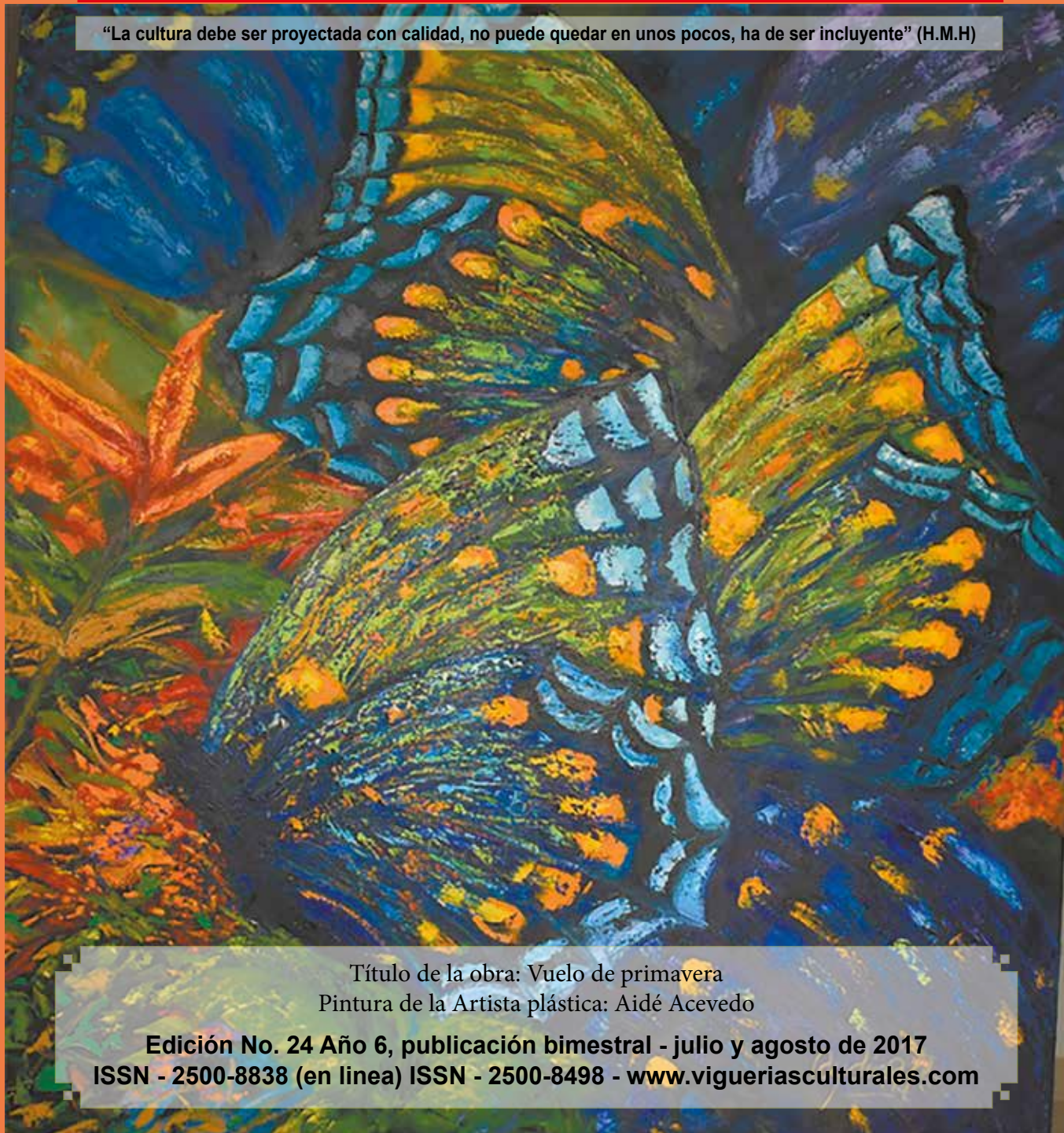


Viguerías Culturales

“La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedar en unos pocos, ha de ser incluyente” (H.M.H)



Título de la obra: Vuelo de primavera
Pintura de la Artista plástica: Aidé Acevedo

Edición No. 24 Año 6, publicación bimestral - julio y agosto de 2017
ISSN - 2500-8838 (en línea) ISSN - 2500-8498 - www.vigueriasculturales.com



PROGRÁMATE EN ESTAS FIESTAS

Consulta toda la programación en www.envigado.edu.co

HISTORIA Y TRADICIONES

Alistar tu carriel, conversar con tus abuelos y revivir las historias, para narrarle al mundo lo encantador de Envigado



DEL 20 AL 27 DE AGOSTO
Fondas del Carriel segunda versión 2017

FAMILIA Y RECREACIÓN

Jugar de barrio en barrio, saltar de casa en casa y compartir en familia es celebrar la vida



DOMINGO 20 DE AGOSTO
3:00 P.M. A 5:00 P.M.

CULTURA Y SOCIEDAD

Desfile inaugural de comparsas y bicicletas



DOMINGO 27 DE AGOSTO
2:00 P.M. A 11:00 P.M.

PATRIMONIO, GASTRONOMIA Y TURISMO

Conocer la herencia, degustar los sabores de tu tierra y recorrer lo mejor de nuestra casa es celebrar la vida



DEL 24 AL 27 DE AGOSTO
Corredor gastronómico y artesanal

SÁBADO 26 DE AGOSTO
Día de las tradiciones

Encuentro de Orquestas y Bandas Sinfónicas

Música de los años 60's y 70's

Vibrar con la música, promover el arte y disfrutar con la lectura es vivir en un Envigado cultural

Más información:

339 4079 - 339 4128

Viguerías Culturales

4

Mi obra tiene como nota principal las ciudades, los transeúntes y los carros.

10

En los inicios del barrio, las casas eran alquiladas con un valor de dos pesos con setenta y cinco, cada quince días.

18

Para la IUE, está la acreditación de sus programas, como la oportunidad para ser reconocida.

Tabla de contenido

- | | |
|---|---|
| 2. EDITORIAL | 16. La diversidad es una realidad |
| 3. El amor, rima con el humor | 17. La Sastrería de don Alberto Álvarez Montoya |
| 4. Diana Patricia García Parra | 18. La I. U. E. camina hacia la acreditación |
| 6. El equívoco y el error en los humanos | 19. Donald Trump, Juguete Político en Colombia |
| 7. Exoneradas 110 familias | 20. Historia de la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel 55 Años de Servicio |
| 7. Un café con el actor Bernardo Restrepo | 22. En itagüi se unen los parques El Obrero y El Brasil, |
| 8. Envigado se destaca por la calidad educativa | 24. Ángela Penagos Londoño La fuerza poética de lo femenino |
| 9. Mi vecino siriaco no es malo pero metido | |
| 10. En la lupa de mi recuerdo | |
| 12. Agenda cultural de Envigado | |
| 14. Los periodistas del Barrio La Paz | |
| 14. Logros de un líder, Lubín Maldonado Sánchez | |
| 15. Camilo, un frutero creativo y de empuje | |
| 15. Caminando con Jaime Ossaba | |



Fundada en Julio de 2012

Órgano independiente de difusión de la cultura envigadeña. De Antioquia para Colombia. Única en su Género

Fundador, Editor y Director

Héctor Mario Hurtado Díez
Comunicadora
Katherin Ruiz Londoño

Correos electrónicos:
gerencia@viguerciasculturales.com
info@viguerciasculturales.com
viguerciasculturales@yahoo.com.co

Consejo Editorial

Armando Cardona Cataño - Presidente
Henry Gallo Flórez - Vicepresidente
Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Jhon Jairo Rios Sossa
Luis Guillermo Correal Arango.

Editado por: FUNENVI - Fundación Social Envigadeña.
Nit: 900 535 460-6

Diagramación y diseño:
Luis Eduardo Arango A.

Envigado, Itagüi, La Estrella, Sabaneta, Caldas - 3.000 Ejemplares.
Distribución Gratuita

En la portada: Servicio Público.
Pintura de la Artista plástica:
Diana Patricia García Parra

"Las opiniones y noticias publicadas en Viguerías Culturales, son de exclusiva responsabilidad del autor, haciendo uso de la libertad de expresión por parte de la ciudadanía; de escritores, periodistas, poetas, artistas y cultores."



EL POETA ES UN MAESTRO DE ESPERANZA



Envigado Celebra La Vida Semana de la cultura y fiestas del carriel.

Por Héctor Mario Hurtado.

Como ya es costumbre por este mes de agosto, Envigado se engalana de fiesta para celebrar la vida y la pujanza de un pueblo que ama todas sus tradiciones. Por tal motivo, la Alcaldía Municipal y el Concejo de la ciudad les invita para que se unan a esta bonita celebración, donde se ofrecerán diferentes eventos que giran alrededor de nuestra gastronomía, patrimonio y turismo; historia y tradiciones, familia y recreación; así como de cultura y sociedad. (ver: <http://www.envigado.gov.co/>)

Para empezar la Apertura de la Semana de la Cultura y Fiestas del Carriel de Envigado "Celebra la vida" 2017 se presentará el domingo 20 de agosto, un Sainete y acto protocolario y noche de humor con Juan Machado, el Descachado y Amparito.

Por otro lado, la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango tendrá un papel primordial en estas celebraciones. El lunes 21 de agosto se realizará el Circo y familia, la observación del eclipse de sol desde Envigado, show de ilusionismo y Circo de Medellín de 12:30 p.m. a 6:00 p.m., en la Terraza cubierta Biblioteca Pública y Parque Cultural. De igual forma, habrán muchas más atracciones, no solo en estos espacios sino en las Instituciones Educativas, Bibliotecas comunitarias, Biblioteca José Félix de Restrepo, Sede Alterna de la Cultura Barrio Mesa, Parque Principal, Parque San José, Parque Lineal y ambiental la Heliodora, Centro Comercial City plaza, entre otros.

Uno de los atractivos será la segunda versión de las Fondas del Carriel entre el 25 al 27 de agosto, donde todos disfrutaremos de un buen ambiente fiestero y gastronómico. Para mayor información ver programación en la página de Alcaldía de Envigado.

Un poco de Historia

De acuerdo a la historia envigadeña, escrita por el historiador Sacramento Garcés Escobar en su libro "Monografía de la Ciudad de Envigado" publicado en 1.963 dice: "Fue el intelectual envigadeño Hernando Garcés Uribe, quien dio la idea de la Celebración anual de las fiestas del Carriel, en el mes de agosto de 1.946 en carta que dirigió al notable periodista Bernardo Jaramillo Correa y que fue publicada en el semanario "Ceibas". Solicitándole la divulgación para la creación de estas fiestas con un reinado majestoso que engalanaba la celebración.

De ahí en adelante se celebraron las fiestas, bajo el patrocinio de la S. de M.P. y patrocinadas por las autoridades civiles y el comercio. Estos tuvieron lugar en los años 1.951, 52 y 53 donde los fondos recolectados serían destinados para la construcción del edificio de la Biblioteca José Félix de Restrepo y ya en los años 60 continuaron las fiestas, pero no en la misma modalidad como otrora se hizo.

Tuvo el carriel sus días de gloria. En las gestas de la raza fue blasón y compañero. El carriel Envigadeño colonizó el viejo Caldas, siendo un amigo inseparable de aquel que lo portaba. El carriel es un accesorio que surgió en la época de nuestros bisabuelos y tatarabuelos, es uno de los protagonistas de la colonización antioqueña junto con la mula y el machete, era propiamente la extensión del cuerpo para nuestros aguerridos arrieros; es realmente hoy en día un artículo decorativo y festivo para los que desean estar en una fonda típica mostrando nuestros ancestros paisas.

Celebremos la vida, la cultura, la paz y nuestro gran poderío con hombres notables y personajes que han forjado una gran historia cultural en todo nuestro territorio envigadeño y elogiamos siempre una fiesta donde todos nos identificamos con una gran cultura ciudadana.



Los Gobernantes actuales con nuestros antepasados
¡Qué gran celebración Señor alcalde Raúl Cardona
González!

Envigado y sus 242 Años de historia

Por Héctor Mario Hurtado

El día 14 de Julio del presente año, celebramos el cumpleaños número 242 de Envigado. Un homenaje sentido a todos nuestros antepasados: gracias por el legado que dejaron impregnado en la comunidad, por haber logrado que este municipio sea símbolo de pujanza, tesón y honradez.

Reconocimiento público por su desempeño e historia en Envigado a los siguientes ciudadanos: David Arenas Gran Maestro internacional de Ajedrez, Lámparas Milán, Club Rotario en sus 60 años, Cámara de Comercio Aburrá Sur y la Escuela Normal Superior.

Historia en sus 242 años....

Monseñor Javier Piedrahita Echeverri, destacado historiador del archidiócesis de Medellín, en su libro Semblanzas de los Vicarios Superintendentes José Jerónimo, Alberto María y José Miguel de la Calle, publicado en 1975, dice lo siguiente sobre el nombre de Envigado: "No fue tomado de ninguna ciudad o villa española, ni es de origen indígena, ni obedeció al nombre de ningún propietario, ni rememora ningún personaje o lugar histórico. En la nomenclatura de los pueblos de Antioquia es nombre único y de origen muy especial".

Por otra parte, Uribe Ángel mencionó que: "Por su fértil campo, la selva virgen presentaba los más largos y perfectos troncos, de que los habitantes del valle se servían como de vigas para la construcción de sus viviendas".

El nombre de Envigado fue oficializado civilmente por el Gobernador José Barón de Chaves en el año de 1766, cuando creó el sitio de pedanía y nombró como su primer alcalde Pedáneo a Manuel Correal.

Erección del Municipio de Envigado

En 1814 Envigado fue erigido municipio, aunque no se sabe la fecha exacta, se supone que, durante el corto mandato de José Miguel de la Calle, sacerdote envigadeño, se dictó el decreto que creo el nuevo municipio.

Personajes importantes:

Varios personajes de Envigado fueron próceres destacados durante el proceso de independencia y de construcción para la nueva república. Es el caso de José Feliz de Restrepo Vélez, Alejandro Vélez Barrientos, José Miguel de la Calle y Miguel Uribe Restrepo. Estadistas, escritores, periodistas e historiadores vieron la luz en Envigado como: José Manuel Restrepo, José María Mesa Jaramillo, Manuel Uribe Ángel, el educador José Ignacio Escobar Vélez, el Periodista Luis Cano Villegas director del Espectador, el médico Jorge Franco Vélez, Monseñor Jesús María Mejía Bustamante y el muy recordado filósofo de Otra parte Fernando González, son algunos intelectuales que se destacaron.



En la presente gráfica se visualizan: el diputado Envigadeño a la Asamblea Departamental de Antioquia Braulio Espinoza y el Representante al Congreso de la República Iván Darío Agudelo; Lilian Mesa, presidenta Ejecutiva de la Cámara de Comercio Aburrá Sur; quien fue condecorada y Fabián Quintero V, Presidente de la Junta Directiva de la Cámara de Comercio Aburrá Sur; Diego A. Echavarría, Secretario de Educación y Cultura de Envigado y Carolina Rendón M. Jefe de Comunicaciones de la Alcaldía de Envigado.



vigueriasculturales



vigueriascult



www.vigueriasculturales.com

vigueriasculturales

MINCULTURA



Publicación apoyada por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

Aidé Acevedo, arte y color

sus colores, luces y matices nos llevan al expresionismo

Por Héctor Mario Hurtado.
Fotografías de Oscar Jaime Ríos Tobón
orioscura@gmail.com

Desde muy pequeña, Aidé Acevedo, cultivó el arte observando a su madre (maestra rural en Santa Fe de Antioquia) cuando pintaba acuarelas llenas de paisajes y flores, en la vereda La Noque, y con su padre un campesino, donde aprendió el amor por el arte y la naturaleza.

Su primer profesor fue el maestro Elkin Darío Rojas, en la Casa de la Cultura de la Barquereña en Sabaneta, quien le enseñó la técnica de la Acuarela, dibujo y óleo. Recibió clases de técnicas mixtas en el taller del maestro Luis Alberto Sierra y taller de dibujo e historia del arte, con el maestro Samir Varela.

Luego de unos años, el artista plástico, Rubén Crespo Pérez, le enseñó nuevas técnicas para perfeccionar su trabajo, una experiencia que la llevó a dominar sus pinceles con fuerza y color.

Desde entonces, sus obras evidencian en principio, unos efectos de impresionismo moderno, por el tratamiento plástico técnico de las formas y los gestos. También muestran un expresionismo moderado en generosos formatos y temáticas cotidianas de paisajes, bodegones, figuras humanas y follajes. Se encuentra en ellos, el grato recreo de un concepto personal en su expresión, que se ha convertido en identidad del artista.

El color, las luces y las texturas de sus pinturas, con sus formas perfectas dan el volumen exacto, involucrando técnicas mixtas, que se van creando y fu-



sionando para ofrecer una experiencia diferente.

Dentro de su carga emocional que desborda en los trazos, en los barridos y en ese contacto con la espátula, ha realizado memoriales obras, sólo por su naturaleza de artista. Su mente y creación le permiten entrar en un contacto directo con el jardín natural de su entorno, con ese majestuoso Río Cauca, con sus amaneceres, donde inicialmente y al comienzo de su carrera presenta una obra que fue el inicio con la espátula y la que titula “Amanecer”.



“Amanecer”

“Luego realicé pinturas con músicos. Yo amo la música, tengo saxofones y pianos. Yo amo el Jazz. Es como una clase de pasatiempo” manifiesta Aidé.

Ahora, la artista quiere pintar algo diferente; mariposas. Para ella, estos lepidópteros son hermosos, representan la transmutación, la transformación, la metamorfosis, la evolución, la fugacidad de la vida. Ahí encuentra algo bonito para comunicarle a los demás, lo que hay dentro de su interior.

“En mi obra pictórica plasmo de manera única aspectos artísticos en técnica

impresionista, recreando imágenes cotidianas que cuentan su propia historia, como los follajes donde el monte vivo luce toda la paleta de verdes y ocres y toda la gama que ofrece la naturaleza o las bailarinas de cumbias y bulle renguera que en sus espléndidos trajes muestran el calor y la alegría de su fiesta sin fin; me cautiva lo cotidiano, la sutileza de las formas, la fugacidad de la vida”.

1. P/VC ¿Cómo asocia la pintura con la vida con respecto a lo que ha logrado?

R/ Yo pienso que he logrado liberarme de mis emociones, de lo que uno lleva tan adentro, tan escondido, tan guardado. Yo soy tímida para expresarme con la gente, pero esto habla por mí afortunadamente. Esto es una forma de contar quien soy, de expresar mi vida y mis emociones, algo que no puedo expresar con palabras.

P/ VC ¿Qué planes tiene?

R/ En este momento estoy exponiendo dos obras en Brasil, Sao Paulo, se llaman el Universo de Amelí, es una exposición itinerante. En el momento, estoy en Envigado, participando en el Arte Sin Fronteras con Héctor Toro que es un colombiano que vive en Francia hace 27 años, con Marc Foloni de Brasil, con Juan Fernando Sánchez de la casa de los oficios y con Diana García de Sabaneta. Tengo dos próximas exposiciones: el 5 de septiembre, en el Hotel Dann Carlton Belfort y el 13 de octubre exposición colectiva muy importante en Sincelejo.

¿Cuáles han sido las exposiciones más destacadas en su carrera como artista?

R/ Hay una exposición que está en Bogotá que pasó por el Congreso de la República de Colombia y fue el mural desde el arte por la paz. Esto fue entre finales del 2014 y principios del 2015 y la obra con que estuve allí fue “La Paz,

La Bailarina “Al son de”



realizado Aidé Acevedo:

un Nuevo Amanecer”. Esta obra estuvo expuesta en el Congreso, donde participaron grandes artistas de la pintura plástica colombiana.

Aidé Acevedo, que enseña el arte de la transmutación en sus pinturas, en medio de su sencillez y maestría, expresa su gratitud con todas las personas que la han rodeado en su arte, donde a través de su crítica, le han ayudado a crecer, a continuar dentro de su artística y soledad, como algo mágico que cada vez en su obra expresa ese sentir maravilloso de su genial naturaleza a través del lienzo, el color y la espátula. (H.M.H.)

A continuación, las exposiciones que ha



“Monte vivo”

- 2017 Exposición Colectiva “Envigado Sin Fronteras”.
- 2017 Exposición Individual ISAGEN, “Mes del Idioma”.
- 2016 Exposición Individual Hotel Dann Carlton Belfort.
- 2016 Exposición Colectiva Punto de Encuentro Hotel San Fernando Plaza.
- 2016 Exposición Individual Sede Alterna Casa de la Cultura de Envigado.
- 2015 Consulado de Colombia en Miami, con embajadores del arte.
- 2015 Pinacoteca del Museo Porfirio Barba Jacob, Angostura.
- 2015 Biblioteca Marco Fidel Suarez, Ciudad Bello, Individual.
- 2015 Congreso de la Republica, mural desde el arte por la Paz.
- 2015 Concejo de Bogotá.
- 2014 Galería la Escalera, Bogotá.
- 2014 Jaque al Arte 2, la Barquereña, Sabaneta.
- 2014 Biblioteca Diego Echavarría Misas, Itagüí “ARTISSA”.
- 2014 Universidad San Martín, Sabaneta.
- 2013 Universidad de Sabaneta.
- 2012 Salón de Artes Visuales, Sabaneta.
- 2012 Concejo Municipal, Sabaneta, “Tres al Arte”.
- 2010 Hotel La Extremadura, Sabaneta.

Por el derecho a la pereza



Por Jhon Jairo Ríos Sosa
robleddosis@hotmail.com

Con el Día Mundial de la Pereza, clausuran las Fiestas de la Industria y el Comercio que se celebran anualmente, en el mes de agosto, en el municipio de Itagüí.

Y aunque el concepto de la pereza, generalmente se asocia con el de la negligencia, holgazanería o dejadez, bien vale una pequeña reflexión para reivindicarle un alcance constructivo en el contexto de esta tradicional festividad.

La pereza, en buen sentido, no es más que la parálisis parcial del movimiento y en general, todos los seres vivos que se mueven, tienden en forma natural, a no gastar energías si no hay un beneficio posterior.

Pereza no es aburrición; es una postura más juguetona frente a la vida. Es el tiempo del reposo, del ocio. Esta es una excepcional oportunidad para estar a solas, para pensar y refrescar la conciencia sobre los problemas esenciales de la existencia humana, también para hacerse preguntas y poner a

rodar respuestas que desinstalen nuestras certezas insignificantes y que ayuden a reafirmar nuestra identidad personal y social. Es una opción para reiniciarse en la actual realidad.

La verdadera humanización de nuestras sociedades está en el ocio, en la vacación, entendida como la suspensión temporal del trabajo, de los estudios o de otras actividades, para descansar, para tener una libre disposición de nuestro tiempo, para ocuparlo deliberadamente en lo que deseemos.

Bertrand Russell, escritor inglés, premio Nobel de Literatura 1950, en su obra El Elogio de la Ociosidad, hace una defensa

del ocio frente al trabajo y propone una reducción de la jornada laboral mediante el aprovechamiento tecnológico para darle paso a un estilo de vida más humano donde se cultive el espíritu y el regocijo espiritual. Más recientemente, en el 2014, otro escritor Andrew J. Smart en su libro El arte y la ciencia de no hacer nada, afirma que cuando una persona está sin hacer alguna actividad, su cerebro se repotencia y pone de ejemplo al científico Isaac Newton, quien concibió la teoría de la gravitación universal, a partir de la observación de la caída de una manzana, mientras estaba sentado en actitud contemplativa en el jardín de su casa.

No está de por demás, privilegiar esos momentos libres en donde la mente se relaja, para pensar con serenidad, descansar y de cierta manera, ser más productivos en todos los sentidos.

En este orden de ideas, como lo recita el slogan de estas fiestas y que ya hace parte del patrimonio cultural inmaterial de los itágüiseños: ¡Por el derecho a la pereza, todos a trabajar!



Cortesía Agencia EFE.

PAGINA 7
Envigado y su P.O.T.



Tradición histórica de Envigado

El territorio de Envigado comprendía todo lo que hoy abarca el municipio de Itagüí. Sus tierras fueron adquiridas por doña María de Quesada, Viuda del Capitán Juan Daza, el 16 de marzo de 1616. Luego de esto, las obtuvo el señor José Antonio Isaza, con un valor de cuatrocientos pesos, pero excluyendo el paraje de Itagüí, el cual había sido repartido por los herederos de don Diego, en el año de 1690.

El territorio de Envigado comprendía todo lo que hoy abarca el municipio de Itagüí. Sus tierras fueron adquiridas por doña María de Quesada, Viuda del Capitán Juan Daza, el 16 de marzo de 1616. Luego de esto, las obtuvo el señor José Antonio Isaza, con un valor de cuatrocientos pesos, pero excluyendo el paraje de Itagüí, el cual había sido repartido por los herederos de don Diego, en el año de 1690.

Años más tarde, buscando tierras fértiles, algunos agricultores de Medellín se internaron río arriba y establecieron cultivos en el territorio que hoy ocupa el municipio de Envigado. Esto sucedió en el año de 1680 a 1700, cuando don Juan Vélez de Rivero ocupó las tierras donde estaba situada la población.

Fueron los primeros colonizadores don Vicente de Restrepo y don Juan de la Calle, quienes no pudieron acordar entre sí el lugar que debería ocupar la nueva fundación, sino tras larga polémica, que vino a ser desatada mediante los buenos oficios de algunos amigos comunes. Tanta era la feracidad de esas tierras,

que gran número de personas acudieron a establecerse allí. Entre los más destacados estaban: don Lino Uribe y Mejía, don Lucas Ochoa, don José Pablo Uribe, don Juan Ignacio

Jaramillo, don Juan Pérez de la Calle y don Ignacio Villa.

Pronto el caserío fue erigido en parroquia, por medio de un decreto realizado por el Obispo de Popayán, el 13 de julio de 1774. Esta providencia eclesiástica fue refrendada por el poder civil, y el Pbro. don Juan Salvador de Villa y Castañeda cedieron un globo de terreno destinado al ensanche de la población.

La nueva parroquia fue puesta bajo la advocación de Nuestra Señora de Santa Gertrudis la Magna, cuya fiesta se celebra el 15 de noviembre.

El nombre de Envigado se impuso en el año de 1775. Esta designación proviene al parecer, según el Dr. Manuel Uribe Ángel, de que en dicho lugar la selva virgen ostentaba sus más poderoso árboles, que los habitantes de Medellín empleaban como vigas para la construcción de sus viviendas.

Según otros personajes, se dio origen a este nombre; por dos puentes armados con enormes vigas, uno más extenso sobre la quebrada “La Mina”, que se conocía con el nombre de “El Envigado”, y otro más corto, tendido sobre “La Sucia”, que se distinguía con el apelativo de “El Envigadito”.

El primer cura párroco de Envigado fue el Pbro. Dr. Cristó-

bal de Restrepo, quien tomó posesión de su curato el 10 de febrero de 1776.

El 2 de diciembre de 1778, don Cayetano Buelt y Lorenzana, Gobernador de la Provincia de Antioquia, expidió un decreto designando como primer alcalde y Juez Pedáneo del Partido de Envigado a don Manuel Correal, pero siempre bajo la dependencia del alcalde de la Villa de la Candelaria de Medellín. Fue más tarde, en el año de 1814, cuando Envigado participó en la vida política como distrito independiente.

“Antes de la fundación de Envigado, los campos estaban ocupados por familias de origen español en su mayor parte, por algunos negros esclavos y por unos pocos mestizos. La raza indígena había desaparecido de casi todo el valle, quedando apenas unas pocas familias en el pueblo de La Estrella y en las cabeceras del río Aburrá. Esos españoles campesinos de Envigado y del resto del valle de Medellín, eran gentes de sangre pura, montañeses los más, y todos ellos de costumbres patriarcales, honrados, laboriosos y cristianos viejos en la mejor acepción de la palabra”, así lo mencionó el doctor Manuel Uribe Ángel.

Estos nombres, virtudes y la tradicional robustez de la raza, empezaron a dar un valioso contingente de hombres que se desparrramaron por la Provincia y fuera de ella, en fecunda labor colonizadora. Numerosas familias de cuna envigadeña son hoy honra de la República.

Proverbial es la fecundidad de la raza de esta bella población. Al efecto dice el doctor Uribe Ángel: “Uno solo de los fundadores de Envigado dio al país, desde el año de 1777 hasta el 1870, novecientos habitantes, contados todos ellos por descendencia de sangre; y no es raro ver en este distrito hombres de menos de cincuenta años rodeados en su mesa por veinte y más hijos, todos ellos de salud floreciente y cumplida”.



Generalidades de Envigado

- * El municipio de Envigado tiene 60 kilómetros cuadrados de extensión. De acuerdo con las cifras presentadas por el DANE del censo 2005, Envigado cuenta actualmente con una población de 222.455 habitantes, siendo ésta la cuarta aglomeración urbana del departamento de Antioquia. Asimismo, cuenta con una cifra poblacional de aproximadamente 3504 habitantes por kilómetro cuadrado. El 45,9 % de la población son hombres y el 54,1 % mujeres. La ciudad cuenta con una tasa de analfabetismo del 5 % en la población mayor de cinco años de edad.
- * Los servicios públicos tienen una alta cobertura, ya que un 99,7 % de las viviendas cuenta con servicio de energía eléctrica, mientras que un 96 % tiene servicio de acueducto y un 97,4 % de comunicación telefónica.
- * La cabecera está situada a 1.610 metros sobre el nivel del mar, y disfruta de una temperatura media de 20 grados centígrados.
- * Entre las obras que descuellan en Envigado hay que hablar de su bellissimo templo y del grupo de la Resurrección, escultura francesa de fama nacional que le fue donada a la iglesia por don Ciriaco Ramírez.
- * Envigado es cuna de José Félix de Restrepo, Manuel Uribe Ángel, Marceliano Vélez, José Miguel de la Calle, Miguel Uribe Restrepo, José Manuel Restrepo, Pedro Uribe Restrepo, Alejandro Vélez Barrientos, José M. Mesa Jaramillo, y de una pléyade de hombres de prestigio nacional que han dado lustre a la Montaña.



Mi vecino siríaco no es malo, pero metido II Parte

Por Fabiola Saldarriaga Garces.

Yo vuelvo y vas a ver cómo es la cosa; no les he contado que San Pedro cuando estaba en Jerusalén tenía un callo espantoso, era su dolor y mientras estaba en el Cielo, éste había desaparecido. Sin embargo, en la salida del cielo se le volvió a encontrar, entonces Luz Velito el hijo menor de Satanás, que no se separaba de él, cuando Pedro le dijo alcahuete a Satanás, con toda su fuerza le clavo las uñas del pie en su cayo.

Pedro enrojeció y se lanzó sobre el niño, pero de pronto oyó una voz dulce y firme que le dijo; calma Pedro yo arreglo esto. Mientras eso ocurría dentro de aquel horrible lugar, se llevaba a cabo una conversación entre dos diablitas: Lucifer y Jennifer. Lucifer: de dónde sacaría el patrón tanta plata para esas pailas, sabiendo que decía que estaba en quiebra, sobre todo una que trajeron muy grande con un moño muy lindo de colores.

Jennifer: no hija, lo que pasa es que un Señor Pablo, que está aquí y es muy amigo suyo, tiene muchas pailas por si vienen sus amigos y le dio un cheque en blanco. Según creo, aprovechó para celebrarle a Debililla, su nieta menor, sus quince mil años y está ennoviada con un amigo de don Pablo, se escriben porque el todavía no ha llegado, ni se sabe si vendrá.

Es muy buen mozo, creo que se llama Álvaro, pero es casado. Aquí hay pailadas, ni se sabe quién es de quién. Y volviendo a otra cosa, cómo es de antojado Luz Velito, quiere salir con el papá a todas partes.

Lucifer: ¡Ay no me mentes ese culicagadito, me arden los cachos de ganas de meterle una envestida! Y también te pregunto ¿Por qué sería que no volvimos a ver a Don Nefito? eso lo decía hablando de Mefistófeles.

Jennifer: tan boba, no ves que ya no puede caminar y está en paila de ruedas, además, te diste cuenta de la alcahueta de la mamá de ese cagoncito cuando fueron por las pailas; le pinto las uñas de rojo fosforescente y se las afiló ¿Te das cuenta cómo sería ese pisón?

Lucifer: ¡Ay, me imagino! Pero también hay que ver que ese tal Pedro, allá en Jerusalén, negó a Jesús tres veces, y sin embargo

le dieron nada, menos que las llaves de semejante mansión. No sabe uno qué pensar; por ejemplo, ves la que trajeron ayer, dizque la llamaban lengua de víbora. Según dijeron; cuando había plagas de animales la ponían a escupir en los rincones y no quedaba plaga alguna. Cómo sería ese veneno, además eso fue llegando y enamorándose de Belcebú, uno de los menos de la familia.

Mientras esto se hablaba, afuera seguía tremendo escándalo; San Pedro tuvo que volver al cielo en calzoncillos porque los políticos, los árbitros de fútbol y los abogados, jalándole la ropa le gritaban: "Pedro por favor, nadie se quiere morir", de pronto reinó la calma y Satanás cogiendo a Luz Velito de la mano le dijo: hijo no vuelva a pelear con esa gente de arriba, esos son los que mandan, Jesús es el dueño de todo, yo no soy nadie. Siríaco escucho todo esto, ardía de fiebre, despertó gritando "Julia, Julia estaba en el infierno, me condené. Allá estaba tu mamá, eso era una pesadilla".

Ese día fue llevado a una casa de reposo donde estuvo por algún tiempo, pero no quiso volver a salir de la casa, su familia espera que se recupere y olvide tan horrible pesadilla. Noviembre 21 de 2016



PAGINA 12 y 13 Secretaría de Educación Agenda cultural

PAGINA 12 y 13
Secretaría de Educación
Agenda cultural



Rústicus más que una cocina, una experiencia

Foto Héctor Hurtado

Por Katherin Ruíz

Los finos paladares son más que exigentes. Estos buscan un sabor místico; un viaje al pasado, a la historia y a la esencia de cada condimento o especia que adorna un plato. En medio de la “Ciudad Señorial”, como se le conoce a la tierra del municipio de Envigado, está Rústicus, un lugar que bien sabe de las experiencias de aquellos paladares.

María Alejandra Maldonado M. y Esteban Valencia Vélez, con su Sociedad 4ELE Group, que también produce y comercializa la marca Bocadoitos, dieron apertura a lo que hoy se conoce como Rústicus, un proyecto que se gestó a partir del entusiasmo, la aventura y el tesón. “Anteriormente, en este espacio se situaba una pequeña casa, a la cual le realizamos varias modificaciones, que nos tomaron un periodo de nueve meses”, dijo Valencia, con una leve sonrisa que evoca el recuerdo de una historia que apenas comenzaba.

Una carta de menú lista, platos y algunas pruebas de cocina antecedieron al gran día, Rústicus por fin abrió sus puertas el 7 de septiembre del 2016. Un promedio de siete mesas abanderó el primer día. Sin embargo, este restaurante no tuvo un lanzamiento oficial, aún aguarda por el tan esperado 7 de septiembre de 2017, cuando sí lo hará con toda la gala que merece.

En busca de un posible nombre para el restaurante, Rústicus, fue el electo por sus dueños, un nombre que auguraría todo el éxito para el negocio que nacía. María Alejandra y Esteban diseñaron en su totalidad, todos los interiores de la casa; las mesas, las lámparas, los andenes, entre otros elementos que adornarían el lugar.

Rústicus, no sólo invita a saciar el gusto del paladar, también invita a vivir una experiencia de misticismo alrededor de los alimentos, por eso su especialidad es la cocina artesanal. Los platos icónicos y abandonados son el Lomo al Trapo, plato que tiene magia en su sabor y el cual es toda una vivencia desde su preparación. “Es exquisito y llama mucho la atención del comensal, es servido en teja, con llama encendida” cuentan sus propietarios.

Igualmente, el Pan Rústicus es un atractivo del restaurante, por su innovadora receta que lo hace ser preferido entre los visitantes. A él se unen las Costillas Jack Daniel’s, un referente especial por ser preparado bajo una cocción al vacío y una BBQ propia. Otros platos de creación propia, son las Albóndigas de Chorizo y las Croquetas de Morcilla.

Sus emprendedores, también conocen la importancia

de posicionarse como una cocina especial entre la variada oferta de la Ciudad, por ello su estrategia comercial se ha dado a través de las plataformas virtuales como las redes sociales y el voz a voz.

Según comenta María Alejandra Maldonado, hay personas que cuando llegan al lugar, les dicen que no tenían idea de que Rústicus fuera un restaurante, y para ellos esto es la muestra de la magia del espacio; su exclusividad.

Normalmente, el restaurante habilita el 70% de la ocupación total con reservas y deja un 30% libre para el comensal que no la hace. Sus puertas se abren todos los días. Y los lunes, es uno de los más importantes, porque se tienen el 50% de descuento en sus Hamburguesas de Res.

En cinco años, María Alejandra y Esteban, se proyectan muy posicionados en la oferta de la buena mesa en Medellín. “Nuestra meta no es ser moda, sino tendencia” así lo mencionan los empresarios. Esta meta se vislumbra con mucha expectativa y positivismo, prueba de ello son los reconocimientos que el restaurante ha ganado. “Cuatro meses después de la apertura de Rústicus, la Alcaldía de Envigado nos nombró como el segundo Mejor Restaurante con Excelencia Sanitaria en todo el municipio. Este reconocimiento, fue para nosotros un gran logro porque se notó el amor y el empeño que le metimos a este proyecto, porque tratamos de hacer lo mejor para nuestros clientes y comensales. Logramos cumplir un 97% de excelencia sanitaria. Adicional a esto, en el mes de mayo participamos por primera vez en Medellín Gourmet, ocupando el primer puesto”, finalizó Maldonado, con una alegría en su tono de voz.

Mística, innovación y originalidad se unen para hacer de Rústicus, un lugar



El nombre de Rústicus no sólo combina con su decoración, sino también con cada uno de los sabores que llevan sus platos.

dónde interactuar con los sentidos a través de su buena mesa; una experiencia visual, olfativa, y sobre todo, exquisita al paladar, en la que los clientes son más que clientes, son parientes a

quienes se les reserva un hospedaje especial, en medio de la naturaleza y el encanto de su ambiente campestre, propicio para el encuentro de la palabra, el vino y la buena compañía.



Ambos empresarios comentan que la trayectoria de Rústicus, se ha hecho con disciplina y dedicación. Se reconocen como una gran plaza donde tienen varios campos de acción, incluso, para ofrecer prácticas a estudiantes del mundo de la cocina. A los empresarios, les gustaría cubrir con la cuota de prácticas del Centro de Formación Integral para el Trabajo –Cefit Envigado, de donde son egresados y a quienes han hecho la petición para ser incluidos, sin haber obtenido respuesta por parte de la Institución.

Las delicias de Amá, un gusto para tu paladar

Paulina Palencia y Carlos Espinoza son los propietarios de este Restaurante de comida criolla y ejecutiva, ubicado en la Carrera 43 A entre las calles 38 A y 38 Sur de Envigado. Ellos son una pareja emprendedora de Guayabal que, a comienzos del 2013, vinieron a Envigado a mirar qué negocio podían montar de acuerdo a su experiencia familiar, ya que venían con una tradición de comidas rápidas, tales como hamburguesas, patacones, arepas, costillas, cañón, pechuga y chuleta, inspiradas por Amá; María Elena Peña.

Desde el 8 de marzo del 2013, iniciaron este negocio en el local de Soneros. Luis Triviño el primo de Paulina, les ofreció su ayuda para luego ocupar un local contiguo, asesorándolos con la imagen, decoración, publicidad y muchas cosas más.

“Gracias a Dios, hemos hecho muy buena clientela y nos quedó pequeño el espacio. Se nos dio la oportunidad y estamos en el local que antiguamente era el taller de Honda. Tenemos muy buenos consumidores, los domicilios se mueven bastante bien en el área de Envigado y Sabaneta. Ya tenemos 3 domiciliarios en moto”, dijo Carlos, quien además comentó que, en un inicio, era él quien hacía los domicilios.

Viguerías Culturales: VC ¿Qué es lo que más está ofreciendo Delicias de Ama en cuanto a gourmet y la cocina tradicional?

Carlos: C. R/ La comida típica y la criolla, que es lo que le gusta a mi mamá y es el fuerte de ella. También manejamos el especial tipo gourmet, pero siempre le metemos el criollito. Los sábados implementamos más el criollo, tenemos el sancocho, el sudado, el mondon-go. Y para la semana que los servicios son más para oficinas y ejecutivos, tratamos de darle el espacio gourmet sin quitar el casero.

VC ¿La clientela les ha pedido que abran los domingos? C. R/ Nos han pedido mucho esta propuesta, y lo estamos analizando, aunque no es fácil abrir porque mi Amá es la que saca todo, entonces quedaría sin descanso y además estamos esperando que se despeje más el área del trabajo de Metroplus porque se ha vuelto este espacio un parqueadero de volquetas los domingos.



LAS DELICIAS De Amá

Desde 2006

Nuestra especialidad
Comida Criolla y Almuerzo Ejecutivo.

Servicio a domicilio Envigado y sur de Aburrá.

REALIZA TUS PEDIDOS WHATSAPP: 300 5963735

Atendemos
reuniones de oficina

Pregunta por nuestra
especialidad del día

Cra. 43a No. 38 Sur 18
Guanteros - Envigado



LIBRE

La caída de Maduro esta madura

Por: Armando Cardona Cataño
armandoca@une.net.co



La serie de insensateces políticas y dialécticas del Presidente Nicolás Maduro, tienen a Venezuela al borde de lograr un remezón definitivo, porque ya la situación de ese país hizo crisis y no queda otra alternativa que la opción de cambio.

Internacionalmente la situación ha llegado a extremos insospechados, especialmente cuando se conoce la posición de Rusia de respaldar al régimen actual, actitud que ha sido entendida como un claro oportunismo para promocionar de nuevo su influjo en América Latina, el cual perdió hace varios años cuando el Partido Comunista era actor visible. Pero a ello se le suma de que Corea del Norte, abierto contradictor de Estados Unidos, ha tomado partido a favor de Maduro lo que aparte de ser risible, radicaliza otros sectores que ven en aquel país un acelerado remedo de lo que acontece en Venezuela.

Otra comunidad internacional encabezada por la mayoría de los países del mundo, rechazan los procedimientos de Nicolás Maduro, quien con su constituyente, polarizó a quienes se habían mantenido silenciosos. Estados Unidos ha tomado parte activa y la serie de medidas económicas seguramente van a estimular a otras naciones para que procedan de igual manera.

la falta de alimentos y medicinas, el vigor de una oposición que no desmaya en su protesta, constituyen otra arma letal contra lo que queda del chavismo.

Los países del antiguo chavismo están tímidos y se abstienen de expresar su respaldo categórico, lo que se entiende como un rechazo al gobierno de Maduro. Solo quedan Bolivia, un poco de Cuba y Nicaragua y algunos países del Caribe beneficiarios todos ellos del petróleo venezolano, que simulan por ello un débil respaldo.

También la serie de expresiones violentas de Maduro contra el Presidente Trump, están impulsando a que éste todos los días tome medidas más drásticas contra Venezuela, y de por medio está el Petróleo. Cabe recordar la anécdota del Presidente Peruano Allan García quien en alguna confrontación con Hugo Chavé a raíz de las duras expresiones suyas contra el gobierno norteamericano de entonces, en el sentido de no venderle más petróleo, de que esa era una amenaza sin consecuencias, porque el único país que le paga a Venezuela de contado su crudo,

es precisamente Estados Unidos. Esa afirmación llamó a Chaves.

La imprudencia verbal de Maduro con respecto al Presidente de Colombia Juan Manuel Santos, aparte de radicalizar las diferencias existentes, ha hecho que la imagen desfavorable del mandatario colombiano hubiese cambiado.

También el éxodo de venezolanos desengañados de su gobierno, como las solicitudes de asilo de altos funcionarios en delegaciones diplomáticas de Caracas, la falta de alimentos y medicinas, el vigor de una oposición que no desmaya en su protesta, constituyen otra arma letal contra lo que queda del chavismo.

El descontento de algunos actores importantes del chavismo puro, inician por ahora retirada silenciosa, porque intuyen que el final está próximo.

Aparte de muchos otros factores adversos al gobierno de Nicolás Maduro, se le agrega la afirmación de la empresa Smartmatic proveedora de la tecnología que fue implementada para la realización de las elecciones de la crítica constituyente, de que el resultado fue manipulado por lo menos en un millón de votos, afirmación que aparece en distintos medios de comunicación.

Por todo lo anterior, no es forzoso intuir que la caída de Maduro, ESTA MADURA.

PAGINA 20
PUBLICIDAD AL-
CALDÍA

PAGINA 21
PUBLICIDAD SE-
CRETARIA CUL-
TURA

Rubelpo y su vena poética

Luis Gabriel Restrepo Mejía, más conocido en el ámbito literario y artístico como Rubelpo, un Yarumaleño que, desde hace veinte años, reside en el municipio de La Estrella. Comunicador Social y escritor que hace parte de los talleres literarios Al Sur y Manchas del Jaguar, del nocturno poético de la casa de La Cultura Francisco Carrillo de Albornoz y de la Tertulia Poética La Marquesa, entre otras agrupaciones literarias.

Autor de: “Cosechando, Frutos de la Pluma” y “En la cumbre siderense”, obras compuestas por prosas, cuentos, poesías y microrrelatos.

Su vínculo con el municipio de Envigado se ha dado por medio de su asistencia periódica a tertulias poéticas y otros eventos de tinte académico y artístico. Ha participado en las cuatro versiones del Encuentro Metropolitano de Escritores, como asistente, como expositor y como participante en los concursos realizados en este certamen. En la cuarta versión del encuentro concursó con su obra “Dónde está el fuego”, poema que fue distinguido con una mención de honor, por parte del jurado y los organizadores.



¿Dónde está El Fuego?

*Me alié con Prometeo
para robarme una lengua de fuego
del carro de Helios
en el Monte del Olimpo.
Alimentado por el tallo de una ca-
ñaheja,
lo acuné entre mis manos
pero Eolo se interpuso
y sopló fuertemente hasta apagarlo.*

*Decepcionado,
me introduje por los cráteres
incandescentes del Kilimanjaro,
el Monte Fuji, Krakatoa, Popocatépetl,
Tambora, Kilauea, El Vesubio,
Etna, St. Helens, Mauna Loa y Tei-
de...
Pero, aparte de algunos tiznes
en el rostro y en las manos
y de unos cuantos carbones
adheridos a la suela de mis zapatos,
no sentí calor alguno.*

*Acudí a las más colosales refinерías de
la esfera
y, al mejor estilo del barbudo de Ana-
tolia,
descendí por sus ennegrecidas chime-
neas
para fundirme en la mayor de sus
calderas...
En la India me derretí en el fuego del
crisol de Jammagar;
en Venezuela me interné en Paraguaná;
Acudí a la Exxon Mobil de Singapore,
a la Rastanura de Arabia
y a la Marathon Petroleum Refinery del
país del norte...
¿El resultado? Deprimente...
Jamás pude encontrar lo que buscaba.*

*Abrazado a la cintura de una india
Timbisha
me asilé en el Valle de la Muerte,
justo en el verano más atroz,
una época en que el mercurio explotaba
en los termómetros.*

*Pero, inexplicablemente, fui presa de un
ataque
imprevisto de hipotermia.*

*Como último recurso,
envuelto en un aire incontenible de
actitud suicida,
me di a la tarea de asaltar al arquitecto
de Creta
para sustraer las alas que dejó bajo la
custodia de Apolo.
Una vez reparadas y habiendo cambia-
do la cera
por una aleación resistente a los rayos
solares,
volé hacia el centro del Astro Rey,
pero todo fue inútil... Ni siquiera en el
alma del sol
pude recrear el fuego que se esconde en
tus caderas.*

¡Vuelve!

SOLAPA CONTRA- PORTADA Carnicería los lopez

Rusticus Restaurante



*Un espacio para contar historias y
disfrutar de la mejor cocina artesanal*



CALLE 37B NO. 27A-120 LOMA DE LAS BRUJAS - ENVIGADO ANTIOQUIA
INFO: 574+3329725 - WWW.RUSTICUS.CO

