

Viguerías Culturales

La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedar en unos pocos, ha de ser incluyente.(H.M.H.)

Revista bimestral Gratis # 8 • Noviembre y Diciembre de 2013.

**Envigado Celebró el
Primer Encuentro
Metropolitano de
Escritores.**

**Gran Evento por
el Día del Poeta.**

**Los Talleres
Intercolegiados de
Literatura en Nuestro
Municipio.**

FERNANDO
GONZALEZ O.
1895-1964

Coleccionable • Circulación local y web • Impresión de 3.000 ejemplares certificados.
Edición digital: <http://revistaviguerias.blogspot.com/>

2 Eclipse casi total de la Familia

Un nuevo concepto se viene enraizando en el mundo de hoy...

“Modernamente, se le llama **familia** a un grupo de personas que aunque viven bajo un mismo techo, poco se ven y casi nunca dialogan”

Antiguamente "el niño reflejaba el acompañamiento responsable de su entorno familiar, haciéndolo más competente y estable, los hogares del ayer tenían un imprescindible y comprometido papel de formación, que incluía desde cómo expresarse bien, asearse, vestirse, obedecer a sus semejantes, orar, proteger y respetar lo ajeno, cumplir con los horarios de ingreso al hogar, convivir con los demás, responder con sus compromisos académicos, respetar y amar a sus padres, ser mejores seres humanos”

Todo esto conformaba una sociabilización primaria y básica que le serviría para guiar y trazar su sendero. Cuando este niño llegaba tan bien equipado a la escuela, tenía ya abonado el camino para un buen aprendizaje, que redundaría en un proyecto de vida más aterrizado y promisorio...

¡Desafortunadamente...!

La madre y el padre abandonaron su rol, y se bajaron de esa barca...

El padre, quiere ser más moderno y figurar como: “el llaverita, el bacán, el parcerito, el cucho”

La madre, para no verse vieja, y no salir de la moda de joven, quiere figurar como: “la buena amiga, la hermana mayor, la confidente, o la cuchibarby”

La familia extravió las llaves de casa, su horizonte, su responsabilidad y seriedad, volviéndose más informal... Los padres resumen su compromiso, convirtiéndose en simples compradores de caprichos, panes y antojos; Le compran a sus hijos, sin merecerlo, sin medir valor, costosos Celulares, Apple, Tablet, entre otros equipos de alta tecnología, tratando de mitigar su ausencia en sus hogares...

¡Qué paradoja...!

Estas mismas herramientas amigas, terminan poco a poco alejándolos más de sus hijos, de la realidad de sus vidas, supliendo en parte la soledad y la compañía de los padres.

Gracias a esta fenomenología cultural y social, las Instituciones Educativas terminan sufriendo una aciaga sobrecarga de responsabilidad que vienen descuidando ya los hogares.

Las madres y los padres que ya perdieron el control y el respeto de sus hijos, se vuelven ¡osados! Trinando a los cuatro vientos que:

*[...] a la institución solo le interesa la plata...,
no se controla la disciplina...,
no enseñan ética y valores...,
la Institución y los profesores son muy permisivos...,
los profesores se ganan la plata sentados...,
entre otro número de impropiedades [...]*

estos mismos padres alcahuetes, se vuelven, jueces implacables a la hora de las culpas evaluativas...

¡Todos! ... Absolutamente, nos tenemos que concientizar, de la conducta y actitud de los jóvenes de hoy, un fenómeno acompañado por la soledad y ausencia del amor en familia! Y que son solo ¡jóvenes huérfanos de padres y madres vivos!

Las Instituciones tienen que dar un gran giro de eficiencia y actualidad en la formación y educación, atada a la política de la nueva educación, del mundo de hoy..., hacer de su filosofía, su misión y su visión educativa, el ancla de formar y educar jóvenes íntegros.

Los maestros de hoy tienen que ser: [...] Más comprometidos, liados, intuitivos, constantes, perseverantes, responsables, creativos, innovadores, recursivos, autogestores y motivadores [...]

Que tengan un sello especial que los acredite como:

[...] Mujeres y hombres, enamorados de su gran profesión [...]

para así poder dar un gran aliento y soplo de vida, a estos jóvenes, que la sociedad los necesita y reclama...

DAZA LÓPEZ LUÍS FERNANDO

Lic. en Matemática UdeA
Admr. Micro-empresas UAN
DOCENTE:

I E MUA Envigado - Antioquia

Facebook:

lufedaley15@gmail.com.

Email: luiferdal15@gmail.com

Móvil: 321-864-15-18



Órgano Independiente de difusión de la Mesa de la Palabra del Consejo Municipal de Cultura de Envigado.

Fundador y Director:

Julio 1 de 2012
Héctor Mario Hurtado Díez,
con Tarjeta Profesional de Periodista
No. 3176 de 1978.
Expedida por: Ministerio de Educación Nacional.
Miembro de la Mesa de la Palabra.
En representación de los Escritores Envigadeños,
Poeta, Gestor Cultural y Bibliotecario.

Colaboradores especiales:

Carlos Andrés Mejía C.

Miembros de la Mesa de la Palabra. Periodo 2012-2015

- Héctor Mario Hurtado - Presidente.
- Henry Gallo Flórez: Secretario.
- Enrique Gómez Restrepo: Suplente.
- Hugo Alfonso Díez Saldarriaga.
- Nelfi Ospina Cortes
- Eunise Arenas.
- Pedro Arturo Estrada.
- Aura Echeverri.
- Héctoram.
- Gustavo Adolfo Loaiza.
- Irene Angel.
- Héctor Rendón Noreña.
- Fabio Giraldo C.
- Darío Restrepo.
- Omar Gallo.
- Norha Pérez.
- Luz Marina Zapata.
- María Eugenia Posada.
- Nicolás J. Albeiro Montoya.
- Luis Carlos Sinitave.
- Mauricio Isaza Restrepo.
- Alejandro Vega.
- Silvia Zapata Lujan.

Dirección: Cra. 43A No. 38B Sur 22
Envigado, Antioquia, Colombia
Celular: 311 301 09 02
Correo Electrónico:
vigueriasculturales@yahoo.com.co

Editado por: FUNENVI
(Fundación Social Envigadeña).
NIT: 900 535 460 - 6



**La expresión de los artículos no refleja,
ni compromete nuestro ideario político
cultural.**

Con la colaboración del presupuesto participativo
de Envigado. **Zona 9**

La Mesa de la Palabra de Envigado está vigente.

Este año ha sido muy fructífero y provechoso para los integrantes de La Mesa de la Palabra del Municipio de Envigado, porque han realizado diversas actividades culturales, además de la acostumbrada "Velada Poética y Literaria", de los miércoles cada 15 días, realizada en la Sede Alterna de la Dirección de Cultura.

Con las actividades emprendidas por este grupo se vienen realizando desde el mes de mayo del presente año, los Talleres Literarios Intercolegiados en las Bibliotecas Escolares, orientados a la lecto-escritura en 4 Instituciones Educativas, a saber: Manuel Uribe Ángel, La Paz, la Normal y José Miguel de la Calle. Los Talleristas pertenecientes a este grupo de escritores, los cuales con su experiencia y formación han sido los encargados de llevar cultura y son: Calos Toro, Hugo Díez, Enrique Gómez, Héctor Mario Hurtado y Omar Gallo. Con diversos temas en estos talleres como: los géneros literarios, las figuras literarias, los elementos de la literatura, la ortografía, la lectura, entre otros. Además, se ha insistido en la realización de ejercicios diferentes de creación literaria, tales como: "El Cadáver Exquisito", los Tautogramas, los Acrósticos, los Microcuentos y los Haiku, entre otros, obviamente con el decidido apoyo del personal Directivo de estas Instituciones y con la denodada participación y decidido apoyo de nuestro Alcalde Dr. Héctor Londoño Restrepo y de la Secretaría de Educación para la Cultura, Dra Sara Cristina Cuervo Jiménez.

También realizó el PRIMER ENCUENTRO METROPOLITANO DE ESCRITORES, "JOSÉ MANUEL RESTREPO VÉLEZ", CIUDAD DE ENVIGADO 2013, el día sábado 28 de septiembre, en el auditorio de la Casa de la Cultura, con la participación de 90 poetas y escritores de los municipios: Sabaneta, Envigado, La Estrella, Itagüí, Medellín, Bello, Girardota, Barbosa y Caldas. Fueron invitados tres escritores con sus ponencias: Rafael Aguirre, escritor y sicólogo, de Itagüí: Tendencias Contemporáneas de la Creación Literaria; Mauricio Vanegas, poeta, profesor de Español y Literatura, La Estrella: Lectura como poder sobrenatural; Vedher Sánchez, Envigado: Cuatro Momentos de la Bibliografía Envigadeña.

La verdad que fué un Encuentro de mucha trascendencia porque no se conoce que haya habido en Envigado otro evento de estas características y de esta envergadura, porque se favoreció el amor por la lectura y la escritura entre los poetas y escritores de Envigado y de los 8 municipios del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, porque se empezaron a crear unos lazos de amistad entre ellos desde la literatura y porque a partir de aquí se puede crear la Red Metropolitana de Escritores.

También, para el siguiente mes, en octubre, tuvimos ocasión de Celebrar el Día del Poeta, cuya fecha oficial es el 4, pero por razones de logística lo hicimos con un leve atraso y lo efectuamos el día 17 de Octubre con la celebración: del Día del Poeta: sea poeta por un día. Para ello, se organizaron unas lecturas de poemas frente a la alcaldía y con la participación de los poetas de la Mesa de la Palabra, además de que se repartieron copias de poemas y se puso un muro denominado, El rincón del Poeta, donde todos los que pasaban por allí, por el pasaje de la Alcaldía, expresaban sus sentimientos y colocaban sus versos sencillos uniéndose a este inolvidable evento.

**¡Enhorabuena por la organización de los integrantes de la
Mesa de la Palabra!**

OMAR GALLO Q.

4 La Historia del Parque Principal

Marceliano Vélez de Envigado



Por: Luis Alberto Restrepo Mesa

En relación con la parte urbana, aparecida con la creación de la parroquia de Santa Gertrudis y con ocasión en la cual se señaló el lugar para la construcción del templo y el trazado inicial de sus calles aledañas, se adaptó lo que era real, la cuadrícula española (damero), rectangular y simétrica. Cabe pensar que las casas iniciales debían ser de estilo español, vale decir, con sus paredes de tapias, con puertas, ventanas y una armazón de techo de madera rústica para soportar el esterillado de cañabrava y boñiga sobre las que descansaban las tejas de barro española. Esas casas eran de un sólo piso, habían dos de dos pisos, situadas en el marco del Parque principal. No se descarta que algunas eran de paja, el trazado de las calles eran rectangulares, estrechas y simétricas, como lo pudimos ver hasta el año de 1.975 cuando fueron ensanchadas por la administración de la época, por el sistema de valorización, en la zona céntrica.

Hay rastros y archivos de las familias que formaban el censo de la ciudad y que algunas de ellas tenían sus fincas en la parte rural, y su casa de habitación en la parte céntrica de la ciudad cerca al marco de la plaza, para estar más cerca al mercado y a la iglesia; porque sus gentes eran católicas. El pueblito fue creciendo muy despacio para luego aparecer las casa de dos pisos que adornaban el parque principal, se empezaron a empedrar sus calles, su atmósfera sería igual a cualquier pueblo español; las leyes de aquel entonces daban las normas para la fundación de pueblos; de igual manera que en los pueblos de España. Hay que recordar que en la parte oriental del pueblo quedaban las mejores maderas para la construcción de sus casas y de las vigas para hacer los puentes, de donde se origina el nombre del Envigado y el Envigadito, sobre las quebradas la Mina y la Sucia sobre la carretera que conduce hacia Sabaneta, es por ello donde le viene el nombre al Municipio de Envigado. Esto contribuyó a darle popularidad al municipio desde el siglo XVIII, porque hay referencias del archivo “El Rastrojo de Embigado”, como un sitio o soto bosque situado al pie de la selva, con importantes vigas para el desarrollo del pueblo y que también

fueron utilizadas para la construcción de viviendas en Medellín y pueblos circunvecinos.

El crecimiento de Envigado, en lo urbano, desde el año de 1.775 hasta el presente ha sido lento por la penuria económica de sus habitantes que solamente vivían de la agricultura, de la arriería y muy poco la minería; en el siglo pasado sus gentes trabajaban en las industrias como obreros, las guerras como la de los mil días había sumido en la mayor pobreza a las regiones.

Podemos ver cuando se construyó de nuevo la iglesia principal en el año de 1.859; los trabajadores se paralizaron a nivel nacional y Envigado fue un pueblito sin mayor significación física y relativamente pequeño, sus calles empedradas, sus gentes descalzas, casas de un solo piso, como todavía vemos la Casa Cural, algunas escuelas, algo de comercio en la parte urbana, la mayoría de las casas eran con piso de ladrillo, otras de tierra pisada, algunas más a la entrada principal eran empedradas, y éstas poseían pesebreras para los animales.

(Continúa en la próxima edición).

DULCE PECADO

PANADERÍA Y REPOSTERÍA

TELÉFONO

276 12 58

DÉJATE TENTAR

CRA. 43 #36 SUR 67
ENVIGADO PARQUE

Primera Infancia en Envigado.



En la fotografía el actor Rocha con el Licenciado Miguel Ochoa y un funcionario de la Secretaría de Educación, en su presentación teatral de la Primera Infancia.

El pasado 20 de Septiembre de 2013 al as 8:30 a.m. en la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL URIBE ANGEL** desde la dirección de Daniel Francisco Rocha Chávez, actor y maestro en arte dramático con amplia experiencia en su implementación alrededor de temas convocantes de impacto social, comunitario y principalmente Educativo.

EL TEATRO FORO es un espacio abierto para la comunicación apoyando el proceso educativo orientado al fortalecimiento de la educación inicial en las entidades territoriales del Ministerio de Educación, utilizando como principales herramientas la emoción, el proceso de comprensión y descubrimiento para transmitir el mensaje y convertirlo en experiencia de fácil recordación, es así como, a través de un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales se propone transformar al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (sujeto creador), estimulándolo a reflexionar sobre el pasado, transformar la realidad en el presente y crear futuros.

A través de la metodología del Teatro Foro, que se asegura la interacción entre artistas y miembros de la comunidad, fue de gran ayuda para toda la población y la cual estuvo muy concurrida participando activamente todos los concurrentes.

Felicitaciones a la Secretaría de Educación para la Cultura de Envigado, en cabeza de la Dra. Sara Cristina Cuervo Jiménez y al Licenciado Miguel Ochoa, por tan excelentes logros en materia de educación y fortalecimiento familiar e institucional.

Una Mirada al Consejo Municipal de Cultura.

El Consejo Municipal de Cultura fue creado mediante decreto Nro. 180 En mayo 23 por el Alcalde Municipal de ese entonces el Dr. Álvaro Velásquez, en el año 2002, fundamentado en la ley 397 de 1997, de la ley General de Cultura, cuya naturaleza se define como la instancia de amplia participación entre la Ciudadanía y el Estado, encargada de asesorar al estado en cuestión de políticas y la planificación de proyectos culturales.

La Misión que recientemente se propuso quedó así: "Fortalecer el espacio de participación ciudadana como escenario de articulación entre actores culturales para la asesoría, diseño e implementación de políticas y planes del sector que fomenten, promuevan, formen y preserven procesos artísticos y culturales, su seguimiento y evaluación".

Durante este año ha sido un poco fortalecido por la actual Administración y tuvieron cierta actuación dentro de la semana de la Cultura como fue el corredor Cultural que hicieron en el Pasaje de la Alcaldía, conformado por 7 mesas de los diferentes sectores culturales que se visibilizaron ante la Comunidad Envigadeña; pero de ahí en adelante no se han dejado sentir como un Consejo efectivo, que asesore y presente mejoras en cuanto a las políticas públicas del Municipio o lideren la formulación y asesoría en la ejecución de planes y programas en el desarrollo Cultural del Municipio, a fin de llevar a cabo el seguimiento y evaluación de los proyectos que sean ejecutados dentro de la localidad.

Esperamos que para el próximo año tengamos un Consejo Municipal de Cultura, sólido, eficaz, unido y actuante.

Notas Culturales

La Mesa de la Palabra de Envigado, felicita a nuestra Comunicadora-Social y Periodista, Irene Ángel Agudelo por obtener la mención especial en el Concurso Nacional de Cuento Generación con el cuento El Viaje. Evento que se realizó el 24 de octubre en las instalaciones de El Colombiano.

Irene Ángel Agudelo, ha editado dos libros, uno de cuentos breves y pensamientos filosóficos, Editado en España, titulado Hubo un Día, libro que fue de gran acogida en Santiago de Compostela-Galicia, España. El libro más reciente de poemas "El Corazón de la tierra" el cual presentó en El Parlamento Internacional de Escritores en Cartagena, realizado en Agosto del presente año. El libro es un compendio de poemas que ha escrito desde su juventud. No se atreve a decir que le gusta más, si el cuento breve o la poesía, porque dice que cada uno es un momento, el cuento lo escribe, pensando en una historia y el poema la llama, le mueve las entrañas para que lo escriba, se apodera de ella.

Concejal Jose Lubin Maldonado Sánchez.



Un hombre siempre sensible a las problemáticas sociales, dedicado como el que más a su sagrado oficio de Concejal, siempre presente con la comunidad, ayudando y aportando a través de sus iniciativas en el Concejo para el mejoramiento de todos los Envidados.

Es un Líder nato que se ha ganado siempre el respeto, la admiración y el cariño de su gente, por eso da fe en sus votos, siendo el tercero en votación en nuestro Municipio. No es un político promesero, es recto y firme al hablar, sin mucho discurso, sin muchas promesas pero cuando da es con largueza.

A él siempre lo eligen para estar pendiente de la población, cumpliendo con la actividad de un buen legislador, siempre, todo el tiempo, noche y día, con la comunidad presente. En todo el Municipio es muy apreciado, reconocido por su labor constante en atender sin distingo de idiosincrasia, religiosa o política.

La Zona Rural como Palmas, Perico y Pantanillo y todas las veredas aledañas se han beneficiado de su intervención, en la transformación de todos los sectores por el mejoramiento de las vías, acueductos, actividades agropecuarias y un apoyo en la formación de juventudes y de valores para que salgan profesionales.

Este es nuestro personaje de este Mes, que presentamos a consideración de todos los lectores.

H.M.H.

Algunas Frases célebres sobre la educación

(de wikipedia).

1. Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho.
2. Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado.
3. Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos.
4. Enseñar exige la corporización de las palabras por el ejemplo.
5. Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando.
6. Enseñar exige seguridad, capacidad profesional y generosidad.
7. Enseñar exige saber escuchar.
8. Nadie es, si se prohíbe que otros sean.
9. La Pedagogía del oprimido, deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación.
10. No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión.
11. Decir la palabra verdadera es transformar al mundo.
12. Decir que los hombres son personas y como personas son libres y no hacer nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa.
13. El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación.
14. El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas.
15. Solo educadores autoritarios niegan la solidaridad entre el acto de educar y el acto de ser educados por los educandos.
16. Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre.
17. La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados "ignorantes" son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una "cultura del silencio".
18. Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra.
19. Defendemos el proceso revolucionario como una acción cultural dialogada conjuntamente con el acceso al poder en el esfuerzo serio y profundo de concienciación.
20. La ciencia y la tecnología, en la sociedad revolucionaria, deben estar al servicio de la liberación permanente de la Humanización del hombre.

Sandra Liliana Romero Hincapie



Preludio.

“En el horizonte del camino, en el clímax de los mejores capítulos de nuestros andares, en las coloridas aureolas de sitios remotos que nos contemplan, y en las rutas de arboledas que conducen al encuentro final con nosotros mismos; allí estarán, en el tiempo perfecto momentos de sincronía, listos a armonizar infinitas vibraciones, con nuestras mejores ondas sonoras, dando preludio al más hermoso de los conciertos: LA VIDA”...

Preludio a la publicación de “PENSAMIENTOS SONOROS”, en la conmemoración de 30 años de labor artística y 50 años de vida.

Nacida en la ciudad de Bogotá (1963), música y pedagoga de formación académica, Conservatorio Universidad Nacional de Colombia y Universidad Pedagógica de Colombia (Bogotá).

Desarrolla su labor artístico -pedagógica en Envigado, hace 19 años (Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo y en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango) Intérprete de la flauta traversa, con la cual ha viajado por lejanos caminos, interpretando y coleccionando canciones y melodías que ahora quiere compartir con su público, en compañía de uno de sus ocho hijos: LUIS MIGUEL (percusionista), en un hermoso trabajo: “DUO MUSICAL COLOMBIANO, JUEGO SONORO”, trabajo musical que combina los componentes principales de la expresión musical : MELODIA Y RITMO próximamente en concierto, simultáneo con el lanzamiento del blog de sus escritos : “PENSAMIENTOS SONOROS “ y de la primera grabación de su trabajo musical, en la celebración de sus 30 años de labor artística y 50 años de vida.

En la actualidad también desarrolla proyectos de musicoterapia, en los centros de atención al adulto mayor de Envigado, los cuales complementa con disciplinas orientales como el sahaya yoga, la meditación y la estimulación perceptiva -mental con sus notas musicales, que van dibujando paisajes sonoros a partir de su voz, de flautas, ocarinas y también de las cuerdas de su guitarra.

Recientemente entregó en manos del Alcalde Doctor Héctor Londoño, su composición: “HOMENAJE A ENVIGADO”, interpretada por 40 voces del coro “CANTANDO AL ATARDECER” bajo su dirección, rindiendo tributo a...“Esta tierra linda legado de amor, trabajo y honor”, como dice en su canción.

Grafitismo y Vandalismo

Por: Henry Gallo Flórez
hgallo@unal.edu.co

Desde tiempos inmemoriales el hombre ha buscado expresarse con representaciones gráficas tal como aparecen en infinidad de sitios, cuevas, lugares rocosos, y aún en construcciones, representadas en formas de animales y personas, pintadas de manera estilizadas y a veces con morfologías similares a seres extraterrestres. Esta concesión pictórica, parece, según lo deducen, los estudios antropológicos, se hacían con la finalidad de buscar beneficios para la caza de animales que necesitaban para su subsistencia; otras veces lo hacían para atraer la mirada de sus dioses tutelares, en aquellas primitivas religiones que se iban formando en el comienzo de los pueblos de la antigüedad, tal como lo hacían los pueblos y nativos americano y de otros lugares.

Vemos también en culturas más civilizadas como los romanos, como en algunas ciudades se hacían grafitis con motivos sexuales, como los que aparecen representados en las ruinas de Pompeya, como motivación en la búsqueda de placeres mundanos o para burla de sus enemigos de turno.

Hoy en día las expresiones gráficas se hacen más buscando llamar la atención de las gentes, tales como lo expresado en el famoso muro de Berlín o en lugares públicos, como muestra de rebeldía e inconformidad. Pero también se ha convertido en una manera de sentir por parte de artistas, un legado cultural, como es el desarrollo del arte urbano, con personajes y pintores tan destacados a nivel mundial, como Banksy (Inglés) y el famoso estadounidense Jean-Michel Basquiat (De origen Portorriqueño), entre otros que se han destacado por sus murales y pinturas urbanas, con una calidad estética reconocida por los grandes cultores del arte universal.

Pero que es lo que vemos hoy en día, que nos hace repudiar la expresión de algunos jóvenes que llevan su esnobismo al paroxismo de lo ridículo y a realizar actos vandálicos, cuando se dedican a grabar en muros, paredes de residencias y en edificaciones, sus grotescos grafitis, que no son más que una muestra de su inconformismo social o queriendo aparecer ante sus compañeros, cuando únicamente indican su nombre “artístico”, para ser reconocido o repudiado por la sociedad que mira en sus actos solo desfachatez; pues sólo consiguen con ello, un atropello a las buenas costumbres que nos legaron nuestros antepasados, y no debemos olvidar aquel adagio, que dice: “La pared y la muralla son el papel del canalla” Porque son actos canalleros y no civilizados, quienes así obran, cuando dañan físicamente la propiedad ajena o los edificios públicos, tal como lo han hecho en el nuevo edificio de la Débora Arango, donde han dejado su impronta, desluciendo un lugar que debería ser una muestra de nuestra cultura.

Por ello, nos alegramos que la Administración Municipal, esté llevando un programa para la prevención del vandalismo y el de dar a conocer a los jóvenes la importancia de hacer arte urbano, y no daños, que afean la ciudad, y para que muestren su civilidad.

Poeta Pedro Arturo Estrada.



El Árbol Subterráneo

*Una muchacha se descalza al fondo de mi infancia,
pero sobre el mundo la furia aún se desborda.
Hay alguien al otro lado de mí
abriendo su ventana al vacío
—su único jardín.*

*Una muchacha se desata el cabello ante el espejo,
y en el mar se levantan tormentas.*

*Su rostro desaparece
y deja aleteando sombras filosas en la pared
cuando despierto.*

*Huye de mí su risa de hojas secas
mientras tomo mi habitual desayuno
de palabras frías.*

*Una muchacha todavía camina descalza por mi sueño,
pero a mi cuerpo se anudan ya las primeras raíces
del árbol subterráneo*

*que crecerá por siempre
en mis antípodas.*

Pedro Arturo

Poetas Envigadeños

"El poeta es un maestro de esperanza"

Un Día Azul

*Fue un día por fin azul, tan azul,
para respirar y dejar salir el moho
debajo de la carne,
el aterido huésped, el enlutado,
el salitroso.*

*Para desenrollar el tapete,
ventilar la memoria,
sacudir el silencio, poner al sol las venas,
desempolvar la sangre.*

*Un día tan perfectamente azul
que dio un poco de temor quedarse tan vacío
en el parque arriesgando el ojo,
la blandura del alma al mediodía.*

*Que dio también gusto ver saltar los peces atrapados
tras los ojos de las muchachas, el deseo
que sudaba a chorros
en los tan puros poros de sus piernas.*

*Tan azul el día como era azul en las películas italianas
y en las heladerías de los setentas
cuando todavía no había internet.*

*Tan azul como el primer día del cielo
y el renacido sueño de los inocentes.*

*Tan azul como la ausencia del ángel,
como la antigua soledad que volverá
cuando todo se desfonde,*

*cuando asome a tu puerta
—un día negro.*

nuevo

Graphics
láser

corte y grabado láser,
plotter de corte, diseño y publicidad

El servicio de corte y grabado láser, se puede aplicar en gran
variedad de materiales y múltiples aplicaciones como:

Decoración • Bisutería • Juegos • Señalización • Maquetas
• Regalos • Material P.O.P. • Publicidad...

Materiales

• Acrílico • Poliestireno • MDF • Sintéticos
• Cartón • Madera • Foami • Cuero...

Síguenos en:

f Graphics Láser

Dir: Cra. 69 C3-27 Medellín • Tel: 580 63 14
Cel: 316 693 43 50 • e-mail: graphicslaser1@hotmail.com

Adalid de Envigado

Ricardo Arturo Gaviria Gómez



En el mundo de hoy existen dos aspectos de un buen hombre líder:

[...]Un líder emanado por las convicciones del liderazgo, un hombre que tiene la capacidad de transformar la filosofía institucional, la misión, la visión e ilusión en realidad [...]

El hombre con doctrinas de liderazgo, es una oportunidad de servirle a una sociedad vulnerada de sus derechos.

De ahí se ha de nombrar a un hijo de Envigado:

Humilde con su familia,
Leal con su comunidad,
Comprometido con su sociedad...

Así debe verse y fijarse la filosofía política de un buen hombre, a pesar que de existan:

¡Muchas personas en tener poder, pero pocas en tener el don de poder, llegar a las personas, esos son los verdaderos líderes y son los imprescindibles!

Dando paso al hombre que camina en los cimientos de la verdad, honestidad y la virtud, será un líder, a pesar, de los obstáculos que se trazan en la vida social, política y cultural.

Y para justificar las buenas acciones se ha de concluir de los hombres líderes:

¡en aquel hombre líder que no lucha por ser defensor de los derechos de un pueblo, está condenado a estar dominado por aquellos que si lo hacen, haciendo de él un reo!

Para un hombre con sueños hacia una comunidad es fuerte, pero un hombre con ideales es invencible, por eso he de reconocer las obras inefables e innegables, proyectos que se enmarcan desde lo educativo, lo social, lo cultural y lo político.

- A. Gestión para la construcción de la Placa Polideportiva Barrio Manuel Uribe Ángel.
- B. Gestión e implementación de los gimnasios Comunitarios.
- C. 2013 "Creador" realización de la quinta versión de conciertos de música de alabanza.
- D. Como líder y presidente de la junta de acción comunal implementa la Fiesta de la familia Envigadeña año 2004, proyecto de mayor énfasis en su periodo de concejal.

Obras nacidas desde las necesidades e intereses de toda su sociedad Envigadeña.

Gracias Señor Ricardo Arturo Gaviria Gómez por su gestión y liderazgo en prode toda su familia Envigadeña.



Por: Comunidad Envigadeña

Anuncie aquí:

Revista
Viguerías
Culturales

Celular: 311 301 09 02

Cra. 43A No. 38B Sur 22 Envigado

Existe un tiempo multicolor en el que cada corazón y espíritu vuelven a mirar el mundo con regocijo, donde una melodía universal invita a la generosidad y la fraternidad en todos los rincones del orbe

Navidad es brindar en un abrazo la reconciliación y en una sonrisa la amistad y el amor que en el fin de año se liberan en todo su esplendor

Viaje de
Navidad
2013

Prosperidad en Navidad y Año Nuevo,
son los deseos de la Administración
Municipal de Envigado

www.envigado.gov.co

Síguenos en:  @AlcaldiaEnv  facebook.com/alcaldiadeenvigado



Alcaldía de Envigado

Estaciones en las que debe de parar:

1. Pasaje de la iglesia de San Marcos: Los cascanueces que vigilan la Iglesia de San Marcos dan la bienvenida al viaje como símbolo de la Navidad. Estos soldados acompañarán a Marco durante todo el proyecto como protectores y guía de los visitantes.

2. Carrera 43A: Estación del Pueblo Lejano

En el paisaje de alta montaña los vientos helados y los poblados de altura, pintan de alegría el recorrido. La fauna del aire y las naves voladoras transportan goticas de nieve para decorar las estaciones. Viajar entre las nieves y conocer los pueblos donde habitaron los abuelos, hará vibrar a niños y grandes.

3. Carrera 43: Estación de La Colina de los Juegos

En la colina a los lejos, tiene lugar la gran feria donde la alegría de las diversiones trae a Marco y amigos diversiones y risas. El espíritu del color, las hélices y cometas luminosas, el movimiento y dinamismos de los juegos marcan el paso por este paisaje.

4. Calle 37: Estación del Dulce

A través de la dulzura, Marco aprende las delicias de los dulces navideños; en esta estación confituras y cremas de colores irradian el sabor de la vida.

5. Calle 38: Estación del Bosque Helado

Aprender sobre la vida y sus ciclos son un regalo del bosque. Pasear por el Bosque Helado enseñará a Marco y a los demás niños visitantes a entender lo bello del proceso de las flores y la compañía de animales sabios como los pájaros.

6. Calle 38 A: Estación Antártica Polar

El paisaje antártico es un escenario donde los elementos de ese mundo aparecen para Marco y sus amigos viajeros. Acompañados de nieve abundante y constelaciones de estrellas que se divisan en el cielo, atraviesan los recintos helados conviviendo con la fauna y habitantes propios del lugar.

En el viaje no puede dejar de conocer:

Parque Principal: Estación Central y Árbol de Cristal

Pasaje de la Alcaldía: Estación Nuestras Navidades

La Ayurá y El Valle de Las Auroras: Estación de Los Niños. Estación de La Nieve. Estación de La Tribu. Estación de Las Luciérnagas

Intercambio Vial Los Fundadores: Tren Polar viajando a lo lejos



12 **Cancionero Envigadeño.**

Por: Henry Arango Morales.

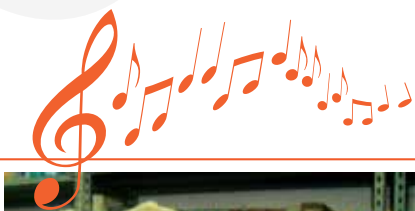
A nuestro amigo Henry Arango Morales, le han publicado en los periódicos: Envigado Al Día, La Ceiba, La Piedra de la Ayurá, Meñique, El Colombiano, La Chiva, Q'hubo, Exlibris, Vivir en Envigado, El Tendero, El Informativo, Batalla, La Vitrola, Vivir en el Poblado, Raíces, Envigado, Revista GT, Senderos, Folletos de la Galería de la Fama, Gente, Orbita y por último Viguerías Culturales, quien a pesar de algunos, le ha dado todo su apoyo.

“YO NO OLVIDO” – hit Parrandero
Compositor, música y letra: Henry Arango Morales

*Yo no olvido
El establo de don Pablo
Mucho menos los caballos de “Papero”
Ni las vacas y terneros de “Chuchito”
Por las fincas, mangas y senderos.*

*Yo no olvido
Esas fiestas parranderas
Los bazares con su “Vaca loca”
Esos taquitos que tiraban los Arenas
Y el “Toque - toque” de pared con la pelota.*

CORO
*Yo no olvido, yo no olvido
A mi Dorado
Yo no olvido, yo no olvido
A mi región
Por los recuerdos
Que tengo desde niño
Lo llevaré siempre
En mi corazón (BIS).
Yo no olvido
El repique de campanas
Mucho menos el pesito semanal
Esa vuelta al Dorado en bicicleta
Ni el reinado de corte parroquial.*



FUNDACIÓN SOCIAL ENVIGADEÑA



Semilleros de Ajedrez y Talleres Literarios ¡Forjando Futuro!

La integración de una nueva
Cultura Envigadeña.

Edita Revista Viguerías Culturales.

Dir. Cra. 42 # 38 Sur 47 • Tel. 206 04 95
Cel. 311 301 0902
e-mail. funenvi@yahoo.com.co
Envigado - Antioquia



John Fredy

Fotografía y Video

www.johnfredyfotografiayvideo.com

e-mail: jfredy248@hotmail.com

Tel. 331 56 08 - Cel. 3162504392
Envigado carrera 29a # 39 b sur 61

Envigado Celebró el Primer Encuentro Metropolitano de Escritores

“José Manuel Restrepo Vélez”

Ciudad Envigado 2013.



El día sábado 28 de Septiembre de 2013 en la Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo de Envigado, se llevó a cabo el Primer Encuentro Metropolitano de Escritores del Valle de Aburrá con la nutrida presencia de más de 90 escritores y poetas de los municipios que conforman el Área Metropolitana.

Dicho certamen fue organizado por la Mesa de la Palabra del Consejo Municipal de Cultura y llevado a cabo por la Fundación Social Envigadeña (FUNENVI) con el patrocinio de la Secretaría de Educación para la Cultura de Envigado, bajo la dirección de la Dra Sara Cristina Cuervo Jiménez y el decidido apoyo de nuestro Alcalde Dr. Héctor Londoño Restrepo.

La alta representación tanto en la asistencia como en la calidad de los literatos y la prestancia de los 3 conferencistas invitados: Rafael Aguirre con su ponencia: tendencias contemporáneas de la creación literaria; El escritor Mauricio Vanegas Gil sobre el leer y el escribir para el presente sin riesgos al futuro y por último, el controvertido escritor e historiador Vedher Sánchez, con su tema de los cuatro momentos de la literatura Envigadeña, donde resaltó haciendo un extenso análisis del acontecer en lo escritural desde doscientos años atrás hasta la actualidad.

También hubo ocasión para la recreación musical en el cierre mediante la colaboración de la Institución Débora Arango, la cual se vinculó al evento con la artista y cantante Sandra Liliana Romero, cantante y pedagoga con un amplio recorrido con los instrumentos y la voz, en diversos trabajos musicales que conjugan expresiones sonoras de diversas regiones. Flautista de formación académica, la cual en sus intervenciones artísticas combina también la sonoridad de la voz y las cuerdas en temas de variados orígenes (España, Italia, Brasil) en esta ocasión interpretó canciones brasileñas.

En nuestra Ciudad ha tenido amplia connotación este Primer Encuentro que será el primero de muchos donde se espera integrar una red metropolitana y departamental de escritores Antioqueños.

Las Autoridades del Municipio de Envigado encabezadas por el Dr. Héctor Londoño Restrepo y la Secretaría de Educación para la Cultura de Envigado, Dra Sara Cristina Cuervo Jiménez, pusieron su granito de arena, pero quien nos fortaleció con su sabia y humilde presencia fue nuestro honorable Concejal Ricardo Arturo Gaviria Gómez, actual Presidente del Honorable Concejo Municipal de Envigado.

A la Casa de la Cultura en cabeza de su Director Rubén Calle Posada, María Cristina Santa y todos los empleados de esta Casa cultural, damos las gracias por tan buenas atenciones.

Café Río Claro, Peldar, la Alcaldía Municipal y muchas entidades más nos patrocinaron propiciando un encuentro más que agradable, inmerso y lleno de poesía de amor y cariño.

Por Héctor Mario Hurtado.

Rotundo Éxito de la Mesa de la Palabra En Sus Intervenciones Culturales.

La Mesa de la Palabra está fundamentada hacia el avance progresivo de la gramática para el desarrollo literario de la composición dialéctica, en la diversidad de sus géneros y estilos. Sus integrantes motivados por la sublime vocación a las letras, están dedicados a la estructura de sus obras, con el ímpetu profesional del arte hecho armonía, utilizando; La poesía, el cuento, la prosa libre etc. Con la correcta disposición transformadora de un cambio a la monotonía cotidiana.

Los frutos se ven a través de las obras y del plan de acción de su activo líder y director en la realización de los proyectos, para las ejecuciones de los propósitos y más, la confianza de auto estima y valoración de los escritos, acrecentándose el entusiasmo grupal, en la velada literaria quincenal.

La mesa de la palabra, ha coronado galardones tales como el reconocimiento de sus ideales, estipulados en un cronograma acordado por sus miembros, teniendo en cuenta importantes eventos, encuentros, tertulias, talleristas.

En la participación activa tenemos:

El corredor cultural en atardeceres. Semana de la Cultura, El encuentro de escritores y con gran acogida multitudinaria, el “día del poeta”, declamación, poemas y fondo musical, con la concurrencia por escrito de innumerables transeúntes, quienes aportaron sus mensajes en el mural instalado, titulado “El rincón del poeta” difundiendo con ahincó, el interés por la educación y la cultura.

Y para concluir en las postrimerías de fin de año, fuimos enormemente sorprendidos por dos premios bien merecidos en su calificación, el escritor Pedro Arturo estrada a través de sus logros ha conquistado diversos premios como sabemos. Ahora le ha sido otorgado el primer puesto en el concurso anual de poesía “Casa Silva” con la temática. Leyendo el día.

Escribir es el motivo. También la escritora, Irene Ángel ha editado dos libros, uno en España y recientemente hizo otro de poesía, honrando nuestras letras en el concurso “Generación” del colombiano con la tercera mención en categoría mayores, por su cuento lírico “El viaje”.

LA REVISTA VIGUERÍAS permanece vigente con sus ediciones pertinentes a las reformas culturales, difundiendo la propagación de un espíritu amplio para el cambio social por medio del arte y la literatura.

Esta revista es la edición N° 8 la cual es aceptada con simpatía por infinidad de lectores, familiarizados por Twitter, internet, etc., se hace la invitación a quienes gusten participar en la Mesa de la Palabra y dar mayor impulso a las comunicaciones por el despertar de la conciencia cultural.

Un cordial saludo a todos de parte de sus integrantes y buena suerte con los proyectos e ideales. Feliz navidad y año nuevo.

ENRIQUE BORNEL.
“YOSUS” El polemista.

14 Talleres Intercolegiados de Literatura en Envigado.



Con excelentes notas y comentarios de su nivel educativo, cultural y literario pasaron durante todo este año en diferentes Instituciones de nuestra Ciudad de Envigado, los Talleres Literarios Intercolegiados, apoyados con todo el sentido de pertenencia por los Rectores, Coordinadores, Profesores y Bibliotecarios(as) Escolares; los cuales en conjunto con los talleristas y escritores de la Mesa de la Palabra desarrollaron un cronograma de actividades ajustados a un currículum de talleres de escritura creativa que entran a formar a los noveles escritores.

Estos semilleros liderados en su totalidad por la Mesa de la Palabra y ejecutados acertadamente por la FUNDACIÓN SOCIAL ENVIGADENA, (FUNENVI), han empezado a hacer conciencia de que Envigado ha sido cuna y es de los mejores escritores Colombianos, que le han dado lustre a nuestras letras.

El Alcalde Dr. Héctor Londoño Restrepo y la Secretaria de Educación Dra. Sara Cristina Cuervo, han dado todo el respaldo dentro de las instituciones educativas a fin de que podamos tener a futuro grandes lectores y muy buenos escritores que se preparen en estos centros de formación del ser y del saber.

Talleres Literarios en las Instituciones Educativas:

- “Manuel Uribe Ángel”, Normal Superior de Envigado, Institución Educativa La Paz y “José Miguel de la Calle”.

1. INSTITUCIÓN MANUEL URIBE ANGEL.

Por segundo año consecutivo tuvo el honor y el privilegio de encabezar estos ejercicios de lecto-escritura, ya que desde mucho antes se habían allí establecido por un Bibliotecario piloso y con ganas de apuntarle a que los muchachos mejoren la comprensión lectora y que muchos de ellos se atrevan a escribir, dado que se encuentran muchos talentos, prácticamente podíamos decir verdaderas joyas en bruto, que hay que labrarlas, pero en el camino estamos, a continuación presentamos los mejores trabajos del Taller de Escritores del MUA, puede que recortemos o presentemos fragmentos debido al espacio tan limitado de la Revista.

Los cuentos completos los pueden ver en esta dirección.
www.revistaviguerias.blogspot.com

Fragmento EL BOSQUE MÁGICO

Por Laura Manuela Garcia, edad 12 años, grado 7.

Años atrás había un enorme bosque y hasta entonces solo los niños podían ver tal lugar. Los niños describían el bosque como un lugar hermoso donde las aves cantaban con sus finos silbidos, un lugar donde reinaba la paz y la tranquilidad.

Muchos años después Elizabeth una pequeña niña de tan solo 7 años y su madre eran nuevas en el vecindario y su casa quedaba cerca de aquel bosque, cuando Elizabeth pasaba por allí, se quedó asombrada por la infinita belleza de tal lugar cuando reparó el bosque se dio cuenta de un rayo de sol que apuntaba directamente hacia un pequeño árbol que yacía en el medio del muy hermoso bosque, Elizabeth miraba el pequeño árbol y observaba que allí había un hoyo por donde cualquier niño cabría perfectamente, mientras lo miraba se dio cuenta de que el árbol no estaba totalmente hueco y que en la parte de abajo hacia la derecha había una especie de habitación o algo parecido, se emocionó tanto que se metió tan adentro del árbol que cayó dentro de él, después de unos momentos ella no intentó salir, sino que se quedó para explorar lo que había, para su sorpresa se dio cuenta de que había una pequeña casa, un poco vieja y polvorienta, pero ese no era un problema. (continua.)

Por favor sigue leyendo este cuento en
www.revistaviguerias.blogspot.com



El Cristalizado Corazón de lo Perdido

Por Santiago Galindo Sánchez, Grado 7:3 Ganador Concurso de Cuento.

En una llanura tan extensa como el espacio, se encontraba un fuerte gorila, el más feroz y fuerte de todos los de su especie, el cual guardaba el más profundo secreto, el cual se heredaba entre familia de reyes y este era el elegido para guardarlo durante su vida. El guardaba el cristalizado corazón de, lo perdido, una arma poderosa que durante varios siglos se peleó entre tronos de gorilas y pampacos, criaturas feroces, con grandes ejércitos y con devastadoras armas, que para poder activar estas tenían que conseguir el corazón de lo perdido, pero la raza de gorilas no se iba a dejar ganar, así que convocó una gran ejercito para defender la ciudad sagrada del dios Garre, el elegido de Zeus, por esto Esmel el fuerte gorila comandó sus tropas, unas hacia el norte y el sur, y el dirigía el oeste. Cuando estos iban a salir a combatir una gran luz roja se reflejó en el cielo en la alta montaña del sur, mostrando a las malvadas criaturas convocados por el ejercito de tres el cual en su trono dirigía Pamaco que era la criatura de la muerte engendrada del mismo ares llevada a la tierra (Continua.)

Por favor sigue leyendo este cuento en
www.revistaviguerias.blogspot.com

LA FAMILIA

Por: MANUELA BENITEZ. Grado 9:1 Institución Educativa Manuel Uribe Ángel.

Aquellos seres enviados por Dios para protegernos son el resplandor de lo divino, porque la presencia en tu familia muestra las raíces de tus ancestros, de esa sangre pura que fortalece un lazo de unión.



Son el mayor regalo de Navidad, sus caricias, sus sonrisas, sus alegrías nutren nuestra alma. No hay nada mejor que compartir alrededor con lo que más quieres ¡Que gran creación de Dios! Y sin dudar de los abuelos, los suplentes de los padres, los alcahuetes risueños y cariñosos, cada ser, cada persona de la familia aporta un grano de arena para un cultivo lleno de riquezas.

Si no existiera una familia que sentido tendría lo demás, las personas nacen y crecen con la familia. ¡Familia no es sólo de sangre, la verdadera familia es la que está en tu corazón!

EL NIÑO DE LAS ESTRELLAS

Por Christian Arrubla, grado 7, edad 12 años. Institución Educativa Manuel Uribe Angel.



Hace mucho tiempo en un lugar muy lejano del universo un niño llamado Mike que había sido el hijo del líder de la extinta civilización de las estrellas, de la cual era el único sobreviviente e hijo de la antigua Civilización Siderense, a la cual le había ocurrido una horrible y penosa catástrofe.

El poseía un gran poder, el de manejar a las estrellas, su padre para salvarlo lo había enviado en una cápsula a un lugar seguro y fue creciendo e hizo las cosas por instinto y programación.

Un día vio un gran resplandor y observó que se acercaba, Mike con curiosidad fue hacia donde estaba el extraño cuerpo y al

llegar lo miró con asombro, preguntándole quien era y le respondió soy Mark.

El Siderense le habló diciéndole soy Mike y tú a que vienes? él respondió que buscaba un lugar para sobrevivir y entonces le replicó: acaso no tienes un planeta donde vivir?... Y dijo: no, éste fue destruido por una estrella, más ardiente que el sol el cual acabó hasta con el menor rastro de vida y debo escapar de ella. Quién eres, preguntó? y dijo: Soy Mike quien controló las estrellas como has permitido, Esto no fue mi culpa, no sabía que existiera, si quiera claro como creí que un simple niño detuviera tan gigante tragedia, no menosprecie, puedo hacer muchas cosas, mira y Mike le mostró un truco con las estrellas.

Bueno, este lugar te sirve para sobrevivir, no, el sol pasará por aca, no me sirve, espera un momento, no eres un Siderense, quienes son ellos los que manejaban las estrellas, - no lo sé y creo que nunca lo sabremos, Mike, tenemos que irnos; no puedo, he vivido, acaso quieres dejar extinguir el universo Y morir, no, entonces vámonos, después de todo manejas las estrellas o puedes hacer algo, si, podemos salvar el universo y de inmediato emprendieron el viaje y se marcharon hacia otras estrellas y los siguieron unidos bajo el firmamento estelar.

2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PAZ.

JOVENES ESCRITORES MAS DESTACADOS DURANTE LOS TALLERES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LA PAZ.

En la revista bimestral Viguerías Culturales, se expondrán los diversos escritos de muchos alumnos escritores que van sobresaliendo gracias a las asignaciones de talleres por secretaria de educación y por la colaboración de los rectores, coordinadores, profesores y enfatizando en especial a los bibliotecarios, por permitir tan importante función literaria.

Ante esta motivación, se espera sea ampliada la cobertura cultural abarcando en un futuro todos los grupos; con un proyecto multifacético en acuerdo con sus directivos y programas.

"la verdad se encuentra en la conjugación del verbo saber".

Los siguientes textos son de los alumnos de la Institución Educativa la Paz, los cuales fueron guiados durante el año en los Talleres Literarios por el tallerista Enrique Gómez, con el acertado acompañamiento de la Bibliotecaria María Victoria y con la aceptación del personal docente, el rector y las coordinadoras quienes le hicieron buen ambiente a este proyecto.

Para todos felicidades y prosperidad.

Octubre 21 del 2013

EL INTERES DE LEER Y APRENDER

Por: Juan Esteban Rodríguez Arroyabe 9-2

Ten en cuenta que un libro es un gran universo de información para los que buscan respuestas a las preguntas que se les proponen, en la vida una forma de entenderlo mejor, es tener un interrogante en cuanto al tema que se necesita buscar; por mi parte soy multifacético y me agrada e inspiran todos los temas, puesto que tengo algunas preguntas que me animan a seguir adelante para no decaer, siempre he tenido en mente que todo el conocimiento que adquiriré, me servirá de una manera muy productiva en el futuro, por eso aunque es aburrido y agotador, siempre una vez que comiences a leer te apegaras de una forma tan propia y agradable que se convertirá a largo plazo en una obsesión. Ten en mente que cada una de estas palabras las cuento basado en mi propia experiencia, porque para mí no me basta con lo que aprendo en el colegio, porque siento esa sensación, la dicha en cada rincón de mi cuerpo me dice, que con mucha dedicación y esfuerzo podré lograr todo lo que quiero en la vida.

Viguerías Culturales

No creas lo que has acabado de leer sino que coge un libro, cuyo interés sea grande para ti, comienza a leer y vas a ver que sientes lo maravilloso del saber.

Novela: Mi Primer Amor

POR: LUIS DAVID RESTREPO V. GRADO: 6º

Mi vida era aburrida, plena y estrecha pero tolerable, así fue hasta que la conocí...

Ella aparentaba ser buena persona su nombre Isabella; la persona más bella, que he visto en mi vida, el quererla fue mi maldición.

Mi nombre es Josh -perdón si no les gusta, no lo escogí yo, Jorge mi padre, él fue quien lo eligió y no me quejo, buen nombre me parece aunque no uno de mis favoritos. El era un gran hombre para mí, él más sabio y comprensivo del mundo, bueno aunque tenía sus errores casi siempre en el tema de la paternidad pero el siempre tenía un momento para escucharme y/o corregirme.

Mi madre Evelyn, a diferencia de mi padre, ella nunca tenía tiempo para mí, era muy trabajadora, seria y estricta, los únicos momentos en que la podía ver era en festejos, celebraciones o días festivos.

Ella no me acompañó mucho en mi infancia pero es mi madre hay que quererla no la puedo dejar de amar ella fue la que me dio vida y no importa lo que pase ella no me va a dejar de amar.

Pero dejemos de hablar de mi; Les seguiré hablando de Isa... tenía 6 años cuando la conocí, me enamoré de ella y allí mi vida empezó a cambiar.

Pasaron los 20 años más largos de mi vida. Me casé con ella, el peor error que pude haber cometido en toda mi vida: primero todo iba bien, hasta que conocí mejor a Isabella, me consumía poco a poco el rencor y el enojo, cada vez me sentía más y más desesperado

Me faltaba la salud mi primer amor ----- maldición.

3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MIGUEL DE LA CALLE. TOMANDO CONCIENCIA.

Tomando conciencia de nuestra

Esencia, habitando ciudades

Extremas, no hay límites a nuestras metas

Para ser mejores personas,

Me siento satisfecho

Por lo que hemos hecho,

Con el apoyo de otros

Caminos recorridos.

Virtudes eminentes

El arte y la cultura

Son huéspedes de mi

Alma y mente

El anterior fragmento del poema canción del género rap es de la autoría de Andrés Felipe Sepúlveda grado 7B

Hayku

El camino me ignora

Mientras el cielo

Me añora.

Poema breve autora Maritza Ríos

4. INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE ENVIGADO.

En esta Institución tuvimos la colaboración del rector, Pedro Alonso Rivera, y de una manera muy especial de la bibliotecóloga, Berenice, para la realización de los talleres de literatura, cuyos temas giraron en torno a los géneros literarios, tales como la Poesía, El Cuento, el Microcuento y el Haiku, este último como un subgénero de la Poesía. Se tuvo siempre muy buena asistencia, incluso se llegó a tener 87 estudiantes de los distintos grados de secundaria. Se manejó siempre: primero, los conceptos generales de los géneros literarios y luego, los respectivos ejercicios, que fueron leídos por sus mismos artífices. Además, se les animó a la lectura de autores no sólo contemporáneos, también de autores clásicos, y dentro de estos están: Juan Manuel Roca, Umberto Senegal, Claudia Trujillo; Alejandra Pizarnik, Dulce María Loynaz, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, entre otros. Aquí, algunos de los ejercicios de creación poética y literaria:

PASADO

Pensamientos prohibidos, palabras perdidas, promesas pasadas... pasado pisado, pasado perdido. Luisa Tamayo

SUEÑOS

Sueños, sobre suelos suenan sin sentido, suben sueños, suenan, sublimes sueños suenan. Heberly Tobón, 11c.

Crónicas del Viejo Envigado



LOS PESEBRES.

Hace años por tiempos de navidad, Envigado se transformaba en una gran galería de arte religioso, pues era notable la inclinación artística a recrear el nacimiento de Jesús y de todos conocido en el departamento que muchas familias abrían sus casas a propios y extraños para exhibir los preciosos pesebres clásicos, algunos quiteños y otros barceloneses.

Y “vamos a ver pesebres” y se iniciaba la peregrinación por casas y capillas; recordemos solo algunos: el pesebre de Carlos Ángel, el de Marianito Calle, el del Padre Ángel, el de sentes Ramírez, el de Emilio el sacristán, el de María Uribe en la casa de Luis Ochoa y el de doña Matilde Restrepo madre del actual alcalde de Envigado, Dr. Héctor Londoño Restrepo, por solo mencionar seis de los centenares de pesebres expuestos a la gula de los turistas y lo más hermoso y típico eran los viejitos de trapo vestidos a la usanza paisa, elaborados por cada familia, entre los cuales descollaban los hechos por doña Cristina Restrepo.

Claro que también habían pesebres con rueda de chicao como el de Gollita, La rellenera, con la isla de San Andrés como el de doña Genoveva Ochoa y uno que otro con el ley o la gasolinera de don José Miguel Mejía. Pero Copacabana nos llevó la delantera con el pesebre de Carmen Rosa, la madre de Los chirimeos, pues en esta joya atemporal había San Judas Tadeo, San Martines de Porres, Vírgenes del Carmen y otros muchos miembros del santoral.

Esta evocación trae a la memoria el pesebre de Arcadio Montoya C, este hombre agobiado por problemas mentales, iniciaba novena el primero de diciembre y solo la termina el seis de enero; y su pesebre no pasó a la historia por nuestra torpeza; en Europa habría sido muy apreciado pues consistía en un gran collage de figuras recortadas de las revistas, eso si nunca impuras pues Arcadio vestía a las Luz-Marinas Zuluagas o a las Doris Gil Santamaría, con lindos trajes de papel confeccionados por él; el enorme pesebre de Las Figaras como llamaban a sus familiares, ocupaba una enorme habitación y su elaboración duraba un año, tal era el místico proceso de este artista innovador.

Tan fríos, tan ajenos a las costumbre familiares y al calor humano son estos árboles de Navidad y esas luces de Navidad marca made in japan en que vamos cayendo.

¡Mi viejo Envigado si te dejaran volver!

Autor: Alfonso Hugo Diez S. Escritor perteneciente a la Mesa de la Palabra de Envigado.

NAVIDAD EN FAMILIA.

Arcadio miraba extasiado las luces que brillaban en el cielo, con tristeza recordó su soledad. Era Navidad, afuera el jolgorio era contagioso, la música cantaba a la alegría, los villancicos entonaban sus sonos al niño Jesús.

Llamaron a la puerta, sus hermanas venían a acompañarlo, debía levantar su corazón y mirar la vida con optimismo. Las cosas pasaban porque tenían que pasar y aquel amor que ya no existía, no lo podía convertir en un infeliz. Debía recordar los días hermosos que su compañera le había brindado, pero ella ya no estaba. Con entusiasmo lo abrazaron, prendieron el radio, y se fueron para la cocina. Traían todo lo que necesitaban para celebrar la Navidad y lo iban a hacer unidos.

Entre todos hicieron la natilla, el arequipe, los buñuelos. Rezaron la novena al pie de un pesebre de trapo, tejido por ellas para la ocasión. Los cuñados tocaron las guitarras y entonaron canciones decembrinas.

Las charlas, las tonadas y el vino, calentaron el ambiente. Recordaron momentos felices, debían celebrar el estar vivos, el amor que se tenían, todo lo conseguido a base de esfuerzo. La hermana mayor habló de la compañía, de compartir en las buenas y en las malas. Habían recorrido juntos muchos caminos, tenían que continuar.

A Arcadio le brillaban sus ojos, allí estaban los que lo amaban de verdad, la felicidad que el cariño le proporcionaba, lo invadía. Brindaron, comieron y bailaron hasta el cansancio.

Entendió que estaba vivo y debía continuar su trasegar por el mundo.

Escrito por Aura Echeverri Uribe, Escritora perteneciente a la Mesa de la Palabra de Envigado.

