

Viguerías Culturales

La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedar en unos pocos, ha de ser incluyente.(H.M.H.)

Revista bimestral Gratis # 7 • Septiembre y Octubre de 2013.

**Sobresaliente actuación
de la Mesa de la Palabra
durante la Semana
de la Cultura.**

**Primer Encuentro
Metropolitano de escritores
"José Manuel Restrepo Vélez"
Ciudad Envigado 2013,
septiembre 28,
Casa de la Cultura.**

**El problema agrario
es estructural.**

Coleccionable • Circulación local y web • Impresión de 3.000 ejemplares certificados.
Edición digital: <http://revistaviguerias.blogspot.com/>
De Envigado para Colombia

2 La envidia y el chisme ¡armas asesinas!

La envidia refleja admirablemente la inmadurez de las personas, abriéndole la ventana al chisme, producto de fantasías infundadas, efecto malsano de mentalidades superficiales y efímeras, fango mefítico, donde no puede crecer la planta de la sinceridad y la nobleza.

Las azuzas y las aspas de la envidia y el chisme son destructivas, por eso la envidia, hunde las razones y los pilares de la conciencia y las tautologías de los buenos caminos...,

el chisme es un roedor, que carcome los principios éticos y morales del buen hombre.

Vivir en un ambiente donde prime la envidia, es lo mismo, que dormir en una jaula repleta de víboras con su veneno mortal. Convivir en un contexto donde prima el chisme, como el principio “tejedor social”, de la lucha por un interés particular, suprimiendo la lealtad y la rectitud de un buen hombre.

Hay personas que dentro de su conciencia mantienen un veneno mortal, semejante al de la víbora, que es su propia lengua, con justa razón en el libro de la “La Sagrada Escritura” en una parte de los proverbios dice: [...] Hay quien al hablar, da tantas estocadas como palabras dice [...]

La envidia es como un cáncer, va carcomiendo e invadiendo el cuerpo, hasta destruirlo...,
y el chisme, se fabrica en la oscuridad del alma, con el visto bueno de la cobardía...
colapsando los sueños e ideales de un hombre, de una familia, de una institución...,

Estos hombres necios, su conciencia le dicen:
¡Una palabra pronunciada,
no regresa al mutismo,
por más que se quiera retractar,
del daño que esta ocasiona,
nunca se podrá remediar plenamente la herida causada...!

Propugnando inconcinamente,
que la honra y la virtud ajena, son frágiles y delicadas,
como un florero de cristal,
la envidia catapultas las virtudes del hombre...,
el chisme rompe el cristal, un cristal que nunca esta reparado al lid del cristal,
ni vale la cuarta parte de su precio inicial.

La honra y la virtud por un chisme y por la envidia,
causan daños irremediables que jamás podrán enmendar el detrimento trazado,
de un hombre, de una familia, de una empresa y a lo sumo de una institución...

La envidia y el chisme son una enfermedad,
para aquellos hombres,
acomplejados, inferiores a su existencia,
eludidos a la envidia y a su ignorancia...,

La envidia y el chisme no solo destruyen al ser,
Destruyen la vida íntima de las personas,
destruyen la pureza de sus actitudes y habilidades de su formación y de su educación...,

La envidia levanta una tormenta y el chisme produce escándalo de proporciones incalculables,
no lo ataja ni la misma fe del envidioso y el chismoso...,

El hombre envidioso es una persona que más vicios tiene, sus familias regularmente, son los que más problemas poseen, por esto, ellos obran de manera tan dañina...,
el hombre chismoso aviva su chisme a partir de su frase favorita:

¡Esto que le cuento, me lo contó una persona muy seria!

El hombre envidioso, despedaza la lid de la vida honrada, honesta y leal,
el hombre chismoso, destroza y mata las iniciativas del tejido social, de la formación y la educación, y a lo sumo desestabiliza hogares e instituciones,
asesinan la paz de cualquier pueblo...,

El hombre que anda sobre los caminos de la envidia y chisme, es el gran pasajero del tren de los infortunios, adversidades y a los sumo desgracias...,
los hombres que se ocultan y se amparan en la envidia y el chisme,
terminan también, arraigados en las lapidas de los hombres malévolos,
lapidando la ética y la moral de los buenos hombres...



Daza López Luis Fernando
Lic. en matemática
Universidad de Antioquia.
Docente: MUA

Órgano Independiente de difusión de la Mesa de la Palabra del Consejo Municipal de Cultura de Envigado.

Fundador y Director:

Julio 1 de 2012

Héctor Mario Hurtado Díez,
con Tarjeta Profesional de Periodista
No. 3176 de 1978.

Expedida por: Ministerio de Educación Nacional.
Miembro de la Mesa de la Palabra.
En representación de los Escritores Envigadeños,
Poeta, Gestor Cultural y Bibliotecario.

Colaboradores especiales

Carlos Andrés Mejía C.

Miembros de la Mesa de la Palabra. Periodo 2012-2015

- Héctor Mario Hurtado.
- Henry Gallo Flórez: Secretario.
- Enrique Gómez Restrepo: Suplente.
- Carlos Alberto Toro A.
- Marta Silvia Vélez.
- Hugo Alfonso Díez.
- Nelfi Ospina Cortes
- Eunise Arenas.
- Pedro Arturo Estrada.
- Aura Echeverri.
- Héctoram.
- Gustavo Adolfo Loaiza.
- Irene Angel.
- Héctor Rendón Noreña.
- Fabio Giraldo C.
- Darío Restrepo.
- Omar Gallo.
- Norha Pérez.

Dirección: Cra. 43A No. 38B Sur 22
Envigado, Antioquia, Colombia
Celular: 311 301 09 02
Correo Electrónico:
vigueriasculturales@yahoo.com.co

**La expresión de los artículos no refleja,
ni compromete nuestro ideario político
cultural.**

Con la colaboración del presupuesto participativo
de Envigado. **Zona 9**

Sobresaliente actuación de la Mesa de la Palabra durante la semana de la Cultura. 3

Por la excelente disposición de sus integrantes se planteó un cronograma a cumplir, partiendo de un orden específico por su director, con vista a la expansión de la diversidad de programas relacionados con el arte de la poética y sus géneros literarios.

Se invito para la motivación de los asistentes, la amena actuación del popular cuentista "Cosiaca", quien con sus agradados chistes, impactó de alegría y simpatía a la comunidad, logrando compartir un emocionante show de armonía popular.

A continuación; prosiguió la intervención del incomparable declamador "HectoraM" agradable expositor, poseedor de extraordinarios dotes artísticos e inigualable en su realización, y acompasado en su tono de voz por su expresión corporal y sus correctos ademanes.

Sucesivamente se agolpó el auditorio de emoción estética, ante la lectura de las distinguidas damas, "Irene Ángel y Cecilia Taborda" sobresaliendo por la originalidad de sus creaciones en poesía, prosa poética y cuentos breves. También la selecta exposición de las hermanas "Pérez", quienes demostraron su capacidad profesional para la actuación, llenando de esplendor los ideales por la ternura de sus narraciones.

La sorpresa mayor ante la expectativa del público, fue la brillante presentación de la niña artista declamadora "María José" dando ocasión a la admiración general por su perfecta identificación con la expresividad verbal y corporal.

Y que diremos de la personalidad representada por los consagrados poetas, "Hugo Díez y Héctor Rendón" al dar a conocer sus facultades intelectuales en la profundidad filosófica del verso libre y el soneto lírico, denotando inspiración en la dialéctica de la composición, marcando una indeleble huella de buen ejemplo a los conciudadanos.

Mas la exaltación principal, es enaltecer el entusiasmo originado por el sublime trasfondo musical del dueto; "Catalina Restrepo y Sandro Toro" con el acompañamiento de sus clásicas melodías, apetecidas y aclamadas al unisonó, por la elegancia de su interpretación en la connotación. Y como despedida se cerró con el excelso tema, titulado "Bochica" para el buen gusto de grandes y chicos.

Agradecimientos y beneplácitos, a los organismos gubernamentales, quienes permitieron tan importante honra y trascendencia a la cultura envigadeña. Y en general un visto bueno al acople ecuaníme por el comportamiento de la ciudadanía quienes manifestaron gratitud y ejemplar cultura por nuestro municipio.

Felicidades. En Envigado si Existe: Paz, Cultura y Armonía.
"Yosus. Bornel. B." *E. P.*

4 **Primer Encuentro Metropolitano de Escritores “Manuel Jose Restrepo Velez” Ciudad de Envigado, 2013.**

Cultural



LA MESA DE LA PALABRA del municipio de Envigado, a través de la Fundación Social Envigadeña, FUNENVI y con el apoyo de la Secretaria de Educación para la Cultura, ha venido desarrollando diferentes actividades en el ámbito cultural y una muestra importante es El Primer Encuentro Metropolitano De Escritores, “José Manuel Restrepo Vélez”, Ciudad Envigado, evento sin precedentes, que se realizará en el auditorio de la Casa de la Cultura, “Miguel Uribe Restrepo”, el 28 de septiembre del presente año, desde las 9:00 a.m., hasta la 1:00 p.m., con la participación de diez de los talleres de los municipios de: Caldas, Sabaneta, La Estrella, Itagüí, Envigado, Medellín, Bello, Copacabana, Girardota y Barbosa, el cual contará con la participación especial de tres escritores reconocidos en el ámbito nacional: Rafael Aguirre, escritor y sicólogo, de Itagüí, su ponencia será: “Tendencias Contemporáneas de la Creación Literaria”; Mauricio Vanegas, poeta, profesor de Español y Literatura, La Estrella, versará su charla sobre: “Lectura y Escritura en los Noveles Escritores”, y Vedher Sánchez de Envigado, “cuatro momentos de la literatura envigadeña”.

Patrocinadores:



Alcaldía de Envigado

Corporación Girasol 25 años haciendo de lo ordinario algo extraordinario

A partir de la experiencia de fe y de un compromiso adquirido con DIOS, el grupo juvenil Renacer de la parroquia Santiago Apóstol al final de su ciclo, decidió convocar a los niños de la comunidad del sur oriente Envigadeño y motivarlos para la práctica del deporte a través de una escuela de Fútbol y continuar trabajando en el crecimiento espiritual y humano. El 8 de septiembre de 1988, nació la Escuela de Fútbol Girasol y desde entonces se lleva a cabo esta actividad con niños entre los 5 y los 16 años, participando en diferentes torneos a nivel municipal y en encuentros amistosos intermunicipales.

Fundadores: Bernardo Torres, Lucelly Castañeda, Libia Castañeda, Conrado Ramírez, Olga Patricia Cardona, Álvaro Lotero, Olivia Lotero y Claudia Marulanda. Después se unieron María Eugenia Ramírez, William Giraldo, Piedad Torres, Javier Torres, Rubén Torres y en los últimos años hemos contado con el apoyo de Ángel Domingo Valderrama.

La Corporación Girasol crea en noviembre de 1994 la primera biblioteca Comunitaria del municipio de Envigado, a la que se le dio el nombre de José Arcadio Torres, como homenaje póstumo a uno de los líderes de la comunidad, un patriarca de aquellos que abrieron caminos, construyeron la escuela, la iglesia, acueducto veredal, en fin, gastó su vida para que las nuevas generaciones tuvieran mejor calidad de vida. Con este proyecto se buscaba satisfacer una necesidad sentida de la población estudiantil de la zona, que por su ubicación geográfica y su nivel socioeconómico, le era difícil acceder a los servicios de las bibliotecas ubicadas en la parte urbana del municipio. El principal objetivo era contribuir a mejorar la calidad de la educación, brindar acceso en igualdad de derechos, a la información y la formación y poder acudir a los recursos tecnológicos que sus familias no podían brindarles.

El nombre de Girasol se escogió entre muchas propuestas porque esta flor siempre está buscando la luz del sol, así como nosotros estamos buscando la luz que nos lleve a hacer de nuestra comunidad y nuestro municipio LA TIERRA PROMETIDA. El aceite que esta planta produce es muy saludable y simboliza nuestro deseo de promover la salud mental, física y espiritual en los niños y jóvenes.

Para las personas que trabajamos en Girasol esto es un apostolado, sentimos que después de la experiencia de fe y el compromiso hecho con DIOS, no nos podemos quedar de brazos cruzados pues la palabra servicio estaba bien tatuada en nuestra mente y corazón.

M. Lucelly Castañeda O.
Co-fundadora.



Mixobitácora

De mayor, quiero ser bibliotecario 2.0

21.3.13 Los blogs de bibliotecas en la era de las redes sociales



¿Siguen teniendo sentido las bitácoras o blogs de bibliotecas en la era de las redes sociales? ¿Para qué seguir manteniendo un blog si ya podemos estar en contacto con nuestros usuarios en Facebook, Tuenti, Twitter, etc.? Preguntas tramposas. ¿Acaso son incompatibles? Yo creo que no. Sí que es cierto que la inmediatez da cierta ventaja a las redes sociales como método de comunicación, pero esa inmediatez conlleva muchas veces una falta de reflexión, un "exceso de velocidad" que nos puede conducir a meter la pata, como vemos día sí y día no con las "perlas" que algunos (sobre todo políticos y famosetes de diversa calaña) dejan caer desde sus cuentas de Twitter o Facebook y luego provocan tempestades. Los blogs permiten, desde luego, una reflexión más mesurada y una exposición de lo que se quiere decir más meditada y clara. Los 140 caracteres y la ventaja que supone su concisión no son siempre aplicables a todo lo que se quiera decir.

En la biblioteca de la UC3M, donde trabajo, tenemos experiencias con blogs desde hace bastante tiempo. El primero fue 365 días de libros, de la biblioteca del campus de Colmenarejo, del que ya hablamos hace unos cuantos añitos en un artículo que publicamos mi compañero Honorio Penadés (el padre de la criatura) y un servidor en El profesional de la información. Se trata de una bitácora literaria o, mejor dicho, "un blog de biblioteca universitaria para la promoción de la lectura", que pretende desde el principio potenciar el uso de las colecciones no académicas por parte de la comunidad universitaria y normalmente acompaña las nuevas publicaciones con exposiciones que se hacen en la entrada de la biblioteca del campus de Colmenarejo, en las que se ofrecen a los usuarios libros y otros documentos relacionados con aquello de lo que se está hablando. Además, cuenta con una página en Facebook.

Más tarde llegó Biblioteca y + música, que aprovechó para su título un eslogan que se utilizó durante un tiempo en la biblioteca para divulgar la colección de música. Esta vez la iniciativa fue de la biblioteca de la Escuela Politécnica Superior de Leganés.

La biblioteca de Humanidades, en Getafe, tenía un par de blogs que ahora ha fusionado en uno: Fancine y +. Ha tenido un lavado de cara y ha aunado en su temática el cine y las series de televisión. Posee además la peculiaridad de nutrirse no sólo de lo que publica el personal de la biblioteca, sino también críticas y comentarios de alumnos y profesores. También tiene página en Facebook.

El último en llegar ha sido Sin lugar a dudas, el blog del servicio de Atención a Usuarios, que de una forma amena, sencilla y directa explica diferentes aspectos de la biblioteca que muchas veces hacen surgir dudas entre nuestros usuarios. Y lo hace utilizando el lenguaje que hablan sus destinatarios: sabida es la tendencia que tenemos los bibliotecarios a emplear nuestro argot, muchas veces creyendo que cualquiera lo entiende. Grave error, del que no adolece esta recomendabilísima bitácora.

Como veis, aquí seguimos apostando por los blogs como forma de comunicarnos con nuestros usuarios. Son mecanismos totalmente complementarios con las redes sociales y permiten una mayor reflexión que, además, perdura mucho más: los usuarios siempre podrán volver a consultar aquella entrada del blog que hablaba de esa música, película, libro o serie que le gustaba o que solucionaba esa duda que tenía sobre el préstamo, los horarios o el carné de la biblioteca. Una publicación de Facebook o ya no digamos un tuit son bastante más volátiles...

P.S.- Para que no se me enfaden mis compañeros Julio Macías y Rosa Jiménez añadiré otro blog: el del Club de Lectura que llevan en los campus de Leganés y Colmenarejo y en el que comentan el libro que va a ser el centro de los debates y discusiones del Club, una actividad, por cierto, que organiza la Biblioteca en colaboración con Espacio Estudiantes, el servicio cultural, deportivo, de voluntariado, etc., de la Universidad.

Publicado por Paco López Hernández en 11:01
Enviar por correo electrónico Escribe un blog Compartir
con Twitter Compartir con Facebook

Colegio Cooperativo Cacique Bitagui cambia de sede y se llamara sede Educativa Coomei....



Por: Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Comunicador Coomei

El Colegio Cooperativo Cacique Bitagui, no finaliza sus labores educativas como se ha venido comentando, solo cambia de sede, por un innovador, moderno y confortable edificio, con toda la seguridad y especificaciones técnicas que solicitan los entes educativos. Ubicado en la Calle 50 # 51-35 contiguo a Davivienda en el parque principal de Itagüí.

Manejando los programas de Primera Infancia en convenio con el ICBF y tendrá como nombre: SEDE EDUCATIVA COOMEI. Convirtiéndose en un gran peldaño de éxito, de inversión y hará parte de grandes convenios con otras instituciones de carácter educativo.

Haciendo un poco de historia este colegio nació hace más de 15 años, de la necesidad de vincular estudiantes que estaban por fuera de sus aulas educativas por múltiples acontecimientos de índole social, económico o académico, con el tiempo se fueron ampliando los servicios y mejorando los sistemas de calidad y los procesos, para brindar a los estudiantes la mejor educación; en vías de lograr que cada alumno tuviera un desempeño óptimo en sus procesos de aprendizaje, de la mano de grandes rectores como Estella Tabárez, Consuelo Londoño y la Hermana Dora Elena Avendaño, y todo su grupo de docentes.

Todo este proyecto lo ha liderado La Cooperativa Coomei, quien en cabeza de su Gerente Jorge Ignacio Restrepo Montoya, el excelente grupo de trabajo administrativo, el Consejo de Administración; así como algunos de sus fundadores que aún permanecen con su gran sentido de pertenencia por la institución, ellos son: Pablo Bernardo Martínez, Gloria Pulgarín, John Jairo Torres, entre muchos otros, dejando grandes aportes en su transitar.

Coomei, Le ha brindado al municipio de Itagüí, un espacio donde formar estudiantes para el mundo laboral; que sean aceptados por la sociedad y que orgullosamente muestren en sus hojas de vidas que son egresados del COLEGIO COOPERATIVO CACIQUE BITAGUI. Se ha distinguido a lo largo de sus 22 años de creación, en la prestación de servicios educativos, solidaridad, turismo, crédito, contratación de personal y demás vínculos con municipios como Envigado, Sabaneta, Medellín, Andes, Amaga, entre muchos otros, que la han puesto a la vanguardia de las empresas del sector solidario, con más tiempo en el mercado, en beneficio de sus asociados, empleados y amigos.

"El corazón de la tierra"



Recientemente nuestra compañera de la Mesa de la Palabra IRENE ÁNGEL, recopiló muchos de sus poemas en este bello libro, del cual se han hecho muy buenos comentarios y fue lanzado en Agosto en el Parlamento de Escritores, celebrado en Cartagena. Irene portadora de una gran sensibilidad nos muestra a través de sus letras el verdadero amor que sirve como eje en nuestra vida cotidiana. He aquí el prólogo de nuestro compañero de lucha: Alfonso Hugo Díez S.

Leer los poemas de Irene Ángel, es entrar en su alma desnuda, es conocerle su sufrimiento, su felicidad, su ideología política, su amor por el prójimo, y especialmente su amor por la literatura. Escribe poesía con "la tinta sangre derramada" como dice uno de sus versos, y muestra al desnudo la realidad cruda, el tiempo que se pierde en banalidades y al hombre matándose en sus guerras y en sus vicios. Le escribe al amor como eje de vida, al tiempo, a la calle, al niño descalzo, al anciano, al alcohólico y al drogadicto. Igual como le duele la sociedad, le duele la tierra, la injusticia; le duele la vida del desamparado. No se desliga nunca de la poesía, no podría ser ella misma, la poesía la convierte en mitad mujer y mitad sueño, también como ella lo dice, la vida se vive como se tiene que vivir, intensamente, y no porque le tocó nacer. Vive la noche y el amanecer con nostalgia de mar y al mismo tiempo de bosque y por justa razón, me atrevo a llamarla, la poeta de la nostalgia.

Definitivamente para ella, el mar es la poesía hecha olas.

Los invito a leer "El Corazón de la tierra" y seguro que los dejará con la sensación de que esta mujer vive para el amor, pero nunca para el tiempo, porque para ella, este no existe en un reloj sino que "es tu caminar, tu voz, lo que hace la hora exacta".

Alfonso Hugo Díez Saldarriaga.
Poeta y Escritor.
Envigado.

Espionaje cibernetico, arma terrible del mundo moderno



Armando Cardona Cataño
Periodista colombiano - armandoca@une.net.co

El viejo aforismo de que “ya ni en la propia sombra se puede confiar”, ha cobrado inusitada actualidad por la serie de hechos registrados en los últimos meses, que nos llevan a pensar que esta actividad, no es siquiera un serio peligro en ciernes, sino una realidad.

El Australiano Julián Assange y el norteamericano Edward Snowden, entran a la historia como los heraldos de las técnicas modernas del espionaje tecnológico y por cuyas delaciones se ha llegado a la nueva guerra fría, que pone en el escenario de la desconfianza mutua a las potencias del mundo.

Sus revelaciones han puesto en jaque las aparentes buenas relaciones de los países entre sí. Primero fue Assange, quien aprovechando sus condiciones de investigador cibernético, divulgó hechos de Afganistán e Iraq en los cuales se vio involucrado el Pentágono al mostrar las infracciones de la guerra contra el terrorismo por parte de los gobiernos aliados que operaban en esas dos conflictivas naciones. Otros países no han sido ajenos a su espionaje entre ellos Colombia y como consecuencia de ello, la Revista Semana en su edición del 20 de Marzo del 2011, afirma que “parte de la ayuda económica que Estados Unidos da a Colombia para la lucha antidrogas sirve para enriquecer a contratistas estadounidenses”.

El ex contratista de la NSA Edward Snowden, a quien se responsabiliza de la serie de filtraciones recientes sobre vigilancia o espionaje americano, ha desatado cualquier cantidad de inquietudes que han llegado a hechos tan noticiosos como que el Presidente de Bolivia Evo Morales, fue víctima de la persecución desatada en contra de aquel para procurar su captura, al prohibir que su avión, aterrizara en algunos aeropuertos europeos ante la sospecha de que el gobernante protegiera al espía.

El espionaje en el mundo en todas sus épocas, ha tenido recurrente actividad y ha habido personajes que lo han practicado con notable éxito como Juan Pujol García, un español condecorado por las dos partes en contienda durante la Segunda Guerra Mundial quien trabajó para las dos simultáneamente. Vivió 40 años escondidos en Venezuela donde murió plácidamente. La Mata Hari, mujer llena de encantos físicos quien los aprovechó para ejercerlo con éxito. Fue fusilada desnuda en Francia. Sus verdugos tuvieron que hacerlo con los ojos vendados para que sus voluptuosidades no les cautivara y desistieran de quitarle la vida a una mujer que todavía podía aportarle mucho a la lascivia.

El Watergate de Richard Nixon el 17 de Junio de 1972 que tiene el hondo significado de haber propiciado hasta el presente la única salida del poder de un presidente norteamericano, es sin duda uno de los símbolos especiales dentro del espionaje, que en su momento buscaba conocer las estrategias de los demócratas que pretendían ganar el poder en las urnas.

En Colombia este tuvo escandalosa actividad, cuando se infiltró la Corte Suprema de Justicia, mediante un operativo que buscaba conocer los análisis jurídicos de esa corporación sobre diferentes materias que podrían afectar el gobierno presidido por Álvaro Uribe. Para describir la magnitud del hecho, el Fiscal General de entonces de ese país, Mario Iguarán, dijo para la Revista Semana: “hay que decir que de acuerdo con el informe del CTI. (Organismo de investigación colombiana) causa preocupación, causa pavor, en atención al hedor que él expide”.

El espionaje, profesión que nació cuando el hombre hizo presencia en la tierra cobra de esta manera actividad inusitada, cuya vigencia enarbolan con lujo de escándalos, Julián Assange y Edward Snowden, ahora protegido por Rusia.

Ya ni en la sombra se puede confiar.

Anuncie aquí:

Revista
Viguerías
Culturales

Celular:
311 301 09 02

Los hectores de la poética Envigadeña.

Héctor Hernan Rendón N. *Prosa poética la mesa en que trabajo*



Dedicatoria a la hoja que quería volar

*A ti hoja de mil vientos
que caes adormecida
en el oscuro pasto de la noche.*

*A ti hoja ingrávida y volátil
que en cada otoño
pierdes el verde de tu vida.*

*A ti, hoja de cien caminos
que surcas el espacio finito del campo
alcanzando mares ignotos
de oscuras aguas.*

*A ti, hoja calcinada por pródigos soles,
que fuiste mi escudo
ante los fuertes vientos,
dedico estos versos.*

Héctor Rendón

Poetas
Envigadeños

"El poeta es un maestro de esperanza"

Silente compañera de mis mejores días; tu cuerpo oscuro y ovalado soporta mis noches largas como tu origen, recibiendo, complacida y sin enojo, mis lamentos de quejumbrosas notas. Por ti inventé mil lunas que alumbraron los ríos de tinta por donde se deslizaba, indócil, mi pluma. La madera de tu linaje ancestral me inspira y cautiva; los átomos, cohesionados, dan dureza a tu cuerpo cual impenetrable armadura; provienes del árbol inmenso de la tierra que grita su dolor y pesar; se lamenta el cielo cuando la noche alza su voz como alma de niña solitaria; aquietada y muda, permaneces en las tinieblas enamorando a desprevenidas luciérnagas y a traviesos pájaros carpintero.

Has sido mi intérprete cuando las palabras se enredan en mis dedos; has sido el ovillo de Ariadna cuando me encuentro extraviado en esta profusión de palabras a las que no puedo dar vida; tu piel lustrosa reclama de mis manos movimientos cadenciosos y precisos que den forma a ese verso inacabado; es decir, eres todo lo que tengo..., lo que me queda.

Antes de entregarte a la quietud del sueño, espero que el peso de mis sueños no te convierta en congoja y puedas mantenerte en pie, vigilante, irrestricta.

Héctor Hernan Rendón N.

nuevo

Graphics
láser

**corte y grabado láser,
plotter de corte, diseño y publicidad**

El servicio de corte y grabado láser, se puede aplicar en gran variedad de materiales y múltiples aplicaciones como:

**Decoración • Bisutería • Juegos • Señalización • Maquetas
• Regalos • Material P.O.P. • Publicidad...**

Materiales

• Acrílico • Poliestireno • MDF • Sintéticos
• Cartón • Madera • Foami • Cuero...

Síguenos en:
Facebook Graphics Láser

Dir: Cra. 69 C3-27 Medellín • Tel: 580 63 14
Cel: 316 693 43 50 • e-mail: graphicslaser1@hotmail.com



Héctor Mario Hurtado

Poetas
Envigadeños

"El poeta es un maestro de esperanza"

Luna



*Desconéctame luna de tu sentir melodioso
Tocando el suelo,
Desconéctame luna de ella, sin pensar
Que aún la quiero.
Llena mi desconsuelo
Dadme su vaguedad en el silencio
Y así contener mis lágrimas
Oprimiendo el pecho.*

*Luna tu sabes bien que yo la quiero,
Es imposible ocultar mi amor por ella,
Es como taponar tu luz con mi afligido dedo
Y silenciar la guerra que todos llevamos dentro.*

*Háblame luna de la timidez que siento
Al verla ante mí imponente como una reina,
Saber que puede ser mía si tú decides
Alumbrando en ella toda mi osadía.*

*Cántame luna en tu mar adornado de guirnaldas
Azules, laboriosas y sentidas, como tú cantar,
Cuéntales que mis noches son muy largas,
Es que en mi mente siempre ella, es un altar.*

*Tócame con tu luz de primavera
Y lléname de ella,
A fin de buscarla en una estrella
Que me embarque en otra historia
Del príncipe azul y la doncella.*

*Muéstrame su amor y dadme tino
En esta inmensidad del ser en la poética
Muéstrame su sed de pasión en mi destino
Y conforme tu ordenes me llene de ella.*

10 El problema agrario es estructural.



Faber Cuervo - Economista UdeA

Producir un bulto de papa, le cuesta a un campesino \$40.000. En Corabastos se lo pagan a \$25.000. Antes, a un caficultor le daban 75 galones de ACPM por una carga de café, ahora le dan 25 galones. A un lechero le cuesta \$900 producir una bolsa de leche, los intermediarios se lo pagan a \$600. Y algo similar sucede con la cebolla, la panela, el cacao, el arroz, etc.

La agricultura colombiana viene desprotegida, en especial, desde la apertura económica improvisada, favorecedora de importadores e intereses externos, de los años 90. Desde entonces, aumentaron los cultivos ilícitos y la guerra por el control de la tierra para destinarla a sembrados de coca, agrocombustibles o a grandes explotaciones mineras. Detrás de toda esta guerra están las transnacionales y los carteles de la droga. También se elevó el desempleo, el trabajo informal, y persistió un déficit en la balanza de pagos.

En la primera década del siglo XXI, cobró fuerza firmar un TLC con EEUU como una forma de acabar de “barrer” el campo del atraso tecnológico y de subversivos. Fue una concepción latifundista ultramontana de exclusión social que ha visto a los campesinos como una clase bárbara que no desarrolla nuevas técnicas de trabajo, ni mejores productividades en el uso del suelo. Desde la violencia económica estructural (nula política agraria y TLCs) se planeó expulsar, aún más, al campesinado colombiano, mientras simultáneamente, los paramilitares (Convivir aupadas por el Estado) cometían masacres a inermes labriegos en todo el territorio.

El TLC con los EEUU es, entonces, un compromiso comercial en el que el Estado colombiano viola los más caros postulados de la Constitución Nacional. Ignoró el artículo 25 que prescribe: “Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas”. Tampoco, concertó el TLC con las organizaciones sociales, ni con los académicos y políticos voceros de las comunidades, a pesar de que éstos advirtieron de las terribles consecuencias que ya se están viendo.

Ese tratado también salta la obligación del Estado de proteger integralmente a la familia (Art. 42 CN). Las familias campesinas están en emergencia social, económica y cultural, por la volatilidad de los derechos fundamentales que dicho tratado ha provocado. El Estado también desconoce el artículo 61 (CN) que protege la propiedad intelectual, al aprobar la resolución

970 del Instituto Colombiano agropecuario –ICA- que faculta a las transnacionales de los alimentos a patentar semillas usadas ancestralmente, apelando a las modificaciones genéticas.

El artículo 64 (CN) que obliga al Estado a proteger los trabajadores agrarios fue hecho trizas por el TLC con EEUU. La guerra, más feroz y corrupta, por la tierra que originó el TLC, ha desplazado a millones de campesinos, desarraigándolos en cinturones de miseria urbanos, sin servicios de educación, salud, vivienda, seguridad social, recreación, crédito, comunicaciones, comercialización de los productos, asistencia técnica y empresarial.

El ICA, en lugar de proteger la agricultura nacional, traba las prácticas agrícolas tradicionales para abrirle paso a las semillas certificadas por las transnacionales, las mismas que obligan a comprar a los campesinos. La resolución 970 del 2010 del ICA es una afrenta al campesinado. Esta favorece los cultivos transgénicos, no los ancestrales. Está atentando contra la salud alimentaria del pueblo colombiano, contra la soberanía alimentaria, contra los derechos fundamentales de los campesinos, contra los intereses colectivos nacionales. El ICA termina legislando en pro de las semillas de última tecnología, es decir, para las transnacionales. Las semillas aprobadas, transgénicas, tienen pocos años de pruebas y sus efectos sobre la salud humana son impredecibles. El artículo 15 de la misma resolución restringe las áreas de cultivo a los pequeños campesinos. Los que tienen menos de 5 hectáreas, para cultivar con sus propias semillas deben tener separados sus cultivos, al menos 1.000 metros de los de su vecino. A estas trabas a las labores agrícolas se suma la persecución al campesino del que se presume siembra “ilegalmente”, pues el Decreto 1840 de 1994, criminaliza el re-cultivo de plantas endémicas locales, dentro de la resolución 970.

La legislación colombiana ha permitido la entrada de semillas de maíz y de algodón extranjeros que junto al paquete tecnológico que amarra al agricultor, debido a los altos costos no compensados con las bajas producciones y precios, llevaron a la quiebra de éstos sectores agrícolas. Los altos precios de los fertilizantes y otros insumos, los créditos duros, la falta de cualquier apoyo desde el Estado, han arruinado a gran parte de agricultores colombianos. En cambio, si ha habido apoyo a los grandes productores de agrocombustibles, se han adjudicado millones de hectáreas a la gran minería, han facilitado la apropiación fraudulenta de inmensos territorios baldíos, reservados a las familias campesinas y desplazados. Basta recordar la famosa hacienda Carimagua, el programa Agro Ingreso Seguro y los terrenos que costaron la renuncia del exembajador Urrutia.

En síntesis, el TLC con EEUU y el desprecio sistemático al campesinado llevó al Estado colombiano a renunciar a sus fines esenciales (Art. 2 CN), que son: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la CN; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial; asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

El problema agrario colombiano es, entonces, un problema estructural. Su solución no admite tratamientos paliativos. Si no se desmontan los TLCs, si no se hace una reforma agraria que pase por la adjudicación de zonas de reserva campesina, si no se implementa una audaz política agropecuaria, el campesinado seguirá padeciendo, vendrán nuevos motivos para parar, más tensiones, pérdidas humanas y económicas.

P.D. Mientras los países ricos protegen sus economías, algunos países subdesarrollados como Colombia abren irracionalmente sus sectores más desprotegidos. La elite política colombiana es una red criminal (por fuera del orden constitucional) asociada a intereses extranjeros corruptos, no está asociada al orden jurídico nacional, ni a los intereses colectivos nacionales. ¿Hasta cuándo?

Doscientos años de Antioquia



Hablar de Antioquia es expandir el corazón. Es nuestra tierra. Son nuestras raíces, el suelo en donde hemos levantado a la familia y nos hemos desarrollado como personas. Es mirar desde lo alto las erguidas montañas que pregonan la grandeza de sus habitantes, maravillosos por su nobleza y espíritu de hermandad.

Con sus universidades que educan a autóctonos y a foráneos, en donde la ciencia se pavonea por sus aulas y los investigadores en las diferentes ramas del saber logran descubrimientos que benefician a la humanidad. Es así como tenemos grandes proyectos hidráulicos, represas que abastecen a ciudades y mejoran la calidad de vida. En la medicina, los adelantos en el trasplante de órganos, nos convierten en la ciudad más visitada por personajes de diferentes países en busca de una existencia mejor.

En el transporte tenemos el metro, el metro cable, el metro plus y cantidad de vehículos que se dirigen a diferentes rumbos y en vías aéreas nos comunicamos con el mundo. Llevamos la vanguardia como la ciudad más innovadora.

Tenemos en los campos de la cultura hombres que han enaltecido las letras, la música, la pintura. Nuestras ciudades avanzan día a día y los antioqueños miramos con expectativa el porvenir, poniendo todo nuestro empeño en levantar una niñez y una juventud cifradas en la superación personal y la equidad.

Con gran interés se han construido bibliotecas con todas las posibilidades, sin distingos de raza y religión. Buscamos ser Antioquia la más educada y nuestros gobernantes se esfuerzan en lograrlo.

En los deportes se destacan jóvenes que practican el fútbol, el ciclismo, el motociclismo, el atletismo, la natación, el patinaje y otros, llevando en alto el nombre de Antioquia, haciéndola famosa como una tierra en donde la juventud se supera, se disciplina y se levanta en los valores que siempre han tenido prioridad en la crianza de los hijos.

El parque Arví en donde se busca inducir a quienes lo visitan, a cuidar de la ecología, preservando a nuestros animales, al agua y a las plantas que nos acompañan en el peregrinar por estas fértiles tierras. El frijol y el maíz han fortalecido a los paisas, haciendo de ellos personas echadas para adelante.

Aquí no se conoce la pereza, la iniciativa siempre busca salir adelante.

Proyectos en marcha son muchos, pronto los veremos realidad y por eso con orgullo celebramos los doscientos años de la independencia de Antioquia. Felices nos encontramos porque cada día logramos metas y el espíritu emprendedor sigue en marcha, jamás se detendrá. Amamos esta tierra y tenemos que brillar con ella.

Aura Echeverri Uribe

Talleres literarios intercolegiados 2013

Con un gran resultado educativo, cultural y literario se están llevando a cabo durante todo este año en diferentes Instituciones de nuestra Ciudad de Envigado, los Talleres Literarios Intercolegiados, apoyados con todo el sentido de pertenencia por los Rectores, Coordinadores, Profesores y Bibliotecarios(as), los cuales en conjunto con los talleristas escritores de la Mesa de la Palabra desarrollan un cronograma de actividades ajustados a un currículo de talleres es escritura creativa que entran a formar a los noveles escritores.

El Alcalde Dr. Héctor Londoño Restrepo y la Secretaria de Educación Dra. Sara Cristina Cuervo, han dado todo el respaldo dentro de las instituciones educativas a fin de que podamos tener a futuro grandes lectores y muy buenos escritores que se preparen en estos centros de formación del ser y del saber.

TALLERES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS:

- "Manuel Uribe Ángel" - MUA - Normal Superior de Envigado
- La Paz- "José Miguel de la Calle"

ALGUNOS CONTENIDOS TEMÁTICOS:

- 1.-Lectura de textos poéticos y literarios de diferentes autores.
- 2.-Los Elementos de la Literatura: La autocritica y la reescritura; que diga algo, que se defienda sola; la disciplina y la Inspiración; los vasos comunicantes, evitar la cacofonía, la concatenación de párrafos, la musicalidad, la universalidad.
- 3.-Los géneros literarios: Poesía, Cuento, Microcuento, el Ensayo.
- 4.-Ejercicios de creación poética y literaria: escritura desde los sentidos; desde la música; juego con palabras. Los Tautogramas. Escritura de Microcuentos. Escritura de Poemas. Escritura de Ensayos.
- 5.-Las Figuras Literarias.
- 6.-Selección de los mejores ejercicios poéticos y literarios de los estudiantes.

Esperamos que para el año 2014 nuestra presencia sea más numerosa y podamos cubrir todas las Instituciones de nuestra querido Municipio para hacer una verdadera revolución cultural en aras del ejercicio del buen escribir.



12 Cancionero Envigadeño.



Por: Henry Arango Morales.

Nuestro colega a través de sus 30 años de labores periodísticas (AD HONOREM), ha hecho grandes aportes en el periodismo deportivo envigadeño.

La Asociación de Servicios de Prensa otorgó "MENCIÓN DE HONOR" por los grandes éxitos del cancionero "Álbum de Oro".

"LAS QUIMBAS DE TATÁN" – Bombazo parrandero
Compositor, música y letra: Henry Arango Morales

*Sólo recuerdos
Recuerdos han quedado
De las cantinas
Y tabernas de Envigado (BIS).*

*El Bar la Yuca, también la hostería
La Tienda de Tatán y otras heladerías (BIS)
Sólo recuerdos
Recuerdos han quedado
De los cafés y bares de Envigado (BIS).*

*Acabaron con la Tienda Boterito
Basurero y el Bar de Barrilito
Saint Tropez, Ancón y Farolito
Aventino, Discoteca de Enriquito,
Ya no hay Polo
Tampoco Trenvía
Y se acabó
Hasta la vieja ferrovía (BIS).*

*Sólo recuerdos
Recuerdos han quedado
De heladerías
Y fondas de Envigado (BIS)
Ya no vemos
"La ruana" y el "Machete"
Aquel "Poncho", "Sombrero" y el "Garrote".*

*Sólo recuerdos
Recuerdos han quedado
Ya la gente
Viven enguayabados (BIS).*

El arte de pintar al Oleo



Se da en los seres humanos esta facultad, del pensamiento artístico, lo que marca la diferencia de los otros animales, potestad en la que el hombre desarrolla actividades con su imaginación y creatividad través del espacio y el tiempo, donde se revelan las necesidades expresadas por todos los hombres con un significado artístico, dependiendo del entorno cultural al cual pertenezca.

Hoy tenemos como ejemplo de cultura en la pintura al óleo, dentro de la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel a la profesora del Área de Educación Artística: Gloria Estella Quiceno Álvarez, la cual durante este año se ha dedicado a cultivar en los jóvenes con amor por la iniciativa de los valores a través del arte y el deseo de conformar el segundo Museo Institucional a nivel nacional en Colombia.

Valga la pena resaltar que con el aval del Rector Licenciado Miguel Ángel Betancur tiene una meta imponderable en el campo artístico que marcará un hito en la historia de esta importante Institución.



Su trabajo podría estar matándote



Por Anne Fisher, colaborador 02 de abril 2013: 12:15 PM ET

Desde hace tiempo se sabe que el estrés prolongado es difícil en su salud. Ahora, resulta que el agotamiento del trabajo puede ser peor para el corazón que fumar.

FORTUNE - Los estadounidenses trabajan más horas, tomar menos vacaciones y jubilarse más tarde que los empleados en la mayoría de los países industrializados, por lo que las cifras que muchos de nosotros son los principales candidatos para el agotamiento del trabajo - el agotamiento físico y cognitivo que viene de demasiado estrés en trabajar durante un largo período de tiempo.

Sin embargo, cuando los investigadores de la empresa y las facultades de medicina en la Universidad de Tel Aviv se unieron para ver si podían encontrar una relación entre el agotamiento del trabajo y las enfermedades del corazón, se llevó una sorpresa: los empleados más desencantados problemas de corazón a un ritmo 79% más alto que sus pares menos estresados.

MAS: La manzana aniversario importante acaba de perder "Esto es alarmante y mucho más extremo de lo que esperábamos", dice Sharon Toker, quien dirigió el estudio, que fue publicado en la revista Medicina Psicosomática. Los resultados sugieren que el agotamiento del trabajo es "un predictor más fuerte de la enfermedad coronaria que muchos otros factores de riesgo conocidos, como los niveles de lípidos en sangre, la actividad física y el tabaquismo.

"Algunos de los factores que contribuyen al agotamiento son experiencias comunes en el lugar de trabajo, incluyendo la tensión alta, una gran carga de trabajo, la falta de control sobre las situaciones de trabajo, la falta de apoyo emocional, y las largas horas de trabajo", añade. "Estas cosas llevan al desgaste, lo que finalmente va a debilitar el cuerpo".

Investigaciones anteriores habían demostrado que el agotamiento del trabajo puede conducir a una variedad de

problemas de salud, como la obesidad, el insomnio y la ansiedad. Para este estudio, analizar si permanecer demasiado tiempo en un trabajo que te hace miserable podría estar conectado con el desarrollo de enfermedad cardíaca coronaria (ECC) - la acumulación de placa en las arterias que causa la angina y ataques cardíacos - investigadores dieron seguimiento a una población de 8.838 "aparentemente sanos" hombres y mujeres para los trabajadores por tres años y-uno-mitad. A cada participante se "mide los niveles de burnout" y se examina para los síntomas de la enfermedad cardíaca. El estudio controló otros factores de riesgo tales como el sexo, la edad, los antecedentes familiares de enfermedades del corazón y el tabaquismo.

"Durante el periodo de seguimiento, 93 nuevos casos de cardiopatía coronaria fueron identificados", dice el informe. "Burnout se asoció con un riesgo 40% mayor ... Pero el 20% de los participantes con los puntajes más altos de burnout tenían un 79% más de riesgo".

"Estos resultados son valiosos para la medicina preventiva," notas Toker. "Los médicos que saben que sus pacientes están experimentando altos niveles de estrés en el trabajo puede vigilar de cerca para detectar signos de enfermedad cardíaca coronaria, así."

MÁS: Salario charla con compañeros de trabajo: ¿Es siempre una buena idea?

Digamos que usted - como el 92% de los empleados encuestados en un sondeo reciente de la consultora de gestión derecha - han sido más estresado en el trabajo durante los últimos cinco años lo que eran antes de la recesión. ¿Cómo puedes saber si te diriges a un caso grave de agotamiento? La Universidad de Tel Aviv estudio planteado estas cinco preguntas, pidiendo a los participantes a responder con "nunca", "a veces", "a menudo" o "siempre":

1. ¿Con qué frecuencia estás cansado y sin energía para ir a trabajar por la mañana?
2. ¿Con qué frecuencia se siente físicamente agotado, como si las baterías estaban muertas?
3. ¿Con qué frecuencia es su proceso de pensamiento lento o alterado su concentración?
4. ¿Con qué frecuencia usted lucha para reflexionar sobre los complejos problemas en el trabajo?
5. ¿Con qué frecuencia te sientes emocionalmente separado de sus compañeros de trabajo o clientes, e incapaz de responder a sus necesidades?

Dos o más respuestas de "a menudo" o "siempre" son una bandera roja. Toker señala que la prueba del tiempo reductores de estrés como el ejercicio y más horas de sueño podría ayudar. Busco un empleo diferente podría ayudar aún más.

El Parlache y el deporte extremo la combinación cultural de los excéntricos



Por: Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Comunicador Coomei

Es un Antioqueño de extracción sencilla, hijo de Ligia y Dándole un significado social: El parlache es una jerga o cantidad de modismos que nacen en los barrios populares y en las calles de las grandes ciudades, usado por los jóvenes, naturales de estos sectores o simplemente por una moda de pronunciar una serie de palabras derivadas o inventadas, que van y vienen con la época social.

La Directora de Calidad y Licenciada en educación, Gloria Díaz, opina sobre el parlache “Esto es una identidad cultural, donde es normal escucharlo en los parques, establecimientos educativos, discotecas y sitios de cultura, y sobre todo; que los padres de familia, sacerdotes, docentes, periodistas; deben al menos conocer su significado, para poder entender cómo se habla en esta sociedad”.

Muchos intelectuales afirman que usar este tipo de “lenguaje”, hacen que nuestro idioma se deteriore, al no darle el valor que la academia de la lengua, tiene del español.

Artistas como Juanes han hecho de las expresiones “QUE CHIMBA” y “PARCE” su símbolo particular, como parte de su locución paisa ante el mundo. Ciertos vocablos se vuelven slogan de numerosos famosos.

En entrevista con el auxiliar contable de Coomei Andrés Felipe Tabárez, un joven característico, amante del deporte extremo, sin freno alguno frente a la vida, seguidor de la corriente de izquierda en la política, amante del punk, del pogo, ateo de religión, partidario a la tecnología y pacífico en su actuar; afirma “Entre los jóvenes se crean palabras o una especie de jerigonza para entendernos más fácil, con más agilidad, sin complicaciones; es decir, son códigos para relacionarnos entre los parceros, con la insolencia de la juventud”, textualmente traduce estas palabras en su diccionario particular: “RAIBAN” que significa todo bien; “LAS LUCAS” traduce dinero; “ÑOTE O ÑOMPIRO” da a entender amigo; “CHOLAS” simboliza que nota; “PARCHADO” se refiere a relajado, “PIROBO” presumido, creído. Felipe comenta que él y sus amigos, inspiran su mundo en las extremas montañas, donde sus bicicletas inician una carrera a tanta velocidad y adrenalina que no miden distancias, transitando por caminos rocosos, inhóspitos, habitados por el lodo, pantano, espesa vegetación y sus cuerpos expuestos a la locura del momento y a “BORRARSE”, que significa caerse fuertemente. Están protegidos por sus ortodoxos equipos, que sin ser profesionales, los alcanza a librar de incidentes, para un deporte; que muchos anhelan practicar por la libertad, pero pocos se atreven hacerlo.

Sus parajes predilectos son las zonas montañosas de Caldas, La Estrella, Envigado, Santa Elena, El Retiro y donde encuentren sitios salvajes, ahí está “Pippo” (su apodo entre la manada), con sus parceros y las “POLLAS” como les dicen a las mujeres guerreras que se atreven a “GUINDARSE”; ósea, enfrentarse con estos Héroes de las montañas.

Como dijo alguna vez Aristóteles “El habla es la representación de la mente y la escritura es la representación del habla”, pero Moliere, confirma “El que habla de modo que lo entiendan siempre, habla bien”... son dos teorías de grandes pensadores que se adaptan al lenguaje moderno y que no importa la forma de hablar, lo único que interesa es el respeto y la manera como se transmiten los mensajes.



Agenda Cultural de la Mesa de la Palabra. Meses de septiembre y octubre



Actividades: Mes de septiembre:

1. Tertulia poética miércoles, 11 de septiembre horario de 5:00 a 7:00 p.m. sede alterna de la casa de la cultura, calle 36 sur n° 43 b 35 informes teléfonos 339-40-79 y 311-301-09-02. Tema: El amor en la poética.
2. Reunion de talleristas de los talleres literarios Mesa de la Palabra, miércoles 18. horario de 5:00 a 7:00 p.m.
3. Velada poetica de final de mes, miércoles 25 de septiembre, horario de 5:00 p.m a 7:00 p.m. Tema: Un canto a la amistad y al amor a traves de la poetica. Con músicos e invitados especiales.
4. Primer encuentro metropolitano de escritores Manuel José Restrepo Vélez, ciudad de Envigado, sabado 20, sede casa de la cultura de Envigado. De 9:00 a.m a 1:00 p.m. con invitados especiales y escritores de todos los municipios del Valle del Aburrá y Medellín. 3 ponencias y lecturas de poesías.

Mes de octubre:

1. Tertulia poética, 16 de octubre, horario de 5:00 a 7:00 p.m la voz en el corazón del poeta.
2. Celebracion día clásico del poeta 4 de octubre. Por motivos lógicos se celebrará el día 17 posiblemente en el pasaje de la alcaldía con lecturas de poemas, declamaciones y homenajes a todos los poetas y en especial al poeta fallecido Victor Cardona Rojas, con el lanzamiento de su libro: "Dilemas".
3. Velada poetica de final de mes, fusionada con la tertulia de orbita. (poeta y periodista Fabio Gómez), miércoles 25 de octubre, horario de 5:00 a 7:30 p.m.

Tema: La voz en el corazón del poeta.
Con músicos e invitados especiales.

4. Octubre 30 miércoles, clausura de los talleres intercolegiados literarios Envigado, auditorio de la Normal Superior de Envigado.

Cordial saludo,

Héctor Mario Hurtado Díez
Presidente.

Enrique Gomez Restrepo
Suplente.

Henry Gallo F.
Secretario.

Marta Cecilia Taborda
Secretaria Auxiliar

**FUNDACIÓN SOCIAL
ENVIGADEÑA**

FUNENVI

**Semilleros
de Ajedrez y
Talleres Literarios
¡Forjando Futuro!**

**La integración de una nueva
Cultura Envigadeña.**

**Respalda a la Revista Viguerías Culturales
de Envigado para Colombia.**

**Dir. Cra. 42 # 38 Sur 47 • Tel. 333 0179
Cel. 311 301 0902
e-mail. funenvi@yahoo.com.co
Envigado - Antioquia**

Parque Cultural Débora Arango, *Una apuesta por el arte, la cultura, la tecnología y la educación*



Con una gran biblioteca, un Centro de Innovación Educativa Regional y una amplia oferta artística y cultural, en octubre de 2013, entrará en funcionamiento el Parque Cultural Débora Arango.

En 7.321 m2 construidos y 8.050 m2 de zonas verdes, diseñados por el reconocido arquitecto Javier Vera Londoño, se dará apertura en el mes de octubre al Parque Cultural Débora Arango, un escenario que contribuirá al desarrollo de la ciencia, la cultura, el arte, la tecnología y la innovación del Valle de Aburrá.

Uno de los grandes proyectos que darán vida al Parque es el Centro de Innovación Educativa Regional de la Zona

Occidental del país - Quindío, Risaralda, Caldas, Choco, Antioquia y Córdoba-, en convenio con el Ministerio de Educación y el gobierno de Corea del Sur, en el que se producirán contenidos educativos, mediante el empleo de herramientas TIC. Este centro se encargará de la formación a docentes en la apropiación y uso avanzado de las herramientas tecnológicas para su aprovechamiento en el sector educativo.

El parque contará también con una biblioteca que tendrá un alto contenido digital, 65 cubículos dispuestos en red y habilitados para consulta en línea, una bebeteca que atenderá niños de 0 a 6 años, una sección exclusiva para los jóvenes, una sala especializada en artes, una sala de estudio y salones para conferencias.

Visitantes y envigadeños encontrarán además, un punto de información local sobre todo lo relacionado con Envigado y su Administración Municipal; un espacio dispuesto para información turística; 8 locales comerciales; un sótano con parqueaderos con capacidad para 89 vehículos; y acceso a internet mediante WiFi en el área interna y externa del Parque.

Sin embargo, Sara Cristina Cuervo Jiménez, Secretaria de Educación para la Cultura, y encargada de la administración de este escenario, no olvida la concepción que desde el principio tuvo el Parque, por eso busca “convertirlo en un centro de desarrollo cultural, con una oferta artística y cultural que estará constituida por más de 45 talleres de proyección y participación, espacios para exposiciones y capacitaciones, además de la disposición de las terrazas y el espacio público circundante para la realización de eventos de ciudad”.

Diseño: Graphics láser Tel.: 580 63 14 • Cel.: 316 693 43 50



20 Años

COOMEI

COOPERATIVA MULTIACTIVA PARA LA EDUCACION INTEGRAL

Cra. 49 No. 44-15 Itagüí
PBX: 374 13 35 Fax: 373 06 59
E-mail: coomei@une.net.co
www.coomei.co