

Viguerías Culturales

La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedar en unos pocos, ha de ser incluyente.(H.M.H.)

Edición Nro. 11, año 3, trimestral: Julio - Agosto - Septiembre de 2014.

Envigado una sola Celebración.... Semana de La Cultura y Fiestas del Carriel Del 11 al 20 de Julio de 2014.

Son seis monjas que conversan a través de la observación de un plumífero rojo, en la que cada una de las monjas mide dos metros de altura y están acompañadas por la jaula con la especie de color rojo, ubicada en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, creada por el antioqueño Juan Fernando Torres Gómez.

Fotografía de Héctor Hurtado.

Coleccionable • Circulación local y web • Impresión de 5.000 ejemplares certificados.
Edición digital: <http://revistaviguerias.blogspot.com/>

Cuando el yo, se opone!
...Desde el momento que no puedes lograr
lo que quieres, procura querer, lo que te sea dable...

Los seres, en muchas ocasiones,

se enfrentan a no aceptar el mundo que ellos tienen, el mundo donde emerge su existencia, el mundo que los rodea, ni aceptan el destino que ellos derivan por sus acciones y hechos, supeditamente liados a su conciencia racional e irracional, sin embargo, este es el momento crucial de la vida efímera...

Lleva en algunos de ellos a darse cuenta que lo que han construido en su lapso de vida, sólo ha sido su misma frustración, su existencia en vano, un fracaso acompañando a la terquedad de no ver el rastro del caminar de la sociedad, a la que ellos están inscritos y de la que ellos están formados.

A estas anteriores soflamas, le podemos dar el significado del hombre, que se enfrenta a ese obstáculo de no ser y saber forjar, hace de él, en indagarse:

¡Cuándo el yo se opone!

Y nada, ni nadie hace de él, en alcanzar esos sueños e ideales, e imperar su idealización como ser, como todos los seres que él cree ver, y de ellos extraer su identidad, que acepta su objetividad, arraigada a los principios de una sociedad, trazados a los principios éticos y morales, transformantes a su identidad, encadenados a sus referentes ideales del yo.

Para el hombre con un ser enajenado, puede existir, momentos de angustia existencial, en los que él puede encontrarse y aceptarse, tal como fue construido por la sociedad a la que ataño.

Es ahí donde se busca que cada ser se cuestione en vivir o en sólo quedarse en mutismo a su identidad, y así pueda enlazarse a lo que su mundo le muestra, avivando sus nuevas quehaceres y vicisitudes, donde él pueda sentirse parte de lo que no es...Y no caer en el limbo existencial del

¡Cuándo el yo se opone!

Y para cerrar la puerta del yo...

...Prefiero que me elija menos, que me miren menos, con tal de que se me conozca más y me inscriban con identidad social...

Frase, construida en los momentos de escritura del mismo libro, 6 de abril de 2009, DAZA



DAZA LÓPEZ
LUÍS FERNANDO

Lic. en Matemática U de A

Adm. de Micro-Empresas UAN

E-mail: leydaza15@gmail.com

Docente: IES-Envigado.

.La educaciûn y
 la formaciûn,
 llaves que abren
 los recintos
 m·s oscuros de
 una sociedad...

Daza (2014)

Revista **Viguerías** Culturales

Órgano Independiente de difusión de la Mesa de la Palabra del Consejo Municipal de Cultura de Envigado.

Fundador y Director:

Julio 1 de 2012

Héctor Mario Hurtado Díez,
con Tarjeta Profesional de Periodista
No. 3176 de 1978.

Expedida por: Ministerio de Educación Nacional.
Presidente de la Mesa de la Palabra.
En representación de los Escritores Envigadeños,
Poeta, Gestor Cultural y Bibliotecario.

Consejo Editorial:

- Héctor Mario Hurtado Díez, Presidente
- Miembros de la Mesa de la Palabra
- Junta Directiva de FUNENVI
- Henry Gallo Flórez, Vicepresidente
- Omar Darío Gallo Quintero
- Lic. Luis Fernando Daza López
- Carlos Andrés Mejía Cárdenas.

Dirección: Cra. 43A No. 38B Sur 22
Envigado, Antioquia, Colombia
Celular: 300-454-83-48
Correo Electrónico:
vigueriasculturales@yahoo.com.co

Editado por: FUNENVI
(Fundación Social Envigadeña).
NIT: 900 535 460 - 6



**La expresión de los artículos no refleja,
ni compromete nuestro ideario político
cultural.**



**EL POETA
ES UN MAESTRO
DE ESPERANZA**



Envigado una sola celebración...



Integrantes de la Mesa de la Palabra en la pasada Celebración de las Fiestas de la Semana de la Cultura 2013, en el Corredor Cultural Atardeser.

De nuevo Envigado celebra una fiesta que engalana su cultura y resalta lo bueno que a lo largo de la historia hemos realizado los Envigadeños. Hemos mejorado y aún nos falta mucho más en cuanto a la oferta cultural de la Ciudad y eso que nos ha ayudado la intervención de la Biblioteca Pública y Parque Cultural "Débora Arango", la cual de la mano de Comfenalco nos ha situado en una verdadera diversidad cultural, relacionando el arte, la recreación y el libro. Obviamente de la mano y bajo la genialidad de un equipo humano cultural, orquestado por un músico experto, que le ha dado creatividad y genio a estos espectros culturales, llevando desde la Dirección de Cultura, múltiples espectáculos que hoy calan fuerte en nuestras manifestaciones sociales y culturales que saben engrandecer el espíritu tenaz Envigadeño.

Desde los años 60 nuestra Ciudad empezó con las famosas Fiestas del Carriel, que en su momento fueron de renombre, con tan mala fortuna que un cura las rechazó por considerarlas no muy santas, profanas y de poca altura. Posteriormente se dejaron de realizar por un buen tiempo y ahora se ejecutan con la manifestación de Envigado una sola Celebración, Fiestas de la Cultura y del Carriel, lo que es bueno tener muchos escenarios donde se imparta cultura por medio del teatro, la música, la danza, la literatura, y otras manifestaciones que impregnan profundamente en nuestra idiosincrasia Antioqueña y que exponen la pluralidad de todas las creaciones en el arte hecho cultura, demostración de que podemos aspirar a ser una Ciudad pujante, abierta y cultural por el legado que nos han conferido nuestros antecesores.

Envigado, entre el 11 al 20 de Julio, se muestra ante el público como una exquisita concurrencia cultural, donde se tendrán: orquestas, dúos, músicos de renombre, artistas, teatreros, poetas, escritores y muchas variedades y manifestaciones culturales que sin duda alguna harán una fiesta que siempre será: **"UNA SOLA CELEBRACIÓN".**

Felicitaciones, pues, a nuestra Administración Municipal, presidida por nuestro Alcalde Doctor Héctor Londoño Restrepo, quien desde su posición ha sido el animador principal para que todo esto se dé y se lleve a cabo, buscando integrar al pueblo con el pueblo y velar porque los Envigadeños, siempre tengamos lo mejor en todo sentido.

4 La Historia del Parque Principal “Marceliano Vélez” de Envigado



Por: Luis Alberto Restrepo Mesa
IV PARTE. Continuación

El Mercado de la Ciudad

Dentro de las normas dadas en la plaza principal encontramos el mercado público, en éste se encuentran la compra y venta de los productos agrícolas, pecuarios y la variedad de mercancías, fuente de subsistencia para la población y permite fuente de entradas económicas para la administración municipal. El mercado funcionó en el parque principal hasta el año 1940, por acuerdo municipal cuando se construyó la plaza de mercado, dos cuadras más arriba del parque principal, y en el año de 1890, se acordaron los días de mercado para los domingos y jueves; el domingo era el día de feria como parte del día de transición comercial hasta las cuatro de la tarde. El mercado en el parque principal tomaba la fisonomía de centro vital y de organismo legislador de relaciones entre el usuario y la administración municipal.

El 16 de julio de 1941 fueron prohibidas las ventas en la plaza principal. La reiterada costumbre de sacar los mercados de la plaza no fue tarea fácil para la administración debido a las múltiples críticas de los ciudadanos que manifestaban que debido a eso se les había rebajado las ventas, pero el alcalde de ese entonces aprobó colocar sólo cuatro mesas en el parque principal en un lugar más conveniente para atender a los turistas que visitaban la ciudad y especialmente de frutas buscando también ayudarle a las gentes para evitar esas críticas.

En el año de 1917 las mesas para expendios de carne eran guardadas en una ramada que hizo la administración y los propietarios pagaban un arrendamiento de esas mesas, la Personería tenía un empleado que se encargaba de la entrada y salida de las mesas que se llamaba Joaquín Montoya que lo apodaban (“batuto”).

El Festival del Mercado

La plaza de Santa Gertrudis se llenaba de gentes, eran fiestas patronales, las campanas repicaban y llamaban a las gentes y acudían desde El Salado, Rosellón, el corregimiento de Sabaneta, El Chingui, El Chocho, La Sebastiana y todos los barrios de Envigado, todos bajaban con sus trajes galanos, sus ruanas de paño de ballesta, pochos y muleras, algunos de carriel y sombrero, los que se morían, como rezan los libros de la parroquia, se iban de repente de consunción, de reumatismo, de ataque de orina o simplemente de viejos.

Acudían al mercado con los frutos de su tierra, algunos con sus huevos y sus gallinas, en 1773 se hablaba de tomines, castellanos y gramos, al paso de los años ya se hablaba de reales, décimos y escudos de los cóndores y centavos y en 1930 ya circulaban las circanas de plata, las libras esterlinas y las morrocotas, el dinero era escaso en los guarnieles, pero la fe y honradez abundaba en los corazones.

El enjambre se agitaba entre los toldos de carne repletos de espinazos y pezuñas debajo de las mesas los

costales de fique llamados ojanchos, llenos de hojas de biao o de congo para envolver la sal de guaca para salar la carne y se conservara, no se hablaba de litro ni de kilo si no de pucha, almud y el cuartillo, se encontraban las callanas de barro para asar las arepas, se hablaba de maíz blanco, amarillo y de capio, eran obligados los puestos para vender cositas, aparecieron los confites de banana y menta, los bombones de coco, las colaciones de corozo, las panelitas de coco y las de naranja agria y lo más importante, los clásicos bocadillos envigadeños.

No podía faltar el jabón de tierra con su característico envoltorio de capacho, el auténtico azafrán de raíz, que se molían y se sacaba la tinta para hacer los chorizos y el sancocho, el papelito rosado para el carmín, que se untaban en las mejillas las muchachas y en los labios, el blanquete de talco, los famosos precursores del maquillaje femenino, eran obligados los puestos para el jarabe y el sirope, las fritangas de morcilla envigadeña, chicharrón y empañadas, el lujo estaba en los puestos de cacharro, como los espejos de bolsillo, las cuentas coral para la suerte de los niños, los collares hechos con perlas falsas y de vidrio, los perfumes de pachulí que les daban a las damas más elegantes del pueblo porque los otros se bañaban con el jabón de tierra, los pañuelitos de seda y rabo de gallo, las candongas de crisocola, las estampas del Ángel de la Guarda, las de el Ánima Sola, los cortes de coleta de zaraza y de bayeta.

Lo más abundantes eran los plátanos, las yucas y las arracachas, o sea los frutos de la tierra.

Se apretujaban las gentes en la farmacia Colombia y Sucre, únicas farmacias del pueblo para comprar el ribarbo, las gotas de árnica, la cuasia, el elixir perigórico, y el aceite de quino podio que era el purgante para las lombrices, el frasco de castor, la mata polillas.

A los trabajadores en las fincas les pagaban con la plata entre sus ruanas, ponchos y el rosado de los percales de las campesinas.

Al cura se le miraba como un señor bonachón con sombreros de teja pidiendo la limosna y regando bendiciones a diestra y siniestra e inclinando la rodilla para convencer a sus parroquianos, rezando los responsos para ahuyentar a los insectos que se comían la cosecha, conjuraban las hormigas y gusanos que acababan al ganado y con esto se ganaban las gentes y abundaban las limosnas.

Todo era bullicio y agitación al pie del templo, ya estaban santificados con la misa y perfumados con el rezo del avemaría y a las doce cuando sonaba el avemaría, sonaban las campanas y las mujeres hincaban las rodillas y los hombres doblaban la cabeza y se quitaban los sombreros y todos murmuraban el ángel del Señor, al nuncio, a María y el Verbo se hizo carne.

A las cuatro de la tarde terminaba el mercado, venían los viejos de pechera almidonada, de ruana y alpargatas y no quedaron más recuerdos si no una ceiba, el viejo caserón de balcón aún lado y allá adentro en el sagrario, nuestro Amo, como lo llamaron nuestros viejos abuelos.

Las leyes de Indias tenían sus normas especificadas, para la formación del pueblo las ocho cuadras a manera de un tablero de ajedrez con el parque en la mitad y al frente de la iglesia que forman la trilogía de lo que es su fundación. El parque, la iglesia y la casa cural, en donde venía a resultar la generosidad de don José Antonio Isaza Atuesta, que regalaba manzanas y media para la plaza, iglesia y sacristía más un lote para la casa cural y a si se veía el futuro recompensado cuando vendía los lotes o solares de las otras manzanas que componían el asentamiento urbano original, cabe decir, eso es un verdadero negocio: A expensas de la iglesia a nombre de nuestro Amo.

No resultó tan fácil la venta de los solares, porque hubo exhortaciones por parte del cura de la parroquia a los propietarios de los predios rurales para que construyeran sus casas en el pueblo y les quedara la iglesia más cerca para sus oficios religiosos, se hacían los remisos para la compra de los terrenos y seguían viviendo en la zona rural con sus comodidades, para ellos era difícil por la incomodidad para vivir en el pueblo. Cabe decir: el campesino para el campo por lo tanto en un principio no tenían muchas perspectivas, el campo les brindaba un mejor vivir, sus fincas les brindaba sus productos, sus frutos y una vida más sosegada para vivir. El primer templo tuvo una duración de 90 años, y cuando fue construido por segunda vez, la población era aún muy escasa.

El padre Cristóbal Restrepo como buen envigadeño estuvo al frente del templo durante 36 años hasta el 18 de septiembre de 1812, su inteligencia bondad y espíritu emprendedor de una capacidad visionaria le habían trazado un norte seguro a Envigado que tanto amó. Noble y culta comunidad que con el tiempo ha llegado hasta donde ha llegado “honor a su memoria” porque en el año de 1798 se realizó un censo de propiedades y el resultado fue: Envigado con 46 casas de un solo piso, 1 iglesia y 2 casas de dos pisos con balcones, en el año de 1808 Envigado tenía 40 casas de teja, 16 de paja y un templo.

La población en el año de 1828 eran 8.975 almas.

La población en 1844 era de 4.312 almas.

La población en el año de 1864 era de 4.807 almas.

Se deduce que la población en vez de crecer antes disminuía.

El espíritu reservado y ahorrativo de los primeros pobladores españoles nos dejó ejemplo de las primeras constelaciones de aquella época, aún que sus hijos si correspondieron a sus familias, eran familias muy numerosas que vivían de la agricultura y la ganadería.

Continúa en la próxima edición.

NeuroArquitectura y Educación: Aprendiendo con mucha luz.



Pedro P. Portillo Expert Architect in Educational Buildings

No podría haber expresado mejor las reflexiones realizadas por Francisco Mora en su libro Neuroeducación, merece la pena dedicarle unos minutos a su lectura.

Creo que es evidente que el entorno en el que nos desenvolvemos en nuestra vida diaria nos afecta enormemente para bien o para mal. Desde mi experiencia, a la hora de crear un espacio educativo, es indispensable partir de premisas fundamentales como la iluminación, la ventilación, la organización espacial, la acústica, el color...por sólo citar algunas de ellas. Sin embargo, son características de las que adolecen la mayoría de los centros educativos que conocemos.

El siguiente texto corresponde al capítulo 15 del Libro: "NEUROEDUCACIÓN: sólo se puede aprender aquello que se ama" (Alianza Editorial, 2010), dedicado a analizar cómo interactúa el cerebro con el medio que le rodea en el momento de la enseñanza y el aprendizaje a partir de los datos que aporta la ciencia.

Por Francisco Mora*

¿Por qué enseñar a los estudiantes en clases amplias, con grandes ventanales y luz natural, es mejor y produce más rendimiento que la enseñanza impartida en clases angostas y pobremente iluminadas? ¿En qué medida los colegios, los institutos de enseñanza media o las universidades, que se han construido y se están construyendo en las grandes ciudades, modelan la forma de ser y pensar de aquellos que se están formando? ¿Es posible que la arquitectura de los colegios no responda hoy a lo que de verdad requiere el proceso cognitivo y emocional para aprender y memorizar, acorde a los códigos del cerebro humano y verdadera naturaleza humana y sean, además, potenciadores de agresión, insatisfacción y depresión? ¿Hasta qué punto vivir constreñido en el espacio de un aula, lejos de las grandes extensiones de tierra con horizontes abiertos o montañas, árboles, de suelos alfombrados de verde o secos matorrales no ha alterado los códigos básicos del aprendizaje y la memoria? Todas estas son preguntas actuales, persistentes, que inciden en la concepción de una nueva neuroeducación.

Hace bastante tiempo que sabemos que los habitantes de grandes ciudades tienen unas tasas altas de ansiedad y neurosis, de estrés crónico y, desde luego, de enfermedades mentales, entre las que sobresalen la depresión y la esquizofrenia.

Es más, hoy sabemos, por estudios de resonancia magnética nuclear, que dichas personas tienen una actividad aumentada de varias áreas del cerebro emocional, entra ellas, y en particular, la amígdala, ese detector constante de miedos, peligros y dolores, pero también de la corteza cingulada, que focaliza la atención y forma parte de la organización de toda conducta emocional. Lo que sí sabemos es que, en su origen, estas dos áreas del cerebro, junto a muchas otras, son generadoras de la cascada de mecanismos que organizan las respuestas al estrés cada vez que una persona siente que se invade su espacio mínimo personal. Y todo esto está ya entronizado, de modo inconsciente, en los cerebros del ser humano actual. ¿Hasta qué punto esto no incide en la intimidad familiar e influye en el niño y su educación? ¿Acaso todo ello no conforma un marco de percepciones y emociones que envuelve un cerebro en formación? De lo que no cabe la menor duda es de que toda percepción genera una reacción emocional sutil o brusca y aguda, de bueno o malo, de atractivo o rechazo, de acercamiento o huida, de desagrado o belleza, y de esta percepción, aguda o continuada, de ese marco cotidiano, no está ausente el edificio, las paredes del aula, el aula misma y los espacios de recreo del colegio.

Y es de este modo que para los arquitectos del proyecto y la construcción de los colegios, o de cualquier otro edificio donde se enseña, empiezan a pesar considerandos importantes, como que los edificios que construyen no sólo deberían tener exquisita razón y cálculo en su diseño y construcción, sino también emoción y sentimiento en grado sublime y, desde luego, su impacto sobre el funcionamiento específico de un cerebro que aprende y memoriza.

La nueva neuroarquitectura estudia perspectivas inéditas con las que poder romper tiempos y espacios "a secas" para reconvertirlos en tiempos y espacios "humanos", en espacios de un nuevo orden y complejidad que obedezcan y potencien la expresión y el funcionamiento de los códigos que el cerebro trae al nacimiento.

Con ello se espera establecer un nuevo diálogo con el entorno, creando en los colegios formas innovadoras que hagan sentirse a los niños con más bienestar mientras aprenden, memorizan y cambian, se conforman y construyen sus cerebros. Porque es cierto que el cerebro se remodela constantemente, ya lo hemos señalado, en los espacios que los arquitectos construyen y más si estos son colegios. Y a esto apunta la Academia de Neurociencias para el estudio de la arquitectura en Estados Unidos, que ha reunido arquitectos y neurocientíficos para "entre discusiones y tormentas cerebrales" poder concebir hoy nuevos modos de construir. Sin duda, esto debería tener una enorme repercusión para la neuroeducación.

Se trata de nuevos edificios en los que, aún siendo importante y fundamental su diseño arquitectónico, vayan más allá de sus paredes y se contemple la luz, la temperatura y el ruido que tanto influyen en el rendimiento mental, porque este se deteriora si las personas no se sienten a gusto donde están o hay estímulos en el entorno que los distraen o, en general, si las condiciones no son las adecuadas para la realización de una actividad mental determinada. Y, sin duda, esto es esencial en el caso del colegio.

Pero controlar el nivel de luz, utilizar luz natural, mantener la temperatura y la humedad adecuada de la clase y los niveles de ruido puede resultar muy complejo y depende en gran medida de la idoneidad de cada niño, dándose el caso de que para algunos muy poco ruido pueda ser soporífero o situaciones en que la intensidad de luz adecuada para otros puede hacer difícil a lectura o la escritura para otros pocos. Y esto es todavía más crítico en la clase de alumnos de primaria (con cerebros envueltos en esa vorágine de crecimiento sináptico), para los que las fuentes de luz, el diseño de las ventanas o los flujos de aire pueden ser particularmente influyentes. Y todavía más allá, considerar los entornos del colegio donde se sigue educando y aprendiendo, y no debería ser lo mismo hacerlo en patios con paredes grises y cementadas o en espacios amplios, verdes y húmedos.

Y permítanme un añadido, que no deja de tener interés mirando a ese casi inmediato futuro que son los próximos 50 años. Me refiero a algunas reflexiones recientes acerca de la profusa construcción de rascacielos en el mundo y esa tendencia de las arquitecturas "hacia arriba" en las grandes ciudades, que encaja con esa otra tendencia que predice que las poblaciones de seres humanos vivirán en las grandes ciudades. Precisamente, los estudios de las Naciones Unidas ya adelantan que, de los más de 9.000 millones de seres humanos que posiblemente habiten la tierra en el año 2050, más de 6.000 vivirán en ciudades, es decir, dos de cada tres seres humanos nacidos en los próximos 30 años. Esto es lo que ha llevado a muchos arquitectos a justificar, basándose en la sostenibilidad de las ciudades, la difícil comunicación social, los transportes, así como la seguridad, salubridad, agua, alimentos y energía, que el futuro de estas grandes ciudades sólo será posible si se construyen "hacia arriba" y no en horizontal, es decir, a vivir en futuros rascacielos.

Pero ¿es posible hacer esto sin antes conocer en profundidad la fisiología del cerebro humano y sus códigos neuronales de funcionamiento? ¿Está el cerebro humano, millones de años viviendo y construyendo su naturaleza a pie de tierra firme, viendo, oliendo y tocando verdes, nieves y hielos, diseñado para vivir dos terceras partes de su vida en el aire, por encima de las nubes y en permanente visión de azules infinitos? ¿Podría ser este desconocimiento el origen de nuevas patologías, nunca antes conocidas, en un cerebro en desarrollo? ¿Podría, en relación específica con la enseñanza en los niños, violar los códigos heredados a lo largo de millones de años a ir en detrimento, pues, de la enseñanza y ese mismo aprendizaje? Esto ha llevado recientemente a considerar si esta civilización occidental, la más adelantada en tantas cosas, no estará malinterpretando la relación del hombre con un nuevo macroambiente que afecte al crecimiento y al envejecimiento, los sentimientos y los pensamientos, el aprendizaje y hasta la memoria ancestral de los seres humanos. Qué duda cabe que son estas preguntas y estas dudas las que han llevado a muchos arquitectos a un renovado interés en su trabajo y a considerar, ayudando a los neurocientíficos, encontrar nuevos niveles de exploración de la mente humana.

6 La Importancia de la Historia



Fotografía donde aparecen Dr. Henry Gallo Presidente del Centro de Historia y Alberto Mesa (Remesal), en el lanzamiento de su libro en la Casa de la Cultura de Envigado.

Por: Henry Gallo Flórez

hgallo@unal.edu.co

Presidente del Centro de Historia de Envigado.

Los seres humanos cuando hemos alcanzado cierto grado de racionalidad, sobre todo en los primeros años de nuestra juventud, comenzamos por cuestionarnos sobre quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Nos interesamos por conocer el origen de nuestros ancestros, y a diario nos preguntamos el por qué pertenecemos a una determinada raza; por qué hacemos parte de un determinado pueblo o región; cuál es la causa de que hablemos una determinada lengua, tengamos cierto tipo de creencias y así continuaríamos discerniendo sobre un sinnúmero de inquietantes interrogantes que nos hacemos dentro de la animalidad como creaturas pensantes y únicas, de las que habitamos este planeta.

La Gestión Cultural, Una Realidad Cambiante

Hoy estamos frente a lo que parece será una disciplina para la Academia y frente a un cambio radical de mentalidad frente a la realidad artística y cultural. Se trata de la Gestión Cultural como una manera directa y franca de aportar desde el conocimiento y desde el deseo de lograr una transformación en el ámbito social de las comunidades. Y que los retos son y serán tantos y los recursos a veces escasos, que los procesos parecen estancarse y pasar a ser sólo experiencias de vida personales o de apenas algunos grupos representativos. Y lo más preocupante es que se dan diversas posiciones que en nada le aportan a dichos procesos. El caso de algunos intereses individuales es que sólo van en busca del "bien personal" y no del Bien Común, como debe ser. Mucho daño hacen a los sectores artísticos y culturales quienes piensan y de hecho ponen en práctica este interés personal o de grupo, dejando de lado las expectativas de una inmensa mayoría. Además, lo que se debe garantizar en la Gestión Cultural es el llegar a que los proyectos y procesos le apunten más bien a políticas públicas que sean incluyentes y participativas. De aquí que la primera beneficiada es y será la comunidad.

Podemos concluir entonces que la Gestión Cultural se aparta de los solos intereses de una o unas personas que sólo piensan en su beneficio y pierden de golpe el bienestar de muchos y ese sueño de ir logrando una mejor calidad de vida para todos. Ojalá que los

Esta acción propia de seres inteligentes, y que nos hemos convertidos en los poseedores de una significativa cultura, nos hacen reflexionar acerca de los acontecimientos que a diario se suscitan en nuestro entorno y además nos permite indagar por los hechos presentes, pasados y futuros.

Es por este motivo, que el hombre como lo ha designado la ciencia, homo sapiens sapiens, es la especie más representativa y por lo tanto interesada por conservar su historia y transmitirla a las próximas generaciones.

En nuestro caso, los habitantes de este país tan lleno de historicidad, desde los primitivos pobladores de la América Precolombina, hasta los actuales tiempos de la modernidad, hemos sido privilegiados por haber tenido entre nosotros hombres que han sabido conservar los mitos y leyendas de los antepasados indígenas, narrado en crónicas, como se hacía antes la historia de los pueblos hasta alcanzar la madurez intelectual en personajes tan importantes como fueron aquellos nacidos en este poblado insigne de nuestra nacionalidad, Envigado, lugar de nacimiento del más grande de los historiadores de nuestro país, quien lo fue, el doctor José Manuel Restrepo Vélez, reconocido como el padre de la Historia Nacional, y forjador de posteriores historiadores que nos han narrado los hechos patrios más representativos.

La sentencia aquella, de "quien desconoce la historia está llamado a repetirla", sea cierta o no, nos ha mostrado como aquellas personas que se desinteresan por conocer su pasado, pertenecen a la clase del homo inhábiles, es decir, del hombre que culturalmente es incapaz de asimilar las épocas y sus repercusiones en los campos de la política y su trascendencia en los hechos sociales.

Por ello, es tan importante conocer la historia y sus personajes, así como es de imprescindible conocer el origen familiar y quiénes nos han gobernado o han tenido que ver en nuestra nacionalidad, en el pasado y en el presente. Ello se hace más importante, cuando tenemos que analizar los acontecimientos o los motivos, por los cuales se han realizado guerras y conflictos. No podemos dejar de desconocer aquellas personas que llevadas por falsos nacionalismos, por caprichos, o simplemente por egoísmos o ambiciones personalistas, han llevado a la humanidad a...

Pasa a la página 16

Gestores Culturales vayamos en pro de involucrar a más y más personas en los procesos culturales, máxime cuando nuestro quehacer está guiado por una línea invisible del arte desde lo estético y desde la sensibilidad. ¡Hay mucho por hacer, ya empezamos!

OMAR GALLO, Gestor Cultural.

26 Concurso Departamental De Poesía, "José Santos Soto", Tarso, Antioquia.

El pasado sábado 21 de junio fueron entregados los premios para los 3 ganadores de este importante Concurso y es grato saber que el poeta Omar Gallo, integrante de la Mesa de la Palabra de Envigado, ocupó el Tercer Puesto.

¡Enhorabuena por este logro para nuestro poeta y amigo!



Seth Shostak cree que descubriremos inteligencia extraterrestre en 24 años

Por Miguel Artime | Ciencia curiosa



Seth Shostak dando una charla en 2011.
Crédito imagen Wikipedia.

Si preguntas en los círculos de astrobiología quién es el profeta y máximo exponente de los programas de búsqueda de inteligencia extraterrestre (SETI para abreviar), todo el mundo te mencionará un nombre: Seth Shostak. Hoy, según puedo leer en un artículo de Space.com, este astrónomo ya septuagenario acaba de realizar una predicción aparentemente llamativa. Si todo va bien, podríamos encontrar vida extraterrestre inteligente en apenas 24 años.

[Relacionado: Señal Wow! ¿Eran los extraterrestres?]

Según él, para el 2040 los astrónomos habrán barrido el cielo y estudiado un número de estrellas suficientemente alto como para descubrir señales electromagnéticas (como las de nuestras comunicaciones o emisiones de televisión) partiendo de alguno de los mundos que las rodean.

Sin duda espoleado por el éxito del telescopio espacial Kepler, Shostak afirmó: "[Para entonces] En vez de observar unos pocos miles de sistemas estelares, que lo que llevamos inspeccionado hasta ahora, tal vez llevemos estudiados un millón. Como hasta ahora parece evidente que una de cada cinco estrellas tiene al menos un planeta en el que la vida podría surgir, el porcentaje es realmente fantástico. Eso significa que en nuestra galaxia podría haber 10.000 millones de planetas similares a nuestra Tierra".

Las afirmaciones de Shostak son de las que hacen soñar, pero antes de descorchar el champán dejadme hacer memoria sobre este entrañable personaje. Le conocí en persona en 2005 cuando visité la sede del

SETI Institute en California. Allí, sobre un mostrador, reposaba una foto de Jill Tarter firmada y dedicada por la oscarizada actriz Jodie Foster, que se había pasado a visitarla para preparar su papel como la doctora Arrow en la película "Contact", la versión que hizo Hollywood de la mítica novela homónima de Carl Sagan.

Todo era de lo más típicamente estadounidense, la simpática matrícula del coche con el que Shostak llegó le anunciaba como "SETI BOY". Encantador, y derrochando entusiasmo y optimismo, fue tan amable con nosotros que incluso permitió que grabásemos este saludo para nuestros lectores (por aquellos tiempos yo colaboraba en Astroseti). Jamás había visto a nadie tan convencido de la proximidad del contacto entre civilizaciones. Sigo contándome entre sus más fieles seguidores, aunque me temo que los años (de espera en balde) no perdonan.

Obviamente, cuando le estreché la mano, yo ya había oído hablar de él, y ahí está la madre del cordero. Hace ya más de una década, mi difunto amigo Liberto Brun publicó una nota relacionada con este mismo divulgador, Seth Shostak, quien en 2003 curiosamente era más atrevido que ahora y pronosticaba el encuentro de una inteligencia extraterrestre en apenas 20 años, o lo que es lo mismo, para el año 2023.

Logo del SETI Institute Hoy como vemos, tras el poso de realidad que dan los años, su entusiasmo ha decrecido un poco y su pronóstico es (una década más tarde) a un plazo algo más largo que entonces: 24 años, lo que hace avanzar su primera predicción del 2023 al 2038. ¿Conclusión? No conviene vender la piel del oso antes de cazarlo, salvo - claro está - que tu trabajo consista en seguir despertando ilusión (y donaciones) para los proyectos de la institución que paga tu sueldo, el Instituto SETI.

Por cierto, en el año 2008 otro mito de la divulgación, Michio Kaku, basándose en idénticos argumentos se atrevió a hacer su propia predicción al respecto, aunque fue mucho más sutil. Simplemente dijo que era cuestión de décadas.

En fin, me vais a llamar pesimista, pero yo prefiero pensar que es mejor ser escéptico que dejar volar la imaginación, espoleada sin duda más por los deseos que por las evidencias. Aunque eso sí, dejadme ser algo gallego (aunque sea asturiano) con la cuestión de la inteligencia extraterrestre: "haberlas haylas". De verdad que deseo que el bueno de Seth las vea con sus propios ojos.

Fuente: Yahoo! España

Seth Shostak cree que descubriremos inteligencia extraterrestre en 24 años.

Selección de sonetos de Hugo Álvarez Restrepo



Fotografía de Hugo Álvarez.

MI TODO

*En tu ser se encuentran todas las bellezas
y das a mi vida amor y dulzura.
Estando contigo, que importan tristezas,
que importan dolores, penas o amargura.*

*Hoy mejor que nunca tengo la certeza
que eres la madre más santa y más pura.
Todo va pasando. ¿Vendrá la pobreza?
No me importa, siempre tendré tu ternura.*

*Dinero no busco: vales más que el otro;
consuelo no ansío: me calmas si lloro;
amistad no espero: tú eres mi amiga.*

*Hay otros amores que van al olvido,
y el tuyo a mi vida irá siempre unido.
Oh madre del alma ¡que Dios te bendiga!*

LA MAMÁ

*Allí está la mamá, la anciana buena
por cabello de plata coronada;
cumplida ya su terrenal faena
descansa en vieja silla recostada.*

*Su rostro, de expresión dulce y serena,
tiene la placidez de la alborada;
con mano temblorosa, de amor plena
la santa bendición me da pausada.*

*Terminó su misión la viejecita
y sólo espera concertar la cita
con el Rey Celestial su alma piadosa.*

*Al contemplarla hoy, calmé mi angustia,
pues aunque adormilada y de faz mustia,
la he visto mas despierta y más hermosa.*

HUGO ÁLVAREZ RESTREPO.

Nació en Sonsón (Antioquia) en el año 1939.

Realizó sus estudios de primaria en la Escuela Pedro Gómez y su bachillerato y carrera de Arquitectura en la UPB.

Trabajó inicialmente en La Organización Corona y luego en Fabricato, Capripunto, SENA y por último, como arquitecto de la firma HAR (Diseño y Construcción). Fue asesor en el proyecto y construcción del edificio Cámara de Comercio en Medellín y estuvo a cargo del diseño y dirección del Palacio Municipal de Envigado.

Fue profesor de la Facultad de Arquitectura UPB, del Colegio Mayor de Antioquia e instructor polivalente SENA. Es, además, ex presidente de la Asociación de Arquitectos Bolivarianos.

Es poeta, autor de letras para canciones, pintor, coleccionista de música y preside la Fundación JFA para ayuda a los ancianos pobres. Reside En Envigado desde el año 1972. Recientemente el Fondo Editorial del Municipio de Envigado, le publicó el libro MIS VERSOS de Sonetos y Decimas, el cual ha sido muy bien recibido por los lectores y para muestra presentamos dos de sus sonetos.

Hugo Álvarez

Poetas
Envigadeños

"El poeta es un maestro de esperanza"

Anuncie aquí:

Revista
Viguerías
Culturales

Celular: 300 454 83 48

Cra. 43A No. 38B Sur 22 Envigado

Poesía de Cecilia Taborda



BIOGRAFÍA

Cecilia Taborda Echavarría : ha dedicado parte de su vida a la literatura y sus publicaciones están en revistas y libros donde sus poemas eróticos forman parte de su primer Libro que aún no se publica, es locutora del programa de Radio llamado "Encontrémonos" y Pertenece al taller literario Mascaluna y a las tertulias y Revista "Viguerías", a la Mesa de La palabra de Envigado y Rampa, además hace parte del evento : "Mujeres poetas de Antioquía" donde ha publicado sus poemas y presenta la lectura de su poesía en sitios culturales y es una poeta activa en el acontecer literario de Envigado.

¿BAILEMOS ?

La garganta se calienta
el sudor cierra su puño.
¡Bailamos!
la música grita
rayos y centellas
retumba el sonido.
vine a verte bailar
al compás de tus piernas
¿ Bailas ?
Encanta tu falda
que se menea al paso erótico
de la lambada.
Baila vieja sombra
detrás de la vidriera
luces de humo
dando vueltas ,giros.
chilla la madera
toca el ritmo
alumbra la caída de la hoja
locura en la sangre
¡tumulto de bailarines en la esquina !
ilente.

¿ERES ?

Estamos solos
mirándonos por el agujero
de la ventana húmeda
y desnuda
que nos amarra
con sus cuatro cadenas
perpetuas y yo agonizo
en el llanto de las estrellas
en la pobreza de tu amor.
y mis manos son selvas
que sangran por tus culpas.

VIDA

Amaste las flores de mi carne
te embriagaste de mi sangre
la que corre por nuestros cuerpos.
No bastaron tantos besos
pegados a los míos.
el árbol azul dejó de abrazarnos
fuimos un manto.

Cecilia Taborda Echavarría 2014

Cecilia Taborda

Poetas Envigadeños

"El poeta es un maestro de esperanza"



Nena Cartagena

Fotografía profesional
Transferencia de videos

314 866 05 74



Envigado
una Sola Celebración
Semana de La Cultura
y Fiestas del Carriel
11 al 20 de julio de 2014

*La cultura nos invita a disfrutar
un territorio vivo que es de todos*

Encuentre toda la programación en:

www.envigado.edu.co

Síganos en:



@educaenvigado



facebook.com/sec.educaenvigado

Apoya:



CONCEJO MUNICIPAL DE ENVIGADO
RESPETO • COMPROMISO • TRANSPARENCIA

Organiza:



Envigado
una oportunidad para todos



Alcaldía de Envigado
Secretaría de Educación para la Cultura

JUEGO SONORO: Dúo musical Colombiano

11

Envigado



Recientemente Sandra Liliana Romero H, Pedagoga musical y concertista de formación académica y Luis Miguel Jaramillo R, Artista con habilidades innatas en el manejo de instrumentos de percusión, elaboraron una propuesta musical, que combina la interpretación, la composición y la creación espontánea en escena; dos generaciones (madre e hijo), nos cuentan sus experiencias a través de los sonidos, Melodías, ritmos e instrumentos (cajón peruano, cucharas, bongó, guitarra, pandero, flauta, ocarina, conga y voz), conjugan experiencias sonoras de diversas regiones latinoamericanas, con juegos sonoros que fluyen como

parte de su esencia creativa, describiendo paisajes de cumbancheros y pájaros históricos, de los tico toco no fuba, pasando también por aquellos de sonos carnavalescos que van coloreando sutilmente los tonos de su concierto.



Invitación especial a visitar su página en Facebook, y apartes de sus conciertos en youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=tAl-6XCBmmo>
Desde este medio periodístico les deseamos muchas felicidades y grandes alegrías a este maravilloso Dúo Musical.

DÉJATE TENTAR DULCE S PECADO PANADERÍA Y REPOSTERÍA

Dulce Pecado, se une a las fiestas
de la Semana de la Cultura y
del Carriel de Envigado.

“Dulce Pecado”, Panadería y Repostería, ubicada en la Carrera 43 con la 36 Sur # 67, en Envigado, subiendo por la Calle que del Éxito del parque conduce al parque principal, cuenta con personal calificado y excelente atención y un gran surtido en Panadería, Tortas, Postres y Servicio de Restaurante.



TELÉFONO

276 12 58

Codanfolclor y..... Nuevamente deja en alto el nombre de Envigado



La Corporación Cultural y Artística “Danza y Folclor” (Codanfolclor) en cabeza de su director JUAN DIEGO RENDON VELEZ representó nuevamente a nuestro Municipio Envigado en el III Festival Nacional e Internacional.

“HUELLAS Y VOCES DEL FOLCLOR”, evento que se realizó del 25 al 28 de abril de 2014 en la ciudad de Barranquilla.

Participó con su trabajo en:

La Institución Educativa Villa Estadio, Universidad del Atlántico, Centro de Bellas Artes de Barranquilla y el Show central en la Plazoleta del Museo Bolivariano Recinto temporal de SIMON BOLIVAR y lugar donde se escribió el memorial de agravios, siendo la agrupación colombiana junto con Ballet Danzas Latinas de estado de Táchira Venezuela más ovacionadas del certamen, por su excelente puesta en escena fueron escogidas para una presentación exclusiva y para que se dictaran talleres a los grupos locales en el Municipio de Santo Tomás, a raíz de esta participación el alcalde y presidente del carnaval de barranquilla hicieron la invitación oficial para formar parte como invitados especiales del Carnaval año 2015.

Felicitaciones a sus directivas y en especial a sus bailarines pilares fundamentales en esta ardua labor de difundir nuestra idiosincrasia cultural.

Eucaris Arcila B.
Representante Mesa de Danza.
(C.M C).



FUNDACIÓN SOCIAL ENVIGADEÑA



Semilleros de Ajedrez y Talleres Literarios ¡Forjando Futuro!

**La integración de
una nueva
Cultura Envigadeña.**

**Edita Revista
Viguerías Culturales.**

**Cra. 42 # 38 Sur 47
Cel. 300 454 8348
e-mail. funenvi@yahoo.com.co
Envigado - Antioquia**

J.J. El Incomparable



Joaquín Vicente Junior Ternera Castañeda más conocido con **J.J. El Incomparable**, empezó su carrera artística tocando guitarra por influencia de un amigo, posteriormente entró en un grupo que cantaban baladas (el solo tocaba la guitarra) pero se empezaron a formar muchas peleas en el grupo y se acabó.

Tiempo después, se fue inclinando por la música urbana y se conoció con Yhey un amigo en Pivijay, y decidieron hacer un dúo de reggaetón; luego grabaron, pero como un hobby, y más adelante grabaron con otros amigos de la localidad (como El Polo, Flaex y V&A). Fue cuando empezaron hacer presentaciones donde se dieron a conocer en Pivijay; siguieron cantando, fueron a corregimientos cercanos del municipio haciendo presentaciones.

Después de dos años y medio aproximadamente de estar cantando juntos J.J. terminó sus estudios de bachiller y se fue a estudiar a Medellín, donde se conoció con PiPe C que lo empezó a dirigir, y J.J. le comentó que ya tenía planeado grabar y le consiguió los contactos, que fue cuando se grabó su sencillo Rumba, producido por Sack y Mala Fama Inc. Y decido sacar un CD Promocional donde meto tres canciones Rumba: **“No Le Gusta con Yhey”** y **“Vámonos Con Yhey”** y **“El Polo”** para darse a conocer.

Hablar de música urbana es entrar dentro de las entrañas de un pueblo que a través de ella brota sus esperanzas, sus miedos, alegrías, amores y desamores que circulan en el pueblo.

J.J El Incomparable o más bien como lo reseñamos es oriundo de un pueblito llamado Pivijay del Magdalena, donde nace y se hace con la música en un grupo musical cantando baladas y en el 2011 inicia con un Dúo de Reggaetón, ese recorrido lo lleva a buscar otros horizontes dentro de sus manifestaciones artísticas y es así como llega a Envigado en busca de una Academia Musical que lo viene preparando en esta lides de la música.

Además, fuera de cantante, toca muy bien la guitarra y se dedica a componer sus canciones en compañía de amigos, ahora se encuentra radicado en Envigado, estudiando Composición Musical y es aquí donde ha iniciado su verdadera carrera musical abriéndose paso entre los mejores. Ya ha hecho una serie de presentaciones, donde ha dado de que hablar por sus buenas canciones de reggaetón.

Deseamos desde este medio lo mejor para J.J El Incomparable y que ojalá sus metas y sueños puedan cumplirse al pie de la letra.



Bernardo Mora Calle.



Un hombre con experiencia al servicio de la Comunidad Envigadeña.

Nacido en Titiribí, pero Envigadeño de pura cepa, sus padres oriundos del suroeste; su padre Bernardo, sastre de Fredonia y su Madre de Venecia, desde los cuatro años lo traen a Envigado donde los Mora, establecen su residencia por los lados del granero El Triunfo, que por esa época se llamaba Barrio el Socorro, haciendo parte de la Magnolia, sus hermanos 9 en total: 6 hombres y tres mujeres, 2 hermanos han fallecido, luego se trasladan al Barrio los Naranjos y cursa la Primaria en la Escuela José Miguel de la Calle y es allí donde realiza su primer trabajo social donde ayuda a construir la Iglesia de San Mateo con el Padre Enrique Betancur, conformando con los niños del sector brigadas y extrayendo piedras de la quebrada Ayurá; después termina la primaria y le dan un ficho para pasar al MUA sin presentar el examen, pero realmente su ambición de estudiar era en otro Colegio y fue a averiguar por iniciativa propia en el Liceo Restrepo Molina, donde le tocó presentar un examen, la entrevista y pagar la reserva, su papa le ayudo con esa platica y se presentó al examen, en el cual le hicieron 45 preguntas y contesto 42 positivas.

Fue un buen alumno, no fue de los mejores ni de los más destacados, pero siempre se distinguió por ser un alumno de buena continuidad y las bases que le dieron en el Colegio le han servido para su vida laboral, se destacó además en los talleres literarios y con el ajedrez, sobresaliendo mucho en la lectura, el padre Pablo Villegas quien era el Rector, insistía mucho e los estudiantes para hablar en público y todos los alumnos tenían que hacer una actividad en público: cantar, bailar o hablar o hacer algo, Fundó con un grupo de compañeros un Club Literario que se reunía los jueves en el MUA.

Bachiller de los años 70. Ya luego llegó la hora de enfrentar la vida donde le resultó un trabajo en Grulla y entró el 28 de febrero en el año 1971 por medio de su hermana Estela Mora, el Jefe de personal Don Darío Arroyave le dijo que si aceptaba el trabajo de obrero al que se le midió trabajando en un turno de las 12 del día a 8 de la noche, luego trabajando allí se presentó para su Carrera en EAFIT, en una programa nocturno de Administración de Empresas y a los días hubo un paro y por no presentarse a los exámenes le pusieron un cero y pensaron que estaba apoyando el paro por eso salió de allá y se presentó en la Universidad Autónoma en la Carrera de Economía graduándose

en el año 1978; por el momento nada de política, solo que iba al Directorio Liberal pero no era su fin, solamente iba por ayudar y allí fue donde hizo amigos como al Dr. Rene Mesa y al Dr. Jorge Mesa, donde descubrió su verdadero liderazgo y empezó a coquetearle a la política, realmente no tenía ninguna intención de ser figura, solo que le nacía por vocación de ayudar en lo social.

Hizo parte de la junta directiva de los Naranjos en Futbol, le gustaba conformar equipos de futbol y en el Barrio la Magnolia ayudaba a formar torneos para presentar en la cancha la paloma.

En Grulla laboró 21 años, estando allí fue uno de los promotores del Centro de Calzado y Cuero del Sena en Calatrava y allá iba a dictar unos cursos donde el Sena lo Contrataba, dictaba cursos de ingeniería Industrial, de Calzado, de costos, de manejo industrial y tiene mucho que agradecerle a esta Empresa que desafortunadamente ya no existe y cuando se retiró ya era Gerente de Producción.

Posteriormente conformo su propia empresa, comprándole a Grulla unas máquinas y fue donde vino la crisis del Calzado, donde tuvo lastimosamente una quiebra.

Ha tenido dos matrimonios, del primero, esta su hija: Juliana, quien está haciendo en la Universidad la Carrera de Comunicación y la cual le ha dado un lindo nieto llamado Juan Gabriel quien está en la guardería y su actual relación matrimonial es con Giovana España, teniendo una bella relación y llevando un vida de mucho entendimiento.

Salsomano a más no poder, escucha a latina estéreo y asiste con mucha frecuencia a los conciertos de música salsa.

Muy aficionado al Ajedrez, según Mora en Envigado hay mucha afición al ajedrez, donde en los bares como el Selecto y en el bar Imperial se dan cita muchos aficionados, además hay unos buenos semilleros en los colegios, pero ha faltado un líder que se apropie de esto en Envigado, como por ejemplo tener un Club de Ajedrez que el municipio ayude con un local.

Ha organizado varios torneos de Ajedrez y simultáneas, hasta en estados Unidos ha jugado y ha obtenido trofeos, donde le ha ganado a maestros como a Emilio Caro y al maestro Risaraldense Alfonso Zapata, en la Casa de la Cultura de Envigado.

Su filosofía la ha aplicado de la siguiente manera: “cuando me entré a la política pensaba que es para ayudarle a la gente pero sigo pensando que es para ayudarle al pueblo dando una buena calidad de vida y aplicando bien los recursos, mi lema es un hombre con experiencia al servicio de la Comunidad Envigadeña, no me gusta embolatar a la gente, ni ponerme a prometer lo que no puedo hacer o cumplir”.

Concejal desde el año 1992, lleva en la actualidad 24 años ejerciendo la política, Perito de los juzgados: como perito evaluador donde le tocó ser secuestre de Curtimbres Sabaneta, ha hecho Cursos de Avalúos Inmobiliarios donde se mueve por este sector de la Economía. El mes pasado realizo una especialización en cultura política pedagogía de los Derechos humanos.

En fin, hablar con el Dr. Bernardo Mora Calle, es tener una amena charla, la cual nunca termina porque tiene muchas anécdotas de su vida y sus realizaciones como hombre de Empresa que ha sido y como Líder Social donde meritoriamente se ha destacado por el papel que ha jugado en la política Envigadeña.

(H.M.H).

Tres Palabras 1= Historias Políticas de Envigado

Cuando el Expresidente Carlos Lleras iba a ser Concejal de Envigado.

Por: Armando Cardona Cataño
armandoca@une.net.co

Al promediar los años setentas del siglo pasado se agitaba por entonces una aguda campaña política en Colombia y el ex presidente Lleras Restrepo optó por formar su propia organización partidista, denominada "Democratización Liberal", para enfrentarla a la maquinaria turbayista imperante dentro del Partido Liberal.

Un importante grupo de dirigentes de Envigado se alinó en 1975 en torno a sus ideas, entre quienes recordamos a los ex concejales y líderes Luis Alberto Restrepo Mesa, Alfonso Mejía Maya, Román Soto Suarez, María Elena Mejía, Jorge Mesa Ramírez, Margarita Ruiz de Morales, Juan Márquez y quien esto escribe, entre otros.

Con varios dirigentes antioqueños que seguían sus orientaciones, entre ellos los ex ministros Hernando Agudelo Villa, Diego Calle Restrepo y Jorge Valencia Jaramillo, el ex gobernador Jorge Pérez Romero y los ex senadores Jorge Fernández Santamaría y Germán Vélez Gutiérrez, visitaron en varias oportunidades esta ciudad, y en una reunión que se efectuó en el desaparecido Teatro de Envigado, ubicado exactamente en donde hoy funciona la parte nueva del palacio Municipal, y más concretamente en donde está el despacho del Alcalde, como puede apreciarse en la foto que ilustra la presente crónica.

En una de sus intervenciones dijo que su segundo apellido, Restrepo, tenía raíces envigadeñas y que por tal motivo se sentía hijo de este municipio además muy atraído especialmente por su desarrollo que lo situaba como el más próspero de Antioquia.

Ante esa afirmación se le pidió que le concediera el honor a Envigado de encabezar las listas de su grupo al Concejo. El accedió pero expresó dificultad para asistir a las reuniones del mismo, porque consideraba que ese compromiso implicaba cumplimiento y que solo, en caso de ser electo, asistiría a una sesión.

Sus seguidores, aceptaron tan honrosa distinción, por lo que significaba no solo desde el punto administrativo, sino por el impacto noticioso que se lograba.

La noticia causó revuelo político, porque una lista encabezada por uno de los estadistas más importantes de América y calificado aun como el mejor Presidente que ha tenido Colombia, no era para menos.

Conocida la noticia, se empezó a urdir una trama descomunal para conseguir que el doctor Lleras no encabezara la lista de la Democratización Liberal al Concejo de Envigado.

Dentro del mismo sector Llerista militaba el fallecido ex ministro William Jaramillo Gómez, y a quien en Envigado lo seguía el grupo de los también fallecidos Januario Cardona, Horacio Álvarez, entre otros, quienes al enterarse de esta decisión del Dr. Carlos Lleras, iniciaron una severa oposición que llegó al punto de amenazar su retiro de la Democratización Liberal.

Para evitar la división, el Dr. Lleras optó por declinar el ofrecimiento y Envigado no pudo contar con la presencia del más ilustre de los mandatarios que ha tenido Colombia.

Empero, ese sector consiguió dos escaños al cabildo, en los pocos días que tuvo vigencia esta organización Llerista.

Tres fotos del momento ilustran la magnitud de uno de los acontecimientos más significativos en la que pudiéramos llamar la Crónica Política de Envigado, y que en próximas ediciones nos llevará a otros hechos que también hicieron historia y que deben recordarse para que esta, con el paso de los años y varios de sus actores aún vivos, no vaya a perderse.



Aparecen en la gráfica el Ex presidente Carlos Lleras Restrepo, Román Soto Suarez, ex concejal, Rafael Botero Barrera, ex diputado a la Asamblea de Antioquia, el Periodista Armando Cardona Cataño, a la sazón Presidente del Directorio Llerista de Envigado, ex diputado y ex concejal de Envigado y Medellín y el abogado y ex concejal Alfonso Mejía Maya. (Foto tomada en el Teatro Municipal de Envigado en 1975.



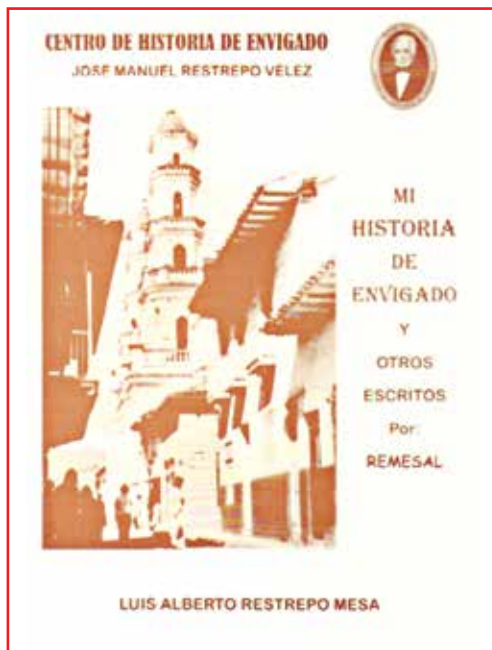
De Derecha a Izquierda, Alfonso Mejía Maya, Dr. Carlos Lleras, Armando Cardona Cataño y Román Soto Suarez. Foto tomada en 1975 en Teatro Municipal de Envigado.



El Periodista Armando Cardona Cataño, Presidente del Directorio Llerista, hace la presentación del acto, en cuya mesa principal se observa en su orden a la dirigente liberal ya fallecida María Elena Mejía al ex parlamentario Froilán Montoya Mazo, Al Doctor Carlos Lleras y al ex ministro Jorge Valencia Jaramillo. (Foto tomada en el Teatro Municipal de Envigado en 1975)

16 La Importancia de la Historia

Cultural



Por: Henry Gallo Flórez
hgallo@unal.edu.co
Presidente del Centro de Historia de Envigado.

Viene de la página 6

...peligros tan graves como fueron las dos anteriores guerras mundiales, estas sí, causantes de grandes tragedias y horrores, que fueron causa de hecatombes y perjuicios graves a los humanos, y eso que ya en épocas anteriores se habían dado guerras tan maléficas con la destrucción de civilizaciones enteras.

El hombre es proclive a causar males a sus congéneres, la maldad siempre ha existido y los intereses personalistas o de castas han causado más mal que bien dentro de los conflictos humanos. En nuestro medio, podemos apreciar a diario, como nuestros propios hermanos de nacionalidad se combaten en guerras fratricidas en busca de intereses o de idealismos. Y esta historia no la podemos desconocer.

Es pues tan importante conocer los orígenes de las vicisitudes sociales, y no olvidarnos del pasado histórico. Los problemas y guerras civiles que surgieron después de que nuestro Libertador Simón Bolívar nos liberó del yugo español, aún subsisten todavía y las rivalidades entre partidos con opiniones tan distintas, hacen que los conflictos sociales continúen, aunque en la actualidad los partidos tradicionales han perdido su capacidad de aglutinar fuerzas en torno a sus principales ideas en el manejo de lo público y social. Por ello, es de importancia conocer las tradiciones y quienes fueron los que nos dejaron sus legados históricos.

El 24 de junio del presente año, el Centro de Historia del Municipio, lanzó con mucha connotación, una edición de MI HISTORIA DE ENVIGADO, elaborada por uno de sus socios, don Luis Alberto Restrepo Mesa (Remesal), con información relevante sobre personajes y hechos relativos a su pueblo natal. Igualmente, para el segundo semestre del presente año, se sacará la publicación de otro libro sobre los principales y más representativos personajes de nuestra ciudad, con el título de **SEMBLANZA DE LOS ENVIGADEÑOS MÁS DESTACADOS**, realizado por los socios del Centro y algunos eméritos colaboradores.

Diseño: Graphics Láser Tel.: 580 63 14 • Cel.: 316 693 43 50

Feliz cumpleaños Envigado



El Concejo Municipal le invita a celebrar los

239 Años de fundación del Municipio de Envigado.

Fecha : lunes 14 de julio de 2014 / Lugar: Pasaje peatonal de la Alcaldía de Envigado

Programación

- Acto Protocolario: 10:30 de la mañana
- Presentación artística: Grupo Alibombo Percusión - 12:00 del medio día
- Simultánea de ajedrez: 2:00 a 5:00 de la tarde
- Presentación artística: Grupo Suramérica - 6:00 de la tarde
- Grupo Alibombo Percusión - 7:30 de la noche



Un día para conmemorar 239 años de historia y transformaciones



CONCEJO MUNICIPAL DE ENVIGADO
RESPETO • COMPROMISO • TRANSPARENCIA

