la Mesa de la palabra, con quienes actualmente se está realizando la gestión para la publicación de 5 nuevos libros de autores envigadeños, que se imprimirán en la imprenta de la Gobernación de Antioquia.

En cuanto al Parque Cultural “Débora Arango”, se está dotando de equipos y tecnología necesarios para poder entrar en funcionamiento. Para este fin se tendrá un convenio con el Ministerio de Educación y con el Gobierno de Corea del Sur, en la formación de docentes en el uso avanzado de las herramientas tecnológicas y el aprovechamiento del sector educativo, teniéndose acceso a internet mediante WIFI en toda el área del parque, se contará con una biblioteca de gran contenido digital y habilitada con una bebeteca para atender niños de 0 a 6 años con salas especializadas en artes para el desarrollo de talleres artísticos en pintura, danza y música.

También contará en sus instalaciones con el Museo Arqueológico de Envigado, con lo cual se busca convertir el parque cultural “Débora Arango” en un gran centro para las artes con espacios para capacitaciones, exposiciones, conciertos y la realización de eventos de ciudad, lo que va a contribuir al desarrollo artístico, tecnológico y cultural del municipio.

Se comenzaron a realizar los procesos de descentralización cultural del Municipio por medio de los programas artísticos denominados Tomas Culturales, en donde se presentan a la comunidad artistas del área de la música, las plásticas y la arte visual dirigida a niños, jóvenes y adultos.

Se invitó a todos los representantes del Consejo Municipal de Cultura para su vinculación en un proyecto artístico integrador demostrando así su derecho a representar las manifestaciones artísticas y culturales propias en la programación de la semana de la cultura.

Presupuesto Participativo de Envigado.

7 Años de Desarrollo y Transformación.

El pasado 27 de abril la Alcaldía Municipal de Envigado y la Oficina Asesora de Planeación en la sede de la Institución Universitaria de Envigado, convocó a todos los comités zonales de planeación y participación y a toda la ciudadanía, la cual asistió con mucho entusiasmo, teniendo la presencia de secretarios de despacho y muchos funcionarios, en la cual se destacó la importancia de la participación ciudadana en la construcción de ciudad celebrando los 7 años de desarrollo y transformación en las diferentes zonas del municipio de Envigado.

El Inder de Envigado en la cabeza del Dr. Falcón presentó a Pepe deportivo con presentaciones en vivo donde mostraron todas sus fortalezas en cuanto al impulso del deporte que ha tenido Envigado durante los últimos años.

Una de las secretarías que se ganó muchos aplausos fue la de Equidad de Género, que bajo la dirección de la Dra. Paula Tatiana Taborda, mostró todo lo que abarcan sus actividades a través de una obra de teatro realizada por sus funcionarios sin distinguo de rango o categoría; genial y muy original.

Un comité zonal que presentó su evaluación por medio de una telaraña pedagógica donde resaltó con énfasis los puntos para el fortalecimiento y la participación ciudadana de los envigadeños, siempre invitándolos a empoderarse de las comunidades y hacer equipo zonal.

Todos realmente tuvieron unos buenos informes, evaluaron su trabajo, comentaron sus logros y lógicamente mostraron sus debilidades para mejorar en este año con relación al año anterior, pero vemos que la comunidad envigadeña quiere apropiarse de algo muy suyo y es el Presupuesto Participativo.



Auditoría Forense.



“Herramienta para ejercer un control efectivo de Prevención y Detección de fraudes de toda naturaleza”

JUAN JAIRO GIL BEDOYA

Economista U.C.C.

e-mail: juanjluzd@gmail.com

Introducción

Actualmente y ante la complejidad que genera la globalización, el crimen organizado se ha crecido tanto en los métodos que utiliza para delinquir, como la facilidad de violar normas y principios legales, amparados en sus conocimientos y en el poder obtenido por la fuerza o por el dinero mal habido, sin embargo, la Auditoría Forense viene desarrollando técnicas de investigación eficaces, para aplicar la ley y hacer justicia ante la impunidad generada por la corrupción adicionalmente la Auditoría Forense puede ser utilizada en los sectores privados y públicos ante disputas que conllevan a una acción legal, es por ello que su aplicación se expande a cuantificar pérdidas financieras, arbitraje, demandas de seguros, disputas matrimoniales, herencias o negligencia en el desarrollo del cargo.

Las entidades son responsables de diseñar y aplicar sistemas y procedimientos para la prevención y detección del fraude y la corrupción, y para asegurar una cultura y un ambiente que promuevan la honestidad y el comportamiento ético.

Antecedentes de la Auditoría Forense

El Código Hammurabi es el primer documento conocido por el hombre que trata sobre las leyes, en ellas el legislador incluyó normas sobre el comercio, vida cotidiana, religión, entre otras.

El Código Hammurabi es escrito en Babilonia (antigua Mesopotamia), aproximadamente en el año de 1692 antes de Cristo, y en sus fragmentos 100 al 126 da entender el concepto básico de Auditoría Forense: demostrar con documentos contables un fraude o una mentira y se hacen comentarios sobre cálculos de ganancias y pérdidas en los negocios para los cuales se debe utilizar un escriba o contador. En ese entonces no existía la contabilidad por partida doble.

A través de la historia se han realizado distintos tipos de auditoría, tanto en el comercio como a las finanzas de los gobiernos. El significado del auditor “persona que oye” y fue apropiado en la época durante la cual los registros de contabilidad gubernamental eran aprobados solamente después de la lectura pública en la cual las cuentas eran leídas en voz alta.

Fue en la década de los 60s. cuando en Estados Unidos la detección de fraudes asumió un papel más importante en el proceso de auditoría.

En 1972 se dio inicio al análisis del fraude en los Estados Unidos, el fraude de Watergate, a la luz de este escándalo que involucraban funcionarios del gobierno de Estados Unidos.

El gran auge de la Auditoría Forense se sitúa en los años 1970 y 1980, como una herramienta para suministrar pruebas a los fiscales.

Los “Delitos (crímenes) económicos” se han incrementado dramáticamente en los últimos años. Ello se evidencia al leer los informes periodísticos que cotidianamente reportan sobre los delitos económicos cometidos en las comunidades a través de todo el país.

En estos tiempos de cambios en el mundo, la sociedad y las empresas, la Auditoría ha evolucionado para adaptarse a los nuevos procesos y enfrentar las grandes transformaciones en los diferentes ambientes.

La Auditoría Forense que surge como un nuevo apoyo técnico a la auditoría tradicional, debido al incremento de la corrupción. Esta auditoría puede ser utilizada tanto en el sector privado como en el público.

WATERGATE fue un escándalo político en los Estados Unidos durante el mandato de Richard Nixon.

“Delito Económico”: Cualquier delito no violento que da lugar a una pérdida financiera.

Estos delitos, por lo tanto, comprenden una amplia gama de actividades ilegales, incluidos el fraude, la evasión tributaria y el blanqueo de dinero. La tarea se ha ido complicando a raíz de los adelantos rápidos en la tecnología y que ofrecen nuevas oportunidades para la comisión de tales delitos.

www.delitoseconomicos.es/definición-de-los-delitos-economicos-por-la-ONU/2

www.html.rincondelvago.com/auditoria-forense1.html

Anuncie en:

Revista
Viguerías
Culturales

Celular: 311 301 09 02

Itagüí vive su Contra - Danza...



Danzando una de sus coreografías en su barrio

Por: Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Comunicador Coomei - Proyectar

Itagüí es un municipio que en los últimos años ha tomado fuerza en el aspecto cultural por la labor realizada en la Casa de la Cultura, mediante programas artísticos, donde la música, el teatro, la danza y la pintura son sus protagonistas. Creando en sus habitantes, muchos de ellos de escasos recursos económicos, acceder al arte como forma de vida, dejando atrás esa frase de cajón: “los pobres no tenemos dinero para estudiar”.

Juan Antonio Rúa Bolívar, técnico en danza y coreografía, por cosas del destino, nació en un barrio humilde de Itagüí, llamado el Guayabo. Creció sin la presencia de su padre y solo contó con el apoyo de su madre, a quien nunca le gustó el baile como profesión. Sin importarle, decidió para su vida que la danza fuera la manera como él deseaba surgir, de mostrar su talento y su principal deseo era ayudar a otros jóvenes desorientados, como él, a encontrar su camino. Fue así como hace 4 años a raíz de una incapacidad dada por un médico, que le impedía seguir bailando por problemas en su rodilla. Pensó en medio de su rabia, ansiedad e impotencia que sus sueños no podían quedar allí, y así nacieron dos palabras claves en su mente: “Contra - Danza”, fue el nombre dado a la compañía que más tarde fundó con cantidad de jóvenes de diferentes comunas de Medellín e Itagüí.

Contradanza es hoy en día una FUNDACION que hacen parte de ella 16 soñadores, que llegaron a irrumpir las pantallas de los canales privados en dos concursos caza talentos, siendo La Pista, la plataforma para que todo Colombia conociera a este grupo de inquietos; que su único fin era ganar el programa para construir su propio teatro comunitario en el barrio el Guayabo, para educar en cultura y valores a todo el que ama el arte.

Esta Compañía se destaca, por siempre ir en contra de las normas del baile, su labor es hacer puestas en escena con sentido teatral, armónico y funcional. Uno de sus puntos fuertes es la planimetría que siempre busca su director y

coreógrafo Juan Rúa. Llevar a la danza no sólo a ser un hobby visto por muchos; sino una profesión, donde la fórmula es mezclar talento, inteligencia y disciplina.

Como expresa el mismo director, “Estar en la pista ha sido uno de los mayores retos de vida, ya somos ganadores”. El mejor reconocimiento fue la condecoración con **La Medalla Honor Al Merito Cultural**, por el Concejo y la Alcaldía de Itagüí en el 2012.

Engie Cárdenas, habitante del Barrio el Guayabo y ferviente seguidora del grupo, comentó: “Contradanza es una fiel prueba que la disciplina y talento son suficientes motivos para soñar en grande y la humildad no es excusa para ser fracasado, es la mejor motivación para luchar por ese objetivo trazado, puesto que se disfruta más.”

Contradanza es orgullo para los habitantes de Itagüí. Grupo que se convirtió en insignia para jóvenes que batallan por ser bailarines, por no dejar que la pobreza trunque sus sueños.

Proyectar
Asociación Mutual
Nit 900.384.918-8

Servicio Exequial Completo • Ahorro Navieño
• Microcreditos

Con el respaldo de Casa de Funerales La Paz
Itagüí - Cra. 49 44-15 Ofi. 201. Tel: 3741290 - 3741335
“Proyectar la Mutual de la Familia”

Poeta Omar Gallo.

Medellín, Colombia, 7 de enero de 1960.



- Tarjeta Profesional de Artista: Número 5286, expedida por el Ministerio de Educación de Colombia el 18 de junio de 2010.
- Profesional en Gestión Cultural, Universidad de Antioquia, 2012.
- Ha publicado 6 libros de poemas: Contar Hasta Uno (versos cortos), 1995; El Libro Dorado de las Pretensiones (prosa poética), 2000; Ética para los Sueños, 1ª. Edición, 2002; 2ª. Edición, 2007; Devorador de Sombras, 2004; Sobresaltos (versos cortos), 2007; Palabras de Sol (poemas para una madre), 2011.
- Fundador - Director del Taller de Escritores, "El Sueño del Árbol", (Jóvenes de los 15 años en adelante), el 7 de febrero de 2002. Hoy tiene ya 11 años el Taller.
- Actualmente es Tallerista de Poesía y Coordinador del Área de Literatura de la Casa de la Cultura del Municipio de Itagüí.

GRATITUD

*Tu nombre ungido
guardo en la esfera del querube
para que el Dios
que creo las almas sin pesares
y en sus oraciones de infancia
el amor posó sobre la frente de la Virgen,
lo proteja como una florestima entre sus sienes.*

*Madre, te consagro en abierto beneficio
cada día que sin ojeras aparece,
cada luz de líneas desiguales
que se cuela en tu hogar
semejante al cielo que madura.*

*Una imagen de mar se refleja en tu mirada
y en tu regazo nacemos los hijos del encantamiento;
raíz y ensueño, savia cuando llueve
en la mañana de las omisiones.*

AMOR INVISIBLE

*El amor tuyo y de nosotros,
recíproco y unánime
desde cuando el Altísimo
se atrevió a pensarlo
y a sentirlo mientras calla,
pero ríe.*

*El amor...
encuentro del mismo aroma de la tarde,
devenir sin nombre que alude a lo invisible;
perfume, vértigo, pájaro de otoño.*

Omar Gallo
Poeta Itagüí
"El poeta es un maestro de esperanza"

nuevo
Graphics Láser
corte y grabado láser,
plotter de corte, diseño y publicidad
El servicio de corte y grabado láser, se puede aplicar en gran variedad de materiales y múltiples aplicaciones como:
Decoración • Bisutería • Juegos • Señalización • Maquetas
• Regalos • Material P.O.P. • Publicidad...
Materiales
• Acrílico • Poliestireno • MDF • Sintéticos
• Cartón • Madera • Foami • Cuero...
Síguenos en:
Facebook Graphics Láser
Dir: Cra. 69 C3-27 Medellín • Tel: 580 63 14
Cel: 316 693 43 50 • e-mail: graphicslaser1@hotmail.com

Cancionero Envigadeño.

A partir de este Número tendremos una columna muy especial y es que vamos a contar con el Historiador de Fútbol de Envigado y Sabaneta y del Barrio el Dorado, el amigo Henry Arango M. quien con su historia y composiciones musicales nos va a recordar y evocar nuestro pasado envigadeño, porque todo tiempo pasado fue mejor.....

En la foto "Cosiaca" nuestro personaje popular, quien nos recuerda bellas épocas de nuestro Envigado de antaño.

"Aquellos Talentos" "Éxito parrandero".
Compositor Música y letra: Henry Arango.

*Envigado recuerda con cariño
a perra flaca y su animalote.
"Ave negra y el gordo león"
"Marañón" y "William garrote".*

*Fueron el alma y la vida de este pueblo,
"Los vagos", "jugando con los patos"
Y el "bobo" peleando con "ño Pedro"
"Marquitos" "Matungo", y "Alipato".*

CORO

*Son personajes típicos de mi pueblo,
Que en esa época nos hacían gozar.
Ahora añoramos esos tiempos bonitos.
¿Quién sabe Dios, cuando volverán.(bis)*

*Gracioso el negro "Eleazar".
Saleroso era "Don Cosiaca".
Con buen humor nos hacían gozar,
"Rímales" allá en la plaza".*

*"Julia talegos", "Mercedes la lechera".
"Pedro Pareja", "Félix el campanero".
"El loco Moisés y Martha "la velera".
"Toño Molina" y "el loco montañero".*

*Dorotea Arango nació en guanteros,
Napoleón en un hueco moró.
"Aguacate" era mi zapatero,
"Joaquín jumo" que los timó.*



DULCE Y PECADO

PANADERÍA Y REPOSTERÍA



TELÉFONO

276 12 58

DÉJATE TENTAR

CRA. 43 #36 SUR 67
ENVIGADO PARQUE

Un baluarte persistente en el arte.



Ramiro Tamayo B.

Un hombre consagrado a la pintura clásica, las técnicas, metodos, campos y ciencias, el arte, la filosofía y los dogmas, reflejan en síntesis, la compenetración entre Dios y los hombres, la fuerza objetiva del poder mayor y el carácter subjetivo humano se entrelazan con la unidad de la conciencia cósmica del hacedor supremo, surgiendo el artista, el pintor, este ser sencillo de visión sublime y de naturaleza espiritual, quien manifiesta su amor vivencial con sus obras clásicas hiperrealistas a petición de encargos y ofrecidas al publico, colmadas por su experiencia y dedicación de gracia y maestría. Quijotes, retratos, temas religiosos etc.

Este noble exponente, Ramiro Tamayo, es conocido y apreciado en los ámbitos docentes, artísticos y culturales como instructor y precursor de la pintura artística.

Su trayectoria se inicio con la inquietud de alcanzar a llegar un día a ser pintor de oleos. Empezó practicando con el lápiz, bosquejando objetos, formas, bocetando imágenes y así fue despertando claves en su pedagogía realista, para la enseñanza hacia la juventud en especial a los niños, habilitando un método selectivo para agilizar la técnica.

La amistad con el escultor Rodrigo Monsalve, le amplió su valorativa en la práctica, por la difusión de la frase celebre: "mejor un pincel en la mano que un arma".

Ramiro es un hombre ejemplar, reflejo vivo del artista insistente entregado a su vocación con la esperanza de una respuesta a sus motivaciones, para llenar de armonía el entorno.

Agradecemos a la comunidad y a sus dirigentes el merecido apoyo ofrecido a tan constante ciudadano, quien se encuentra ubicado al frente de la fuente, en el parque principal de Envigado, creando arte al aire libre, siempre dispuesto al bienestar social.

Cordialmente hacemos esta invitación a todos para por intermedio del arte extender el amor regional a la cultura.

Semana de la Cultura y Fiestas del Carriel 2013 Envigado, una sola celebración

La Semana de la Cultura y las Fiestas del Carriel en el municipio de Envigado siguen siendo una sola celebración. Este gran encuentro que transita por diferentes públicos, lugares, tendencias artísticas y culturales, se ha convertido en un referente de cultura ciudadana en nuestra región. Festejamos como administración que teje su agenda con las voces de la comunidad y festejamos como una comunidad que respeta, participa, propone, se dispone, se divierte, y comprende que las fiestas son el mejor momento para agradecer una vida en sociedad. Celebramos el encuentro con la diversidad y la inclusión como manifestaciones de nuestro patrimonio inmaterial municipal y por eso apostamos por su salvaguardia y fortalecimiento.

Serán más de 5000 asistentes reunidos en diferentes escenarios artísticos, deportivos y culturales los que disfrutarán de la poesía, la danza, el canto, las artes plásticas y el reconocimiento a las tradiciones y los valores como pilares fundamentales sobre los que se cimenta la identidad envigadeña.

Del 6 al 14 de julio en la Semana de la Cultura y las Fiestas del Carriel; Envigado es una oportunidad para todos!



12 El Papa Francisco Restaña Heridas de jesuitas con franciscanos.

Actualidad



Por Armando Cardona Cataño
Periodista Colombiano
armandoca@une.net.co

La adopción del nombre de Francisco por parte del recientemente elegido Pontífice de la Iglesia Católica, el Cardenal argentino Jorge Mario Bergoglio, tiene varios y profundos significados históricos que es el momento de recordar para establecer la dimensión, no sólo espiritual del actual Papa, sino para juntar acontecimientos que fueron de notable impacto dentro de la comunidad cristiana que sigue las orientaciones de Roma.

Dos de las órdenes religiosas más connotadas de la Iglesia Católica son la Franciscana y la Jesuita. Su labor en el ejercicio eclesial, ha sido brillante en los espacios en que ambas han desarrollado su gestión espiritual, pero además, han sido, a través de la historia, importantes actores en el campo de las misiones así como en el pedagógico, siempre inspirados en el mensaje de Cristo.

Empero, hay un hecho histórico que ha protagonizado de manera singular a estas dos comunidades, porque el 27 de julio de 1773 el Papa Clemente XIV, de origen francés, quien realizó todo su recorrido presbiterial en la comunidad franciscana, hizo pública la decisión pontificia, conocida como “el breve Dominus ac Redemptor” contentivo de la decisión por medio de la cual se dispuso la extinción total de la comunidad de Jesús, fundada por el español, Iñigo López de Regalde, conocido en los altares como San Ignacio de Loyola.

Todo parece indicar, a la luz interpretativa de la historia, que este Pontífice accedió a las fuertes presiones de la corona española y de los gobiernos de Nápoles, Portugal y Francia, para que la comunidad de Jesús fuera liquidada, por lo que muchos de sus integrantes tuvieron que optar diferentes caminos del anonimato, entre ellos Rusia y Prusia en donde fueron muy bien acogidos, especialmente por Catalina la Grande, quien posesionada, y en pleno ejercicio del poder absolutista que regentó, tuvo en los jesuitas un significativo

apoyo para impulsar en varias regiones su acción pedagógica, no obstante la zarina ser religiosamente confesa de la Iglesia Ortodoxa, a la cual llegó tras abandonar el luteranismo, para poder de esta manera ostentar la Corona.

Las dos comunidades religiosas fueron fundadas por dos de los más emblemáticos santos de la Iglesia Católica: Los franciscanos por San Francisco de Asís (Giovanni di Bernardoni 1.181 = 1.226) y los Jesuitas, como antes lo anotamos, por San Ignacio de Loyola en asocio de San Francisco Javier en 1540.

Así las cosas y miradas con la óptica del pasado, nos encontramos frente al hecho de que el actual Pontífice de la Iglesia Católica, cuando fue conocida su elección en el reciente conclave, y luego se informó a sus cristianos que llevaría en el ejercicio ministerial el nombre de Francisco, algunos pensaron que por ser miembro de la Orden de Jesús, este nombre tendría relación con el cofundador de su comunidad, San Francisco Javier. Pero ello no fue así, sino que optó llamarse Francisco porque su papado tendría clara tendencia de poner su ministerio al servicio de los pobres, precisamente lo que en su momento inspiró, y luego puso en práctica San Francisco de Asís, quien se entregó a ellos para ayudarlos, dejando de lado sus generosas comodidades económicas, por ser hijo de un acaudalado comerciante romano, Pedro Bernardone.

La comunidad franciscana, tiene dentro de sus principios tutelares y religiosos, la observancia de tres normas que son fundamentales y de imperativo cumplimiento para quienes resuelven vestir sus hábitos, como son: la Obediencia, la Pobreza y la Castidad, lo que hace de los Frailes Menores, como también se les conoce, una orden de notable presencia en la Iglesia Católica

Los hechos del inicio pontifical del actual Papa, están inspirados en estos tres principios franciscanos, con énfasis en la pobreza, lo que en distintas manifestaciones y actuaciones suyas, llevan a pensar que tomó el nombre de Francisco, teniendo para ello como paradigma, lo que ha significado para el cristianismo católico llegar a los pobres, de la misma manera como lo hizo el Poverello de Asís, San Francisco.

La elección del Papa Francisco, como consecuencia de estos acontecimientos, nos hace pensar que las coincidencias de la historia son dinámicas, las cuales a manera de resumen las enumeramos, así: es muy elocuente que un Jesuita, adopte el nombre de Francisco, a pesar de que fue un Pontífice franciscano quien dispuso la extinción de su comunidad de la cual procede, para enarbolar como símbolo de su ejercicio espiritual, la reivindicación de los pobres, que fue la bandera de San Francisco de Asís, fundador de la orden a la cual pertenecía el Papa Clemente XIV, quien tomó tal determinación; que hubiese sido también en la Rusia Zarista, el resurgimiento, como dicen algunos historiadores, y el consecuente regreso de su comunidad al seno de la Iglesia de Roma; que es el primer Papa de origen Jesuita, y que la primera y más destacada actuación suya, hubiese sido inspirada por los principios solidarios, que a lo largo de su vida, practicó San Francisco de Asís, fundador de la comunidad que lleva su nombre.

Finalmente, la historia ha permitido entender, que franciscanos y jesuitas, de esta manera, restañan las heridas abiertas hace 230 años, de la mano del primer Papa formado en la Orden de Jesús, pero quien quiso llamarse Francisco, olvidando el pasado, para vivir el presente con los pobres del mundo.

Envigado piensa en Grande.



La apuesta de Envigado es generar impacto en su comunidad a través de programas liderados desde la Administración Municipal.

Para lograr este objetivo, la Secretaría de Desarrollo Económico viene trabajando de la mano de empresarios y emprendedores con el fin de atraer la mirada no sólo de los municipios vecinos, sino también recibir el apoyo de la gobernación de Antioquia y beneficiarse de programas de la Presidencia de la República. De esta manera ha sido posible generar para el Municipio oportunidades como la Macro Rueda de Negocios que este año celebrará su segunda versión acercando compradores y vendedores, Fondo Emprender SENA que permitirá duplicar los recursos para nuevas ideas de negocios, sumado a los esfuerzos en temas de internacionalización, microcréditos, asociatividad, formación para el trabajo, oficina del empleo, proyectos de presupuesto participativo entre otros programas que están impactando de manera positiva a los Envigadeños.

Para beneficiar más a la población se plantean metas más altas día a día, desarrollando macro proyectos para obtener recursos departamentales, nacionales e internacionales.

El nuevo dinamismo de la región exige de Envigado un papel protagonista para continuar siendo ejemplo y demostrar porque este municipio es considerado el mejor vivero de Antioquia.

Juan Ricardo Giraldo
Unidades económicas.

María Patricia Giraldo R.
Presupuesto Participativo.

Las 11 reglas de la vida que tus hijos NO aprenderán en el colegio (Bill Gates)

1. La vida no es justa, acostúmbrate a ello.
2. Al mundo no le importará tu autoestima. El mundo esperará que logres algo, independientemente de que te sientas bien o no contigo mismo.

3. No ganarás 5,000 dólares mensuales justo después de haber salido de la escuela, y no serás el vicepresidente de una empresa, con coche gratis, hasta que hayas terminado el instituto, estudiado y trabajado mucho.

4. Si piensas que tu profesor es duro, espera a que tengas un jefe. Ese sí que no tendrá vocación de enseñanza ni la paciencia requerida.

5. Dedicarse a voltear hamburguesas no te quita dignidad. Tus abuelos tenían una palabra diferente para describirlo: le llamaban oportunidad.

6. Si metes la pata, no es culpa de tus padres, así que no llores por tus errores; aprende de ellos.

7. Antes de que nacieras, tus padres no eran tan aburridos como lo son ahora. Ellos empezaron a serlo por pagar tus cuentas, lavar tu ropa sucia y escucharte hablar acerca de lo "super" que eres y lo pesados que son ellos. Así que antes de emprender tu lucha por las selvas vírgenes, contaminadas por la generación de tus padres, inicia el camino limpiando las cosas de tu propia vida, empezando por tu habitación, escritorio, armario y closet.

8. En la escuela puede haberse eliminado la diferencia entre ganadores y perdedores, pero en la vida real no. En algunas escuelas ya no se pierden años lectivos y te dan las oportunidades que necesitas para encontrar la respuesta correcta en tus exámenes y para que tus tareas sean cada vez más fáciles. Eso no tiene ninguna semejanza con la vida real.

9. La vida no se divide en semestres. No tendrás vacaciones de verano largas en lugares lejanos y muy pocos jefes se interesarán en ayudarte a que te encuentres a ti mismo. Todo esto tendrás que hacerlo en tu tiempo libre.

10. La televisión no es la vida real. En la vida cotidiana, la gente de verdad tiene que salir del café de la película para irse a trabajar.

11. Sé amable con los "Nerds" (los más aplicados de tu clase). Existen muchas probabilidades de que termines trabajando para uno de ellos.



14 Eunice Arenas.

Poetas Envigadeños



Mensajero del recuerdo

Cuando miro sus ojos se me antojan dos lagos
claros y serenos y en ellos adivino
la inocencia del niño cuando duerme
y la ternura y placidez del cisne en la laguna.
Su risa es como ausente y detrás de ella
se deshojan los pétalos de rosas para esconderse
en los jardines de rojos tulipanes y embriagarse
en el perfume del blanco y pálido jazmín.
Cuando calla en su silencio se calman tempestades
y calla el canto de gaviotas.
En las playas de un dorado y negro atardecer
cuando lleva sus manos al diapasón en cada nota
le roba el arrullo a las palomas
y su voz llevada por el viento se confunde
en el trinar de mirlas y gorriones
y el mismo Dios en el cielo entreabre los balcones
para escuchar tan bella serenata
cuando con ella se despierta el alba.
Con su voz tierna y pausada despierta los recuerdos
y los sueños en las almas
pero los sueños son tan frágiles como barcos de papel
que van a la deriva hasta perderse en las lejanías de altamar.

Los harapos.

Mis poemas son sencillos como un niño descalzo,
en ellos no está el verso compuesto por el universitario,
ni la fina ortografía del ilustre literato,
tal vez será que en mí esta dormida aquella niña
que amaso la vida con los pies descalzos.

O tal vez será que esta dormida en mí
la joven triste que no tuvo flores en sus quince años,
porque debió morder el pan amargo y duro del desamparo
porque cuando niña, los únicos juguetes que llegaron a mis manos
fueron los desprecios que me hicieron los humanos,
porque no tuve tiempo para andar jugando,
porque la orfandad y la miseria me maduraron muy temprano,
porque en las mañanas me despertaban a patadas para ir al trabajo.
cuando solo tenía once años y un dulce desparramo,
porque mis manos pequeñas no abarcaban bien los trastos,
porque aquella leña verde no prendía de inmediato,
por eso y por todo, me tiraron las señoras a la calle los harapos.

Eunice Arenas

Poetas
Envigadeños

"El poeta es un maestro de esperanza"

Revista
**Viguerías
Culturales**

**Mejor Trabajo Cultural
Premio 2013 CIPE.**

Un reconocimiento para un equipo cultural serio
con gran sentido social y humano, en la integración
de los escritores Envigadeños.



**Reconocimiento hecho
el día del Periodista,
9 de febrero de 2013**

Por parte del Círculo de Periodistas de Envigado CIPE.

Introduciendo nuestra nueva sección de pasatiempos: **el Sudoku.**

Con una pequeña reseña de los beneficios del Sudoku y, por supuesto, un Sudoku para desarrollar, queremos introducir la nueva sección de pasatiempos de la revista Viguerías Culturales.

Sin duda, el creador del Sudoku, un japonés de 54 años llamado Maki Kaji, debe tener la mente de un veinteañero, pues se ha comprobado que este pasatiempo reactiva genes y neuronas sin usar que están en nuestro cerebro. Según especialistas, entre los beneficios mentales que trae el Sudoku están: el estímulo de la lógica, la memoria y el razonamiento, y entrena la capacidad de concentración, entre otras cosas.

El objetivo es rellenar el tablero de 9×9 celdas, dividida en cuadrículas, "cajas" o "regiones" de 3×3 con las cifras del 1 al 9, partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de las celdas. No se debe repetir ninguna cifra en una misma fila, columna o cuadrícula.

SUDOKU #01

	4		6		7		2	
8								9
		2	5		4	1		
	7		8	3	5		6	
	5						8	
	9		7	4	6		5	
		4	3		9	7		
7								5
	8		4		1		3	

"Panguí" un encanto Chocoano.



Vamos a hablar de unas bellas tierras que quizás muchos conozcan, puede que otros no, pero sin duda alguna han escuchado hablar de Panguí, un bello corregimiento situado en el litoral pacífico, ubicado en el Departamento del Chocó, el cual hace parte de la geografía del Municipio de Nuquí.

Panguí, fue colonizado a comienzos del siglo pasado y uno de sus primeros habitantes se llamaba Manuel Martínez Angulo, abuelo del Señor Nerys Martínez Ruiz, hombre reconocido por sus exquisitos platos y su especialidad en la gastronomía de mar, quien acompañado por su familia, sigue haciendo una delicia para nuestro paladar en su sitio ya conocido como "Panguí", el cual se encuentra ubicado en la Calle 39 Sur con la Cra. 43 A 33 en Envigado, propiamente subiendo por Alcalá.

"Panguí", es un Restaurante-Bar, donde su comida es de mar, con pescados frescos y deliciosos, traídos de la región de Nuquí y Panguí, donde a partir del 1 de junio, Nerys los atenderá en este local personalmente.

Quedan todos invitados a que disfruten del ambiente chocoano y de la amable atención de nuestros paisanos.

RESTAURANTE - BAR

PANGUÍ

FRUTOS DEL MAR Y ALGO MAS...

Neris Martinez

CALLE 39 SUR NO. 43 A 33 ENVIGADO

DOMICILIOS

TEL. 276 96 39 - CEL. 300 402 2119 • 312 767 7558

16 El Consejo de Administración de COOMEI.

Coomei



Por: Carlos Andrés Mejía Cárdenas.

Con 21 años en el sector cooperativo, el pasado 25 de Mayo, el Consejo de Administración de la Cooperativa Coomei, se congregó en sus instalaciones, para examinar los informes contables y financieros de la entidad y de cada uno de sus comités (crédito, educación, turismo, solidaridad y social).

Entre las actividades para resaltar en los últimos días de Coomei, se encuentran:

- El comité de Solidaridad realizó la fiesta del niño en el centro comercial "El Tesoro", donde asistieron más de cien infantes con sus padres, gozando de este gran evento que se institucionalizó año tras año.

- El comité de turismo llevó a cabo, el paseo a Jardín Antioquia a la Hostería "Balandú", donde asistieron unas doce personas.

- El Comité de Crédito ha beneficiado a más de 30 asociados con el otorgamiento de créditos en las líneas de: libre inversión, educación y turismo.

El Consejo de Administración está conformado por 12 miembros principales con gran sentido de pertenencia por la institución y por los intereses de la misma, ellos son:

• Pablo Bernardo Martínez	Presidente del Consejo
• Alberto Zapata Herrera	Vicepresidente
• John Jairo Torres Vélez	Secretario
• Blanca Nora González	Junta de vigilancia
• Gloria García Giraldo	Junta de vigilancia
• Nicolás Rojas	Junta de vigilancia
• Beatriz Muñoz Garcés	Consejera
• John Fredy Zuluaga	Consejero
• Oscar Cardona Mejía	Consejero
• Luz Marina Estrada Salinas	Consejera
• Gloria Pulgarín Uribe	Consejera
• Angélica Rendón	Consejera
• Cruz Elena Ruiz	Consejera
• Margarita Restrepo Martínez	Consejera

Sea esta la oportunidad para reconocer su meritoria labor de asesoría y dinamismo impuesto por este equipo, con el acompañamiento en la Gerencia de COOMEI con grandes logros y resultados del Dr. Jorge I. Restrepo Montoya, toda el área Administrativa y de Comunicaciones; así como, del Contador Joel Suárez Ospina y del Revisor Fiscal Orlando Jiménez Tavera.

COOMEI desde su gestión humana y el Comité de Solidaridad, invitan a La: Gran Jornada de Salud 2013
Para empleados, asociados y tú familia.

- Día: sábado 8 de junio /2013
- Lugar: Colegio Cooperativo Cacique Bitagui
- Dirección: calle 45 # 53-23 interior 133
- Tel: 3741335 ext. 15
- Barrio: Playa Rica - itagüí

SALUD... Bien tan esencial...
"Cuyo valor se aprecia especialmente cuando falta".



Diseño: Graphics láser Tel.: 580 63 14 • Cel.: 316 693 43 50



20 Años

COOMEI

**COOPERATIVA MULTIACTIVA
PARA LA EDUCACION INTEGRAL**

Cra. 49 No. 44-15 Itagüí
PBX: 374 13 35 Fax: 373 06 59
E-mail: coomei@une.net.co
www.coomei.co