

The background of the entire page is a painting of a woman's face. She has dark, wavy hair and is looking slightly upwards and to the right. Her face is framed by a dense crown of flowers, primarily orange and pink, with some green leaves. The painting style is realistic with soft lighting.

Viguerías *Culturales*

“La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedar en unos pocos, ha de ser incluyente” (H.M.H).

Título de la obra: Primavera

Pintura de la Artista plástica: Pilar Bedoya G.

Edición No. 25 Año 6, publicación bimestral - septiembre - octubre de 2017
ISSN - 2500-8838 (en línea) ISSN - 2500-8498 - www.vigueriasculturales.com

Con el Megaplán de Movilidad transformamos a Envigado y nos convertimos en una ciudad sostenible, inteligente y segura.

Ya entregamos cuatro obras:



Ampliación Calle 37 sur



Intercambios Viales La Ayurá



Intercambio Ayurá Norte



Intercambio Piedra de La Ayurá

Las obras del Megaplán mejoran la calidad de vida y traen beneficios para todos:

-  Fortalecimiento del componente arbóreo
-  Instalación de semáforos peatonales
-  Construcción de un carril compartido con bicicletas
-  Instalación de iluminación con tecnología led y telegestión
-  Edificación de andenes con accesibilidad universal
-  Creación de espacios para la cultura, el deporte y la recreación
-  Adquisición predial con sentido social

Mayores informes: Secretaría de Obras Públicas / 339 40 00, ext. 4566

6

Manuel Uribe Angel, el Envigadeño: médico, científico, historiador y literato

9

Envigado, le apuesta exitosamente a la seguridad y a la convivencia

18

Envigado se prepara para su quinto Encuentro Literario y Cultural

Tabla de contenido

- | | |
|---|--|
| 2. Editorial | 17. Casa Blanca, un espacio cultural |
| 5. Siete Sabores y algo más | 18. Envigado se prepara para su quinto Encuentro Literario y Cultural |
| 4. Pilar Bedoya G. | 20. ¿Por qué es tan cruel el amor? |
| 6. En la lupa de mi recuerdo | 21. Luis Carlos Sinitavé en la literatura antioqueña. |
| 8. Envigado, le apuesta exitosamente a la seguridad y a la convivencia | 22. La Leña, casa cultural en Envigado |
| 11. Una visita inolvidable | 24. Mes del patrimonio |
| 12. Agenda Cultural | |
| 14. Artistas Colombianos | |
| 15. El Papa Francisco, restaña heridas de jesuitas con franciscanos | |
| 16. La música, un mar de profundas aguas | |



Fundada en Julio de 2012

Órgano independiente de difusión de la cultura envigadeña. De Antioquia para Colombia. Única en su Género

Fundador, Editor y Director
Héctor Mario Hurtado Díez
Jefe de Redacción
Katherin Ruiz Londoño
Mario Andrés Hurtado O.
Jefe de Distribución y logística

Dirección: Calle 35 Nro 41-12.
Envigado, Antioquia – Colombia - Zona 9
Celular: 321 890 5785
Correos electrónicos:
gerencia@viguerciasculturales.com
info@viguerciasculturales.com
viguerciasculturales@yahoo.com.co

Consejo Editorial
Armando Cardona Cataño - Presidente
Henry Gallo Flórez - Vicepresidente
Carolina Montoya Vargas
Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Jhon Jairo Ríos Sossa
Luis Guillermo Correal Arango
Juan Esteban Sierra

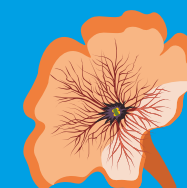
Editado por: FUNENVI - Fundación Social Envigadeña.
Nit: 900 535 460-6

Diagramación y diseño:
Luis Eduardo Arango A.

Envigado, Itagui, La Estrella, Sabaneta, Caldas - 3.000 Ejemplares.
Distribución Gratuita

En la portada: "Primavera"
Pintura de la Artista plástica:
Pilar Bedoya G.

"Las opiniones y noticias publicadas en Viguerías Culturales, son de exclusiva responsabilidad del autor, haciendo uso de la libertad de expresión por parte de la ciudadanía; de escritores, periodistas, poetas, artistas y cultores."



EL POETA ES UN MAESTRO DE ESPERANZA

Nuestro patrimonio cultural, un sentido de identidad y pertenencia

De acuerdo al Ministerio de Cultura de Colombia, nuestro país tiene hoy una nueva visión para la gestión de su patrimonio cultural. Según las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial colombiano, reconocen a las comunidades el papel fundamental de identificar y valorar sus manifestaciones culturales materiales e inmateriales.

En Envigado desde hace varios años se ha creado la Red de Patrimonio Cultural con el objetivo de apoyar y fortalecer las labores adelantadas por diversas entidades sobre el tema de patrimonio cultural del territorio, como una estrategia que busca fomentar la apropiación y participación de las comunidades e instituciones como responsables de proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación, creando una masa crítica y contribuyendo a hacer más visible el patrimonio del territorio.

En este sentido, se concede que son las comunidades las que, como usuarias, lo crean, lo transforman, lo here-

dan y le otorgan un valor invaluable que busca la protección de estos bienes para la protección de esa riqueza cultural que actualmente poseemos y que un grupo de hombres y mujeres se encargan de divulgar, proteger y custodiar.

Hemos tenido un mes movido por diversos acontecimientos en torno al Patrimonio Cultural, donde nuestros actores han tenido charlas y eventos con la comunidad, donde se ha fortalecido la diversidad cultural, la promoción de nuestra cultura, así como la promoción de espacios de concertación y acción intersectorial, los cuales sustenten el seguimiento, la comunicación y la transferencia de resultados de las acciones bilaterales y multilaterales.

Estas son razones fundamentales para construir con las comunidades herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales que ellas mismas construyen, de modo que puedan usar, disfrutar y conservar ese legado que les pertenece.

Siete Sabores y algo más

Por Jhon Jairo Ríos Sosa
robledosis@hotmail.com



En la gráfica vemos las diferentes especies que se encuentran en el Parque Principal de Envigado, Marceliano Vélez Barreneche.

La Secretaría del Medio Ambiente y Desarrollo Rural del municipio de Envigado, ha iniciado la rotulación de las especies vegetales que decoran el parque principal Marceliano Vélez Barreneche, mediante placas donde se consignan los nombres comunes, de científicos, de familias, entre otros. Esta gestión ha sido direccionada con el fin de generar una fina sensibilización frente a la naturaleza y al disfrute del paisaje, ampliando el contenido de un “vivir mejor”, lema y compromiso de la actual Administración.

Siete Sabores, Ceiba, Ceiba Rosada, Ceiba de Tierra Fría, Gualanday, Ebano, Algarrobo, Abaco, Madroño, Palma Cica, Palma Osito, Palma de Abanico Mexicana, Palma de Abanico China, Palma Zanca, Oiti, Cresta de Gallo, Almendro, Jaboticaba, Suribio, Cerezo del Gobernador, son los nombres comunes de algunas de estas especies.

Las dos esbeltas palmas que se erigen en el centro del parque (palma de abanico mexicana) comparten el espacio con especies ornamentales, frondosas que prodigan sombra a

sus visitantes (oiti, ceibas, guayacán rosado), con una variedad de palmas (osito, cica, zancas y la palma abanico de la China) y hasta con un árbol cuyo fruto se utiliza en jugos, helados, saba-jón, yogur y mermeladas (siete sabores).

De todo como en botica, en especies medicinales: el cerezo del gobernador es astringente. El madroño, previene enfermedades cardiovasculares. El gualanday, permite la limpieza y la purificación de la sangre. El algarrobo, coadyuvante en tratamientos de sobrepeso, diabetes y prevención

de la arterioesclerosis. La cresta de gallo, desinfectante y ayuda para curar heridas y quemaduras. El almendro, sirve para ablandar y relajar tumores o inflamaciones. Y la jaboticaba, sirve hasta para la elaboración de vinos.

La presencia de algunas especies maderables en este parque, podemos apreciarlas como representación de la vocación maderera de Envigado y su relación con el origen de su nombre, en lo referente con la utilización de vigas para puentes y otras construcciones.



vigueriasculturales



vigueriascult

www.vigueriasculturales.com



vigueriasculturales



Publicación apoyada por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

“El arte es el que tiene evolución a través del ser”



*Pilar
Bedoya G.*

Artista Visual

Por
Héctor Mario Hurtado.

“El arte es aquél que tiene una evolución a través del ser, de los pensamientos y de las vivencias” así lo expresa Pilar Bedoya, artista plástica que ofrece en cada una de sus obras un mundo mágico lleno de colores, de pasiones, de verdades, de marionetas, de mariposas y de un sin número de expresiones que definen su esencia y su ser.

Durante el mes de septiembre, esta gran artista expuso algunas de sus obras en el Hall de la Alcaldía de Envigado, con un estilo posmodernista y de actualidad, que, sin duda alguna, ha despertado el asombro de más de un ciudadano. A continuación, se enseñará parte de su trayecto y la definición de arte como su gran pasión. Las formas de expresión son amplias y extensas, que conducen a un estilo definido, concreto y en Pilar, esto fue surgiendo paulatinamente, por lo cual manifiesta: “Nunca sentí la necesidad de buscar un estilo, ya que sabía que, si éste llegaba a mi vida, sería sin buscarlo. Me he dedicado a experimentar, a plasmar mi emocionalidad y pintar cada día más para mejorar. Por lo demás, no me preocupo. Mi estilo es no tener estilo, porque si le doy

un título a la manera de cómo me expresó a través de mi obra, sería como cortar las alas a mi imaginación”.

R.V ¿Cómo surge su camino artístico?

PB/ Crecí en una familia muy numerosa, siempre estuve rodeada de mis padres, mi hermano, mis abuelos, mis tíos y mis primos, la típica familia latina en donde el silencio no era muy habitual en mi vida. Cuando me mudé a Toronto — Canadá, después de haber contraído matrimonio con un ser humano excepcional, Stephen Weatherhead, de origen canadiense, hallé cosas nuevas y maravillosas, pero también encontré un mundo de silencio que no conocía, y ya esas risas y charlas fami-



liares que en otrora tenía con mi familia, desaparecieron.

Un día en mi despertar como artista, me miré al espejo y ocurrió la magia cuando me encontré; supe que yo era mi verdadera y auténtica compañía de mis sueños, mis sentimientos y de toda mi emocionalidad. El silencio de mis días, se convirtió en mi gran amigo y en mi mayor felicidad, ya que, a través de él, emergía mi musa, que para siempre fue mi gran inspiración. Es así cómo me gusta pintar lo que siento, pero también amo pintar los sentimientos y emociones que veo en los demás. Me gusta percibir, plasmar y trabajar esa parte síquica del ser humano, la cual es tan grande y poderosa que me mueve intensamente en mi quehacer artístico.

Realicé mis estudios básicos en el colegio Normal Antioqueño y en 1997 inicié mi carrera profesional en la facultad de derecho y ciencias políticas de la Universidad de Medellín, pero desde muy temprana edad pintaba junto a mi mentor, maestro y tío Jorge Gómez Silva, artista antioqueño fallecido en el año 2013.

Tengo muy gratos recuerdos de mi tío, quien estando en vida, manifestaba lo siguiente: “En su infancia se paraba al lado mío para verme pintar. Ella tomaba una hoja de papel blanco y un lápiz negro o de color, dibujaba un óvalo en el cual añadía las facciones obteniendo como resultado

un rostro hecho por una infanta, de lo cual surgía un expresionismo maravilloso lleno de energía y vitalidad. Se deleitaba con la música desde la moderna, hasta el flamenco depurado por los gitanos de España”.

He recorrido varias ciudades, entre ellas Nueva York, París, Roma y Florencia, donde realicé un análisis más profundo del arte en general, pasando por toda la historia del arte, hasta el arte actual. En este momento, utilizo la figura humana no como una referencia Anatómica o bella, sino como un medio de expresar mi sentir y mi espíritu.

En el año 2005 comencé mis clases de pintura formalmente. En el año 2010 cuando me mudé a Toronto - Canadá realicé varios cursos, entre ellos: Figure and Portrait Painting, Painting the Clothed y en Toronto School of Art con el artista Paul Robert Turner.

R.V ¿Cuáles han sido sus principales exposiciones?

PB/ Hay una exposición que está muy arraigada a mí; en el 2014 realice una exposición individual en el Hotel Portón Medellín, la cual fue titulada “ Secretos del alma”. Gracias a ella, pude dar a conocer no solo mi trabajo, sino que también tuve la oportunidad de revelar a través de mis obras de arte, las emociones que me aquejaban por la muerte de mi tío Jorge Gómez Silva. En esta exposición, realicé un homenaje para mi maestro y padre espiritual, alguien que dejó huella no sólo en mi camino profesional, sino también en mi vida.

R.V ¿Qué es lo más destacado de su obra?

PB/ Creo que es una pregunta difícil, porque el análisis de mis propias creaciones no han sido una tarea fácil. Sin embargo, desde mi perspectiva, una obra requiere de varios elementos para que se exprese en su totalidad, así que la primera idea es la claridad de lo que se quiere transmitir



o expresar. Teniendo en cuenta este aspecto, destaco en mis obras la fuerza y el coraje de la raza humana, porque si bien, hay obras donde se percibe la tristeza y la confusión, precisamente es de esos sentimientos que nace muchas veces la fuerza para continuar y crecer. La segunda idea destacaría el manejo de la técnica y el empleo del color, como parte importante en mis pinturas (o al menos para la mayoría de ellos); amo el color porque representa para mí la vida. Finalmente diría, que me gusta pintar de una forma en que las personas vean una realidad común para ellos, pero que también quiero hacerles creer, que está ligada a una realidad que habita solo en mis pensamientos. Quiero exaltar la pasión que siento al revelar en mis obras lo que ocurre en mi mundo interior, dando rienda suelta a todo aquello que me acoge y sensibiliza. Y es así que me inspira la vida como tal; los animales, la naturaleza, pero sobre todo mi eje central se radica en el ser humano

en su totalidad, sin temor a ver sus partes oscuras, sus miedos, sus sufrimientos; pero también sus alegrías. Mi arte expresa la humanidad desnuda, antagónica emocionalmente polarizada, es así que me interesa esa parte humana tal como es, sin cubrirla con una máscara donde solo vea lo que quiero ver.

Por todo ello, el significado de mi arte es un significado de fuerza y pasión. Este es un lenguaje único y propio; donde a través de él puedo dar a conocer esa parte psicológica que habita en la humanidad, en mi humanidad, y que puedo transmitirlo sin necesidad de usar mis labios y palabras; sino por medio de procedimientos visibles que se logran a través de diferentes técnicas como son el óleo, acrílico, el lápiz, carbocillo; técnicas que son evolutivas, ya que pueden tener transformaciones en el tiempo, pero siempre con la transparencia y claridad de ser personales y cuyos orígenes solo surgen de mis necesidades de expresión.



1. *Quemada y quebrada, óleo sobre lienzo, 2016, 119X59 cms.*
2. *Quebrada, óleo sobre lienzo, 2017, 100X75cms*



En la lupa de mi recuerdo

Manuel Uribe Angel, el Envigadeño: médico, científico, historiador y literato

Por Héctor Mario Hurtado.



Manuel Uribe Ángel
Foto: Melitón Rodríguez

“El más famoso es aquel donde aparece sentado, recostado tenuemente sobre una mesa redonda donde hay un libro abierto. En sus manos tiene los anteojos” H.M.H. Este personaje histórico de gran admiración y reconocimiento se merece un gran homenaje periodístico desde Viguerras Culturales, ya que el 4 de septiembre de 1822 nació en Envigado, justamente en el barrio La Magnolia, en una antigua casa de tapias, teja y pajal.

Sus padres José María Uribe y María Josefa Ángel lo bautizaron el 5 de septiembre en la Iglesia Parroquial de Santa Gertrudis. Hizo sus primeros estudios en la escuela del pueblo, bajo la dirección del pedagogo Alejo escobar, primer maestro de Envigado. En 1836 se trasladó a Bogotá donde cursó sus estudios en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y en la Universidad Central de la República de Colombia, donde brillantemente obtuvo el título de Dr. En medicina y cirugía el 9 de noviembre de 1845.

El médico filántropo:

Manuel Uribe Ángel se consideraba uno de los mejores médicos de la época en Antioquia. Con su amable sonrisa y ternura curaba al enfermo, no solo del cuerpo sino también del alma. De acuerdo a la historia, fue un verdadero filántropo, ejerciendo su profesión con un sentido de servicio, prontitud y desinterés.

Este hombre ejerció su profesión y luchó para que se desarrollaran varios estudios médicos; propuso programas académicos, investigó diversas enfermedades, fue profesor y fundador de la Academia de Medicina de Medellín, y transfirió a este departamento

los avances científicos de París, la meca médica de entonces.

Fue defensor de las actuaciones éticas de los médicos y de todo lo que tuviera que ver con Antioquia. Y con el deseo de que las cosas marcharan mejor, escribió lo siguiente en 1881:

“Mal pudiera yo afirmar que nuestra situación a este respecto sea satisfactoria. Carecemos de un anfiiteatro anatómico; no tenemos pabellón quirúrgico; las vivisecciones nos son desconocidas; los laboratorios vienen con la paz y se van con la guerra; hay ausencia completa de las bibliotecas; los museos no existen; las colecciones de historia natural tampoco; las juntas académicas no se han formado aún: la escuela está por reunirse; la universidad embrionaria y el profesorado sin vigor... en una palabra, acción individual, entusiasmo aislado, interés sin conexiones prácticas, sin estímulo, sacrificios sin adecuada recompensa; pero deseos eminentemente puros por el progreso de nuestras facultades, es todo de que

podemos disponer y todo lo que revela una promesa”.

Contrajo matrimonio con la distinguida dama Magdalena Urreta, hija del Coronel Gregorio Urreta y Doña Rosalía Saldarriaga. Esta pareja no concibieron hijos, por lo cual el poeta puntualizó en vida, la dicha de haber hecho carne su amor en una cuna.

Viajero Incansable

Este gran médico fue un verdadero viajero. Estudió en varios países de América y Europa, donde aseguraba que en estos viajes, aprendía tanto como en las aulas. Ávido de ciencia y sagaz por la observación, aprovechó sus viajes a Ecuador, Perú, Estados Unidos, Italia, Suiza, Alemania, Holanda y Bélgica, para ampliar sus conocimientos en las distintas ramas del saber humano. De acuerdo a su biógrafo Dr Luis Eduardo Villegas: “Al regresar de sus viajes traía métodos, instrumentos, libros, plantas y otras cosas desconocidas, que luego se esforzaba en acreditarlas, propagarlas y difundirlas”.

Siempre al servicio de la comunidad:

Su incansable afán por servir a la comunidad lo llevó a ocupar importantes cargos públicos, donde supo desempeñarlos por su eficiencia y honradez. En 1863 fue nombrado miembro de la célebre Convención de Rionegro, pero no asistió. Fue Gobernador de Antioquia desde el 10 de abril de 1877 hasta el 31 de octubre del mismo año.

Manuel Uribe Ángel el Lilitero:

Tuvo una gran vida intelectual como geógrafo, historiador y literato. También ha sido considerado como el padre de la historia antioqueña, fundando la Academia de Historia de Antioquia, el 3 de diciembre de 1903. Publicó tres libros de mucha importancia que hoy en día son curiosidades bibliográficas, tales como: “Geografía General del Estado de Antioquia en la República de Colombia”, “Compendio Histórico del Departamento de Antioquia” y “la Medicina de Antioquia”.

Escribió una historia titulada “la Serrana” publicada por entregas en el papel periódico ilustrado en 1895 y después reproducida por el Centro de Historia de Envigado en el año de 1984, auspiciada por el Dr. Rene Mesa Arango, con prólogo de Guillermo Ángel González, donde Uribe Ángel cuenta la vida de un náufrago en una isla desierta de las Antillas.

En relación con su forma de escribir recuerda Villegas, que: “Dejaba empezado un cuento, para escribir un capítulo de geografía, cortaba el capítulo de geografía para darse una disquisición histórica. Truncaba la disquisición histórica, para extender una receta. Extendía la receta y retornaba a escribir el cuento”.

El profesor:

En el mes de julio de 1871 el Dr. Pedro Justo Berrío, Presidente del Estado Soberano de Antioquia, autorizado por la ley 198 del 14 de octubre, expedida por la legislatura del mismo año, dictó el decreto del 14 de diciembre por el cual se establece la Universidad de Antioquia en el edificio que servía de Colegio del Estado, con sus Escuelas de



Literatura y Filosofía, Ingeniería, Ciencias Naturales, Medicina y Jurisprudencia. En la Escuela de Medicina, los cursos se iniciaron en 1872 con 17 estudiantes repartidos en las cátedras de anatomía, física, fisiología y patología. Los primeros profesores fueron los doctores Paulino Flórez Arteaga de química orgánica; Pedro Herrán de química mineral; Andrés posada Aragón de botánica; Julián Escobar Fernández de anatomía descriptiva e histología; Fabricio Uribe de patología interna; Aureliano Posada de fisiología y patología general; Julio Restrepo Arango de Farmacia y Manuel Uribe Ángel de anatomía topográfica, clínica terapéutica y materia médica, y Justiniano Montoya Ochoa y José Ignacio Quevedo Amaya de otras materias.

El médico de las fotografías:

En 1875, con motivos de la celebración del segundo centenario de la ciudad de Medellín, Alejandro Barrientos, presidente del Consejo, invitó a las agremiaciones que habían tomado parte, a entregar sus respectivas banderas e insignias para que fueran conservadas hasta la época del centenario venidero, junto con la descripción de la fiesta, los retratos de los principales funcionarios y algunos objetos simbólicos de entonces. Entre los organizadores principales figuró el doctor Manuel Uribe Ángel, el representante médico por excelencia, cuya fotografía fue guardada junto con la de otros hombres influyentes, con fotos de Medellín de la época. Uno de sus contemporáneos, Luis Eduar-

do Villegas, describe ‘fotográficamente al maestro: ‘Estatura regular; tez blanca arrebolada por la sangre bajo el imperio de la más ligera excitación espiritual; cabellos rubios en la primera parte de la vida y completamente canos a los sesenta años; rostro de forma caucásica; frente amplia y ligeramente corva en el extremo superior; ojos garzos, destefidos, que penetraban los objetos, anunciando al investigador por naturaleza y por hábito; nariz afilada; boca mediana y de labios delgados; barba algo saliente y de contorno suave; pecho angosto; remos cortos; manos y pies pequeños; poquísima grasa y músculo no abultado, pero si muy potentes; he aquí a brochazos, lo físico del doctor Manuel Uribe Ángel. Cuando le conocimos, en 1877, le dañaba algo cierta giba, poco desenvuelta, pero suficiente para atenuar un tanto la muy estética impresión del conjunto...’.

Su muerte:

Dejó de existir en la ciudad de Medellín el 16 de junio de 1904 y los últimos años de su vida estuvo completamente ciego. Siempre ha estado presente en la memoria de los habitantes de Envigado y ha sido una luz en la ciencia, la medicina y la literatura. Para honrar su memoria, Envigado tiene con su nombre varias Instituciones como: el hospital, la Institución Educativa de enseñanza media, un barrio y en el Parque Principal su busto.

BIBLIOGRAFÍA

1. TIBERIO ÁLVAREZ ECHEVERRI M.D
2. NARANJO VILLEGAS A. anotaciones para una historia de la medicina. Medellín., edición especial, 1992.
3. JARAMILLO RL. Edición crítica al libro Geografía General del Estado de Antioquia en Colombia, de Manuel Uribe Ángel. Medellín, ediciones Autores Antioqueños, volumen 11, 1985. [Links]
4. LOZANO PILAR. Manuel Uribe Ángel, el médico y geógrafo que amó a su país. Bogotá. Conciencias, 1998. [Links]
5. TAMAYO O, DORA H, BOTERO RH. Compiladores. Manuel Uribe Ángel Narrador. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia. Señas de Identidad. 2000. 412p [Links]
6. MONOGRAFIA DE ENVIGADO, SACRAMENTO GARCÉS ESCOBAR.

Envigado, le apuesta exitosamente a la seguridad y a la convivencia

Foto; Hector Hurtado



Juan Manuel Botero, secretario de Seguridad y Convivencia Ciudadana, ha entregado resultados muy positivos para impulsar el bienestar social en la comunidad envigadeña. Gracias a su compromiso y dedicación, durante la primera semana del mes de septiembre fue nombrado como alcalde encargado del Municipio,

para seguir los lineamientos que viene adelantando el alcalde Raúl Eduardo González Cardona.

A continuación, se mostrará una entrevista exhaustiva realizada a este personaje emblemático, con el objetivo de hacer visible sus planes, experiencias, funciones y acciones desarrolladas durante este 2017.

Estudios realizados
Pregrado Abogado Titulado
Institución Universitaria
de Envigado 2005
Posgrado Magister en Gobierno Público
Universidad de Medellín Actualmente
Especialista en Derecho Administrativo
Universidad de Antioquia 2009
Educación complementaria
Diplomado sobre contratación
estatal e interventoría de la contratación
Municipio de Envigado 2012
Experiencia laboral
Director de impuestos y fiscalización
Municipio de Envigado 2014-2015
Jefe de Oficina
Municipio de Envigado
2007-2014 Contratista sección cobro
coactivo
Municipio de Envigado 2006-2007

1. P/V ¿Cuáles han sido las acciones más importantes que se han implementado para mejorar la seguridad en Envigado?

J.B. R/ Venimos realizando unos Consejos de Seguridad semanales y es lo que nos ha permitido evaluar cada ocho días lo que sucede en nuestro territorio. Este ha sido uno de los logros más importantes porque en ese espacio articulamos varios organismos de seguridad y justicia para planear todo lo que vamos a hacer durante la semana y las estrategias que se van a tejer para garantizar la seguridad ciudadana. Venimos trabajando muy duro en convenio con el Área Metropolitana para la instalación de cámaras de seguridad, el cual es todo un hecho, vamos a en-

trar con una tecnología en el reconocimiento facial y de placas para lograr ver los antecedentes judiciales de las personas que los tengan.

2. P/V ¿Cuántas cámaras están habilitadas para reconocer las caras e identidades de las personas, las placas de vehículos y motos?

J.B. R/ Las cámaras de reconocimiento de placas, las vamos a tener ubicadas en todas las fronteras y límites que tenemos con los demás municipios, y las de reconocimiento facial van a estar inicialmente en sitios estratégicos donde hay una gran afluencia de personas, como el Palacio Municipal, la Secretaría de Movilidad, la Cárcel Municipal y en el Comando de la policía.

Foto; Oficina de Comunicaciones de Envigado



3. P/V ¿Cuántos policías están disponibles en un turno de un día en el municipio de Envigado?

J.B. R/ Nosotros contamos con 24 cuadrantes, estos operan con una patrulla que consta con dos agentes de policía. Podemos decir que en un turno tenemos alrededor de 48 policías garantizando la seguridad en sus respectivos cuadrantes.

Sin embargo, tenemos otros componentes, como la Central de Monitoreo, donde con la ayuda de las cámaras de seguridad, hay otro personal apoyando el trabajo de cada cuadrante. También con otros convenios, tenemos por ejemplo a los auxiliares bachilleres, dando acompañamiento y cubrimiento a las instituciones de nuestro municipio. Y diferentes estrategias que se han adoptado, como lo es el hospedaje del grupo Goes de la policía, el Gaula y los servicios policiales de la policía, que están ubicados dentro de nuestra jurisdicción.

4. P/V ¿Qué es lo más difícil para combatir dentro de la seguridad?

J.B. R/ Tenemos que tener en cuenta

que en el Área Metropolitana hay una dinámica de rentas ilegales que tenemos que atacar frontalmente. No podemos hablar de la palabra difícil, yo pienso que tenemos que salir diariamente a combatir la delincuencia y debemos de hacer un esfuerzo de articular cada institución que están en contra de la delincuencia, para que los delincuentes se sientan perseguidos y así la ciudadanía pueda disfrutar de la tranquilidad y seguridad que merece.

5. P/V Dentro de este espacio como alcalde encargado ¿Cómo ha visto esta actividad?

J.B. R/ Yo me he sentido muy tranquilo porque cuento con el respaldo de todo un equipo, un equipo fuerte que se ha fortalecido al lado de nuestro señor alcalde, quien ha dado instrucciones precisas y claras de qué es lo que debemos hacer cada uno dentro de nuestras unidades ejecutoras para darle cumplimiento al Plan de Desarrollo. Este proceso, fue aprobado por el Concejo Municipal, el cual viene dando su apoyo permanente a todos

los planes y proyectos que venimos ejecutando desde la Administración Municipal.

Y para terminar nosotros venimos haciendo una serie de operativos, en donde se logró dismantelar dos plazas de vicio, ubicadas en el Alto de Misael con la articulación de los organismos de seguridad de la Fiscalía General, la policía y la Sijín. Efectivamente, estamos atacando este flagelo del microtráfico que es el que más saquea a nuestra ciudadanía.

Funciones

- Coordinar y fomentar acciones encaminadas al mantenimiento del orden público en el Municipio.
- Dirigir las acciones para mantener la seguridad ciudadana y coadyuvar en la resolución pacífica de los conflictos entre los ciudadanos.
- Rescatar y mantener el orden y la disciplina social aplicando las normas policivas que sean de su competencia en materia de seguridad de acuerdo con la Constitución y las normas vigentes.

Seguridad Ciudadana

- Velar por la protección del espacio público y hacer cumplir las disposiciones legales vigentes al respecto.
 - Ejercer las competencias de carácter policivo a través de las Inspecciones de Policía Urbanas, Comisarías de Familia, de conformidad con las normas legales vigentes.
 - Coordinar, programar y ejecutar las políticas y campañas de la Administración Municipal referentes a ventas ambulantes y estacionarias, velar por el cumplimiento de las disposiciones vigentes y aplicar las sanciones respectivas cuando se violen tales normas.
 - Recibir y tramitar las comisiones. Judiciales y administrativas, de acuerdo a nuestra competencia.
 - Cumplir los trámites y acciones necesarios para velar por el cumplimiento de las normas de policía vigentes sobre protección al consumidor, control de calidad, precios, pesas y medidas.
 - Efectuar el control policivo en los establecimientos públicos, así como en las rifas, juegos y espectáculos que se hagan en el Municipio.
- Elaborar estudios de proyectos de inversión que garanticen mayor eficiencia en el ejercicio de las competencias de la Secretaría.
 - Coordinar con las distintas dependencias de la Secretaría, las acciones a seguir en la actualización de registros y estadísticas para la elaboración de estudios de seguridad y convivencia ciudadana.
 - Atender y resolver las quejas que presenten los ciudadanos en relación con la Secretaría.
 - Trabajar en coordinación con la Oficina de Gestión de Riesgo, como autoridad competente, en caso de desastres y prevención.
 - Orientar la actividad carcelaria del Municipio, conforme lo establece el código penitenciario y carcelario
 - Apoyar a la Registraduría Nacional del Estado Civil, a la Rama Judicial y al Ministerio Público en el desarrollo de sus funciones y en la prestación de los servicios de su competencia.
 - Proteger al niño, niña o adolescente, de la vulneración de sus derechos.
 - Brindar atención y acompañamiento a

la familia en la solución de sus conflictos.

- Las demás que le sean delegadas en correspondencia con su naturaleza orgánica. Área administrativa.

El día miércoles 6 de septiembre, nuestro Alcalde Encargado realizó un Consejo de Seguridad, donde dio a conocer el estado actual del municipio. Allí, se habló sobre la disminución de los delitos de alto impacto a nivel municipal, con las reducciones de los hurtos a personas, comercio, automotores, motocicletas, residencias y homicidios.

“En principio yo pienso que la organización de un municipio empieza en la seguridad que se le brinda a la ciudadanía, y en esto hemos venido trabajando fuertemente, articulando todos los organismos de seguridad y justicia para hacer sentir tranquilos a nuestros habitantes.



Cuento



Foto: Nena Cartagena

Una visita inolvidable

Por Fabiola Saldarriaga Garcés



El domingo 24 de abril de 2016, mi amiga Rubí y yo, estuvimos de visita en un pequeño paraíso, porque así me imagino el verdadero, es el hogar de la familia Montes Álzate, también podría llamarse una colmena con sus celdas, cada una con un hogar donde abunda la miel que se derrama en forma de ternura sobre todos aquellos que la habitan.

Como toda colmena tiene su reina, Doña Ester, madre, abuela, amiga a quien todos quieren y respetan, columna principal de aquel bello lugar; ella nos deleitó con hermosas canciones del pasado, me atreví a decirle con respeto Doña Ester, tan del pasado son, que yo diría que las cantó en el arca la esposa de Noé para matar el tiempo. “Mi abuela las cantaba” dijo sonriente, por falta de auditorio no hubo pena; todos con caras amables y sonrientes. Allí había infancia, niñez, juventud y madurez, no se hizo un guiño ni se dijo un secreto, todos dijeron algo, se habló del ayer, del hoy y del día; mañana para aquellos que empiezan y están tejiendo ensueños. ¡Qué gran familia, todos se quieren entre sí!

También se le rindió homenaje a la gastronomía. Don Elías y su esposa Gabrielita; anfitriones y artífices, se lucieron, la mesa parecía que hubiese sido puesta por la mano de un hada, Heliogábalo habría sentido de no poder sentarse a aquella mesa. Nadie pensó en su dieta. Después de aquel opíparo banquete mire con tristeza a una hormiguita tratando de subirse hasta la mesa y gritándole a otra: “Margarita, corre que ya acabaron” y después de aquel terrible ascenso, al llegar, dos lágrimas brotaron de sus pequeños ojos y dijo con tristeza: “Que infamia, no nos dejaron nada”. Por eso, si hubiese querido, habría saltado de la mesa al locero, la vajilla con su brillo de antes. “Vengan a tomarse el café” qué alegría, por enésima vez vuelvo a conocerlo todo y no me arrepentí de haberlo llamado paraíso, por todas partes hermosos angelitos haciéndome sentir como en un templo y qué decir del hermoso jardín adornándolo todo como pidiendo poesía, pero, ante todo, la dicha de saber que Dios en todos los lugares rigía con manos suaves sus destinos.

Agenda Cultural

Envigado Octubre 2017

Fecha: 10/10/2017

Nombre del evento: Hora del cuento "Lectura consentida".

Hora: desde las 5:00 p.m.

Lugar: Calle 37 Sur N° 45 B 27, Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango (Sala infantil), Barrio Alcalá.

10/10/2017

Nombre del evento: Taller Fermina Daza-Narrativa

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango - salón Monaguillos

Fechas: 10/10/2017

Nombre del evento: De conversa con la prensa.

Hora: desde las 4:00 p.m. hasta las 6:00 p.m.

Lugar: Calle 37 Sur N° 45 B 27, Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango (Salón Monaguillos), Barrio Alcalá.

Fechas: 10/10/2017

Nombre del evento: El Cineclub de Envigado

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Viga House
Dirección: Cl. 38 Sur #36-12, barrio Centro

Fecha: 11/10/2017

Nombre del evento: grupo

de mujeres perico.

Hora: desde 3:00 p.m. hasta 4:00 p.m.

Lugar: Vereda Pantanillo, municipio de Envigado

Fecha: 11/10/2017

Nombre del evento: Cine foro

Hora: desde 5:00 p.m. hasta 8:00 p.m.

Lugar: Biblioteca, Vereda Perico, municipio de Envigado

Fecha: 11/10/2017

Nombre del evento: Conversatorios - Luis Guillermo Correal

Hora: 6:30 p.m. a 8:00 p.m.

Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango-Salón Monaguillos
Dirección: calle 37 sur # 45 b-27- Barrio Alcalá

Fecha: 11/10/2017

Nombre del evento: El Cineclub de Envigado

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Barrio Las Orquídeas
Dirección: Calle 26 a sur con Carrera 42

Fecha: 12/10/2017

Nombre del evento: Semillero Literario I.E. Martín Eduardo Ríos

Hora: desde 8:00 a.m. hasta 10:00 a.m.

Lugar: Biblioteca, Vereda Pantanillo, municipio de Envigado

Fechas: 19/10/2017

Nombre del evento: Cine infantil: Donde viven los monstruos. Director: Spike Jonze.

Hora: desde las 4:00 p.m.

Lugar: Calle 37 Sur N° 45 B 27, Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango (Bebeteca), Barrio Alcalá.

Fecha: 19/10/2017

Nombre del evento: Encontrémonos

Hora: 4:30 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Parque Marceliano Vélez Barreneche
Dirección: Carrera 42 con calle 37 sur

Fecha: 20/10/2017

Nombre del evento: Encuentro con mi Barrio

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: barrio Loma del Barro Sector Señorial
Dirección: calle 48 e sur con Carrera 42 c Mall de Señorial

Fecha: 21/10/2017

Nombre del evento: Zonarte

Hora: 1:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Zona 11 Sector Arenales

Dirección: cancha del Sector Arenales

Fechas: 21/10/2017

Nombre del evento: Leer en-seña. Promoción de lectura para población sorda.

Hora: desde las 3:00 p.m. hasta las 5:00 p.m.

Lugar: Calle 37 Sur N° 45 B 27, Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, Barrio Alcalá.

Fechas: 24/10/2017

Nombre del evento: De conversa con la prensa.

Hora: desde las 4:00 p.m. hasta las 6:00 p.m.

Lugar: Calle 37 Sur N° 45 B 27, Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango (Salón Monaguillos), Barrio Alcalá.

Fechas: 25/10/2017

Nombre del evento: Tertulia del miércoles.

Hora: desde las 6:00 p.m. hasta las 8:00 p.m.

Lugar: Calle 37 Sur N° 45 B 27, Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, Barrio Alcalá.

Fecha: 26/10/2017

Nombre del evento: Charlas

en el Cementerio de Envigado

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Lugar: Cementerio de Envigado

Dirección: carrera 43 a # 40 sur-83

Fecha: 27/10/2017

Nombre del evento: Familias gestantes cuarto viernes del mes.

Hora: desde las 3:00 p.m. hasta las 4:00 p.m.

Lugar: Calle 37 Sur N° 45 B 27, Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango (Bebeteca), Barrio Alcalá.

Fechas: 27/10/2017

Nombre del evento: Viejoteca
Hora: 7:00 p.m. a 11:00 p.m.
Lugar: Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango-Salón Monaguillos
Dirección: calle 37 sur # 45 b-27 Barrio Alcalá

28/10/2017

Nombre del evento: De Viaje por el Mundo-país invitado: Perú

Hora: 2:00 pm a 6:00 pm.

Lugar: Pantanillo
Dirección: Ludoteca del sector

28/10/2017

Nombre del evento: El Cineclub de Envigado

Hora: 5:00 p.m.

Lugar: Parque La Guayacana

Dirección: calle 27 sur con Carrera 27 d-Loma El Esmeraldal

Fecha: Todo el mes de octubre.

Nombre del evento: Exposición "Veinte años celebrando el día internacional de las bibliotecas".

Hora:

Lugar: Calle 37 Sur N° 45 B 27, Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango (Áreas de circulación y préstamo), Barrio Alcalá.

Fecha: Todo el mes de octubre.

Nombre del evento: Exposición "Monstruos, fantasmas y brujas".

Hora:

Lugar: Calle 37 Sur N° 45 B 27, Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango (Sala infantil), Barrio Alcalá.



Colombia revoluciona cultural y artísticamente al mundo

Por:
Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Comunicador y crítico
Carlosandresmejia22@hotmail.com

La cultura es ese vínculo invisible que nos une entre personas y que expone formas de pensar y de vivir. Las representaciones culturales como el arte, la literatura, el lenguaje y la religión, junto con los valores y creencias de una comunidad, forman su esencia y se manifiestan a través del estilo de vida de quienes pertenecen a ella. Cada cultura es especial, distinta y es esa diversidad, es lo que más nos enriquece.

Colombia en la actualidad, está en el ojo del huracán del mundo por varios motivos; hechos y personajes, entre los que se destacan el proceso de paz, el premio Nobel de Paz del presidente Juan Manuel Santos, cantantes como Shakira, Carlos Vives, J Balvin, Maluma y demás artistas, revolucionan las ventas de discos, listado de canciones, llenan estadios, coliseos y marcan tendencia en las redes sociales, con sus seguidores de todos los continentes.

En otrora la música del país era la cumbia, el vallenato, el despecho y los bambucos. Estas melodías, todavía tienen su espacio

en el oído de mucha población, pero en la actualidad la música urbana y las mezclas entre géneros son la maravilla musical en las listas de popularidad, si tenemos en cuenta la locura de canciones como La Bicicleta de Shakira y Carlos Vives, Chantaje de Shakira y Maluma, podemos deducir que los colombianos marcamos preferencias por impactar cantando en español en los mercados anglosajones, europeos y asiáticos.

Críticos abundan y engrandecen los artistas colombianos, como también los destruyen con sus pusilánimes comentarios sin bases sólidas, pero la verdad es que la industria colombiana del cine, la televisión, la música, la pintura y la escultura, están de boca en boca en los Estados Unidos, América y Europa, por la calidad, el impacto visual, el talento y la novedad de los nuestros en cantidad de ámbitos que antes eran desconocidos, pero que hoy día son tan comunes que no es extraño apreciar una exposición de Fernando Botero en las calles de Italia o Shakira llenando un estadio en España y cantando de nuevo el himno de un mundial de fútbol o que Carlos Vives interprete sus fusiones vallenatas en Francia.

Algo claro, es que Colombia trascendió

de la guerra a la revolución sociocultural; de tener uno de los mejores audiovisuales del continente y ser capaces de estar nominados en ceremonias de premios tan importantes como los Oscar con el Abrazo de la Serpiente, en los Globos de Oro y Emmy con la actuación de Sofía Vergara y la internacionalización de actores en las principales cadenas de televisión como Univisión, Telemundo y Televisa. Nuestros embajadores del arte, la política y las ciencias se lograron colar en las páginas de periódicos, cadenas de radio, televisión y tienen su lugar tan claro que son referentes de las nuevas generaciones y ejemplo en las redes sociales. Frase de cajón, pero cierta, Colombia en el mundo genera tantos ímpetus de felicidad y odios, pero admiración por sus personajes, que hasta sus futbolistas logran marcar preferencia y ser protagonistas de los mejores equipos del mundo.

Como decía la gran cantante Mercedes Sossa “la cultura es lo único que puede salvar un pueblo, porque permite ver la miseria y combatirla. Permite distinguir lo que debemos cambiar y dejar”. Para cerrar, podríamos definir la cultura como la identidad de una nación y Colombia si lo tiene claro de principio a fin.



El Papa Francisco, restaña heridas de jesuitas con franciscanos

Por Armando Cardona Cataño
Periodista Colombiano
armandoca@une.net.co



La adopción del nombre de Francisco por parte del actual Pontífice de la Iglesia Católica, el Cardenal argentino Jorge Mario Bergoglio, tiene varios y profundos significados históricos, que es el momento de recordar para establecer la dimensión, no solo espiritual del actual Papa, sino para juntar acontecimientos que fueron de notable impacto dentro de la comunidad cristiana, la cual sigue las orientaciones de Roma.

Dos de las órdenes religiosas más connotadas de la Iglesia Católica son: la Franciscana y la Jesuita. Su labor en el ejercicio eclesial, ha sido brillante en los espacios en que ambas han desarrollado su gestión espiritual, además, han sido, a través de la historia, importantes actores en el campo de las misiones, así como en el pedagógico, siempre inspirados en el mensaje de Cristo.

Empero, hay un hecho histórico que ha protagonizado de manera singular a estas dos comunidades, porque el 27 de Julio de 1773 el Papa Clemente XIV, de origen francés, quien realizó todo su recorrido presbiteral en la comunidad Franciscana, hizo pública la decisión pontificia, conocida como: “El Breve Dominus Ac Redemptor” contenido de la decisión por medio de la cual se dispuso la extinción total de la comunidad de Jesús, fundada por el español, Iñigo López de Regalde, conocido en los altares como San Ignacio de Loyola.

Todo parece indicar, a la luz interpretativa de la historia, que este Pontífice accedió a las fuertes presiones de la corona española y de los gobiernos de Nápoles, Portugal y Francia, para que la comunidad de Jesús fuera liquidada, por lo que muchos de sus integrantes tuvieron que optar diferentes caminos del anonimato, entre ellos Rusia y Prusia. Allí estos jesuitas fueron muy bien acogidos, especialmente por Catalina la Grande, quien

poseionada y en pleno ejercicio del poder absolutista que regentó, encontró en este grupo un significativo apoyo para impulsar en varias regiones su acción pedagógica, no obstante la zarina ser religiosamente confesa de la Iglesia Ortodoxa, a la cual llegó tras abandonar el luteranismo, para poder de esta manera ostentar la Corona.

Las dos comunidades religiosas fueron fundadas por dos de los más emblemáticos santos de la Iglesia Católica: Los franciscanos por San Francisco de Asís (Giovanni di Bernardoni 1.181 = 1.226) y los Jesuitas, como antes lo anotamos, por San Ignacio de Loyola en asocio de San Francisco Javier en 1540.

Así las cosas y miradas con la óptica del pasado, el hecho de que el actual Pontífice de la Iglesia Católica, cuando fue conocida su elección en el conclave respectivo, y luego se informó a sus cristianos que llevaría en el ejercicio ministerial el nombre de Francisco, algunos pensaron que, por ser miembro de la Orden de Jesús, este nombre tendría relación con el cofundador de su comunidad, San Francisco Javier. Pero ello, no fue así, sino que optó llamarse Francisco porque su papado tendría clara tendencia de poner su ministerio al servicio de los pobres, precisamente lo que en su momento inspiró, y luego puso en práctica San Francisco de Asís, quien se entregó a ellos para ayudarlos, dejando de lado sus generosas comodidades económicas, por ser hijo de un acaudalado comerciante romano, Pedro Bernardone.

La comunidad franciscana, tiene dentro de sus principios tutelares y religiosos, la observancia de tres normas que son fundamentales y de imperativo cumplimiento para quienes resuelven vestir sus hábitos, como son: la obediencia, la pobreza y la castidad, lo que hace de los Frailes Menores, como

también se les conoce, una orden de notable presencia en la Iglesia Católica.

Los hechos del actual Papa, están inspirados en estos tres principios franciscanos, con énfasis en la pobreza, lo que en distintas manifestaciones y actuaciones suyas, llevan a pensar que tomó el nombre de Francisco, teniendo para ello, como paradigma, lo que ha significado para el cristianismo católico llegar a los pobres, de la misma manera como lo hizo el Poverello de Asís, San Francisco.

La elección del Papa Francisco, como consecuencia de estos acontecimientos, nos hace pensar que las coincidencias de la historia son dinámicas, las cuales a manera de resumen las enumeramos, así: es muy elocuente que un Jesuita, adopte el nombre de Francisco, a pesar de que fue un Pontífice franciscano, quien dispuso la extinción de su comunidad de la cual procede, para enarbolar como símbolo de su ejercicio espiritual, la reivindicación de los pobres, que fue la bandera de San Francisco de Asís, fundador de la orden a la cual pertenecía el Papa Clemente XIV, quien tomó tal determinación; que hubiese sido también en la Rusia Zarista, el resurgimiento, como dicen algunos historiadores, y el consecuente regreso de su comunidad al seno de la Iglesia de Roma; que es el primer Papa de origen Jesuita, y que la primera y más destacada actuación suya, hubiese sido inspirada por los principios solidarios, que a lo largo de su vida, practicó San Francisco de Asís, fundador de la comunidad que lleva su nombre.

Finalmente, la historia ha permitido entender, que franciscanos y jesuitas, de esta manera, restañan las heridas abiertas hace 230 años, de la mano del primer Papa formado en la Orden de Jesús, pero quien quiso llamarse Francisco, olvidando el pasado, para vivir el presente con los pobres del mundo.

La música, un mar de profundas aguas

Por Juan Esteban Sierra
E-mail: juanesss@gmail.com



Juan Esteban Sierra, es un joven envigadeño, que, a sus 24 años, ya se destaca por sus conocimientos y acopio de música antigua, en discos de acetato. En este escrito nos presenta una breve semblanza de los coleccionistas de este tipo de música.

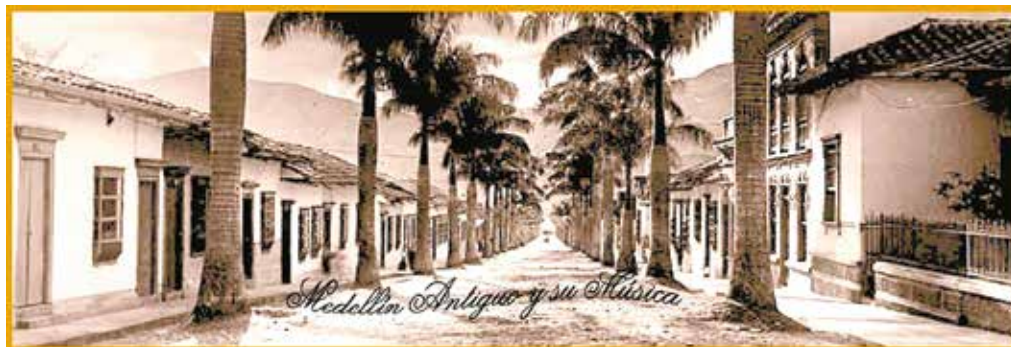
Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha utilizado la música como expresión y representación cultural. Con el paso del tiempo las costumbres cambian, la tecnología evoluciona, los géneros musicales se modifican y se innovan nuevos esquemas y ritmos.

Sin embargo, hay un grupo de personas que se resisten a esos cambios y cifran su rebeldía aferrándose al pasado, son amantes de la música de antaño y mientras más se sumergen en el tiempo, más satisfacción reportan. Es el caso de los coleccionistas de esta música, que se dedican a guardar acetatos como fieles testimonios de esas épocas y a recopilar la mayor cantidad de información y soportes posibles, en torno a esta modalidad musical.

Envigado es un pueblo con muchísima tradición

musical, con amplio recorrido en ritmos, como el tango, el bolero, el pasillo y el bambuco. Y la labor de quienes se perfilan como coleccionistas de música de antaño, lo hacen como un tributo y reconocimiento a las anteriores generaciones, pero para ofrecer una fuente textual a manera remembranza de las costumbres de aquellos tiempos, de esa manera poética y tierna de conquistar a una dama con canciones, tales como el vals Dime del Trio Colombiano, del que se podría decir fue una de las agrupaciones más antiguas en el país (primera década de 1900); O del bello tema El Enterrador, cantado originalmente por el Dúo Pelón y Marín e inmortalizado luego por Luciano y Concholon; O el cálido sonido de unos Trovadores del Cuyo; O las sonoras guitarras de Alfredo Le Pera, acompañando la inolvidable voz de Carlos Gardel.

La música, es entonces un mar de profundas aguas, pero que se puede bucear con facilidad, siempre y cuando se disponga de disciplina, para seleccionar el ámbito temático que se espera explorar, ya que no se trata de acumular, sino de investigar con metas concretas. Hay para todos los gustos y siempre será grato realizar reuniones con los amigos para recordar las melodías del ayer.



Casablanca, un espacio cultural y vivencial

Por Carolina Montoya Vargas.



Fotografía: Héctor Hurtado.

La casa donde vivió la maestra Débora Arango Pérez, "Casa blanca", si bien es reconocida por los envigadeños como referente histórico e icónico del municipio. Adquirió su mayor relevancia a nivel nacional a partir de la Ley 1248 de 2008, en donde se le rinde homenaje a través de la declaración del inmueble como Bien de Interés Cultural de la Nación y Casa Museo, convocando a las entidades públicas encargadas de proteger el patrimonio cultural, para que concurren en su organización, protección y conservación arquitectónica e institucional.

Es entonces, como la actual Administración, con el objetivo de gestionar y rescatar el valioso patrimonio cultural y arquitectónico del municipio de Envigado, celebró el convenio interadministrativo con el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, para aunar

esfuerzos que les permitiera ejecutar un proyecto cultural y ambiental en la casa de la artista.

El proyecto de la casa museo "Casa blanca" no solo está pensado desde una perspectiva cultural para los envigadeños, sino también como un espacio público que integra el ámbito histórico, social, patrimonial y ambiental, bajo unos criterios de accesibilidad universal para la integración y el disfrute de la comunidad del municipio y de la nación.

Con la adquisición del inmueble, se creó una mesa de trabajo con funcionarios del Departamento Administrativo de Planeación y la Secretaría de Educación, con el objetivo de diseñar un modelo de gestión que garantice los compromisos patrimoniales y culturales. Esta dinámica ha implicado el conocimiento de experiencias exitosas de otros museos, para potenciar

las oportunidades de este espacio. Esto ha permitido dimensionar el valor cultural de la casa museo y crear medidas de choque para los asuntos administrativos más inmediatos y necesarios al momento de recibir el inmueble.

"Casablanca" tiene un área total de 3300m², de los cuales 579 m² están construidos, en donde se realizará la revitalización de un espacio museal para la comunidad, articulándolo con una agenda cultural de ciudad.

Este espacio cuenta con dibujos, zócalos y cerámicas intervenidas por la maestra, adicional al mobiliario de la artista, que conforman un espacio para que el visitante no solo conozca la obra de Débora Arango, si no su vida desde la cotidianidad, convirtiéndolo así en un escenario fundamental para epicentro cultural del municipio de Envigado.

Envigado se prepara para su quinto Encuentro Literario y Cultural

Por Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Comunicador y crítico

Escribir, es un arte o un talento reservado para individuos que surgen y desarrollan una perspectiva que pocos comprenden y conciben a la hora de analizar y razonar; es sacar del alma el sentir, el actuar, el hacer y el vivir, plasmado en unas frases, historias, crónicas, poesías o cuentos; es ir más allá del tiempo y transformar fantasías en realidades, utopías en ideales y romper los esquemas sociales y culturales del mundo de las letras.

Haciendo un poco de historia y contexto, este evento inicio con el apoyo de la Administración Municipal de Envigado, encabezado por el alcalde de ese entonces, el Doctor Héctor Londoño Restrepo, dando como nombre: EL Primer Encuentro Metropolitano, “José Manuel Restrepo Vélez”, ciudad de Envigado 2013. En dicho evento, participaron 98 escritores de 10 municipios del Área Metropolitana y proporcionó un umbral alto para llevar a cabo un Segundo Encuentro de Escritores, en el 2014, donde fue la continuación para compartir realizaciones literarias, libros, cuentos, ensayos, poesía y otros. De esta forma, se continuó por el camino del éxito intelectual y participativo de nuevos talentos y reconocidos escritores de diferentes jurisdicciones y géneros, para dar pie al tercero, con la temática “La Libertad de la Escritura con un Grito de Paz” contando con la asistencia de 120 escritores del área urbana, con los cuales se ejecutó conversatorios e intercambios literarios alrededor de una constante realidad que se ha vivido: la escritura, la libertad y la paz.

Con la madurez y experiencia en las anteriores versiones, se efectuó El Cuarto Encuentro de Escritores 2016, con un sentido de intercambio cultural, artístico, político, social y dándole la importancia al ser y al saber, implantando espacios literarios para la lectura y la escritura como medios primordiales de asociación y expresión. Existen literatos en diferentes ámbitos y calidades, que hacen de la escritura un placer a la hora de seleccionar qué leer y apreciar. Por eso, los escritores del Valle de



Aburrá y del mundo tienen una cita en El Quinto Encuentro Metropolitano e Internacional de Escritores, que se celebrará el próximo sábado 21 de octubre; en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango. Este espacio, se convertirá en un evento de ciudad, que se ha caracterizado por su propiedad literaria, didáctica y artística de anónimos y experimentados escritores, intérpretes jóvenes y adultos.

Participa y haz parte de la historia de un acontecimiento integrado de talleres literarios, recitales, declamaciones, conversatorios y exhibiciones retóricas; todos tienen su espacio y se esperan destacados escritos.

El apoyo de la Alcaldía de Envigado, en cabeza del Dr. Raúl E. Cardona González, El Secretario de Educación y Cultura Diego Echavarría, la Directora de Cultura, Claudia Uribe, de Comfenalco y de la Directora de la Biblioteca y Parque Cultural Débora Arango y las instituciones de índole formativo, poetas, escritores y forjadores de la literatura en la ciudad, hacen de este evento un encuentro obligado en el mundo de las letras y de un

interlocutor destacado y valeroso, que se atreve a dejar en alto la sapiencia en el valle del Aburrá; el periodista y poeta Héctor Mario Hurtado, director y creador de la revista Viguerías Culturales, un convencido de los espacios cultos para jóvenes y adultos, un forjador de nuevos talentos, un altruista del arte y de la inspiración y lo más importante, un gestor pedagógico para las nuevas generaciones de Envigado y sus alrededores.

Concluyendo y dando apertura al Quinto Encuentro De Escritores de Envigado 2017, podemos señalar que la escritura es una práctica para expresar pensamientos con claridad, elegancia y armonía, una forma de hacer catarsis sentimental, emocional y social, y en este año con la co-dirección de dos grandes poetas de Colombia Angela Penagos y Devora Dante que con su aporte sin duda alguna van a engrandecer este acontecimiento que ya tiene gran connotación.

Si tienes ese talento y disciplina para enfrentar tu trabajo ante un jurado, este es el momento de cumplir tu sueño de relatar y narrar tus historias.

EL Búho, se adopta como símbolo
del encuentro de escritores
en la ciudad de Envigado



Por Ángela Penagos Londoño

Búho, simboliza la travesía de la palabra

El 5º Encuentro Metropolitano Internacional de Escritores, creado por el poeta Héctor Mario Hurtado, se realizará el sábado 21 de octubre de 2017, en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango de 9:00 a 5:00 p.m.; con el apoyo de la Alcaldía de Envigado, la Secretaría de Educación y Cultura. El encuentro adopta como mascota al búho, animal sagrado, símbolo de la sabiduría. Emma, una niña de tres años dice que es muy serio y que mira mucho. La verdad es que posee una gran visión y tiene los sentidos de la observación y el olfato altamente desarrollados. Es como una esponja que absorbe todo lo que pasa a su alrededor. Este animal no dice nada, pero pone mucho cuidado.

EL búho es meticuloso con su apariencia, por eso pasa sus primeras horas acicalándose y estirándose. Utiliza sus garras para limpiarse las plumas y el pico.

Por lo general, viven solos, hacen un sonido único claro e identificable en la noche y produce esa magia de ver pasar imágenes parpadeantes que cobran vida mágicamente como la escritura.

Por eso, queremos expresar su singularidad y fascinación a esa forma invisible de los animales, que proceden de un lugar tan profundo dándonos señales de su esencia primaria, para comprender que la vocación del escritor es una fuerza viva y expresiva.

¿Por qué es tan cruel el amor?

Por
Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Comunicador Y Crítico
Carlosandresmejia22@Hotmail.Com

“Por qué es tan cruel el amor, que no me deja olvidar, que me prohíbe pensar, que me ata y desata y luego de a poco me mata, me bota, levanta y me vuelve a tirar”, son las palabras textuales que expresa Ricardo Arjona, en una de sus grandes canciones, que hace alusión a la crueldad de un sentimiento tan puro, sincero y hasta malévolo cuando se torna en decepción.

El amor, culturalmente hablando, hace mención a íconos que son notorios como cupido, corazones, esquelas, peluches, cartas románticas, canciones y dedicatorias que conllevan a manifestar ese cariño por ese ser amando. Existen muchas clases de amor, entre ellos: el platónico, a distancia, narcisista, romántico, posesivo, ideal, problemático, asfixiante y demás.

La pregunta es ¿Hasta dónde esta palabra tan corta y sonora puede perjudicar al ser humano?

Pues bien, el amor en su más grande dimensión es el motor del mundo, es quien transforma la sociedad en familias, genera espejismos de conseguir metas y objetivos. El escritor Julio Cortázar decía en uno de sus escritos: “El amor no se elige, te elige, un día te das cuenta que es difícil estar lejos de él, porque ya te escogió y tienes que dejarte llevar”. Sin embargo, amar es espinoso en un mundo tan egoísta, ambicioso, pusilánime y vacío. Cuando tu cuerpo es un detonante para amarte, el interés prima sobre la conmoción y te das cuenta que te convertiste en una veleta de ese bello fruto, terminas abominando el amor.

El amor no se mendiga, no se humilla, no se llora, el amor se vive entre dos seres, capaces de alimentar utopías. Lo peor que le puede pasar al amor es sentirlo solo,

sin que el otro te aporte ese porciento de turbación, que te impulsa a pelear contra el mundo, sin importar consecuencias, ese momento cumbre donde tu vida se transforma en inmadurez y no se puede razonar con la cabeza sino con el espíritu. Nos volvemos seres emocionales y no racionales.

Sicológicamente discutiendo, el amor pasa por cantidad de etapas donde se explica; que si ves belleza no es amor, es deseo sexual; si lo forjas por inteligencia, no es amor, es admiración; si lo concibes por riqueza, no es amor es interés y si no conoces la razón por la que te enamoraste es simplemente amor puro, ese complemento de vida que encuentras y deseas conservar.

Albert Einstein tenía una teoría sobre el amor y afirma que: “El amor es luz, dado



que ilumina a quien lo da y recibe. El amor es gravedad porque hace que las personas se sientan atraídas por otras. El amor es potencia, porque multiplica lo mejor que tenemos y permite que la humanidad no se extinga en su ciego egoísmo. Por amor se vive y se muere”.

Para el amor no hay fórmulas químicas o físicas o peor aún normas o etiquetas, ese vil sentimiento no conoce clases sociales, intelectuales o académicas, simplemente se manifiesta y evoluciona la vida de quien lo padece. El pensador Platón, sostenía que el verdadero amor es a la sabiduría, al conocimiento; por lo tanto, el amor platónico no es el amor al ideal de una persona, sino el amor a conocerla y saber de ella”.

Para cerrar de una forma precisa y lógica; el amor incluye, no excluye. Multiplica y suma, no divide. Acerca y no aleja. Abraza y no golpea. Comprende y no juzga. Solo quien se enamora puede experimentar las famosas mariposas en el estómago y contar su propia novela de vida; antes eres solo un espectador de la alegría o del sufrimiento y tu existir se manifiesta en un antes y un después de viajar tu destino y ser fiel a la diosa mitológica del amor Afrodita.



Luis Carlos Sinitavé en la literatura antioqueña

Amo la poesía con la certeza que nunca me será infiel. Luis Di Alba, este es su nombre artístico y para deleite y gusto de los lectores de Viguerías Culturales, le presentamos su nuevo libro “Antorchas y Cocuyos”.



Antorchas y cocuyos

Pequeño mundo de instantes emotivos, nacidos entre el ruido de las balas y el calor humano de amigos de antes y durante la guerra fría que por fin parece terminar. La intención de este libro no ha sido más que tocar las entrañas del mismo Yo, de los actores del conflicto armado en mi querida Patria, del mundo entero, porque aún vive en mis adentros el amor y el desamor. (El Autor).

Sinitave y su obra

A continuación, dos comentarios de dos grandes poetas y amigos de Sinitavé.

No sé cuándo lo encontré, ni la fecha, ni el día, ni la hora. Solo que fue en la inmersión del diario quehacer de cada uno. Descubrí al inicio la pulcritud de un poeta. La amistad tomó fondo con el correr de los días, no son muchos, hay brevedad de espacio. Descomplicado, reservado, locuacidad medida, humilde, así es Luis Carlos Sinitavé Bedoya, Sopetranero desde el primer instante. Aníbal Quintero Quintero

Compañero de mil batallas literarias, Luis Carlos Sinitavé Bedoya, juntos compartimos muchos recitales, cuando nos cobijábamos con el grupo Literario Escabel y nos amparábamos en su prestigiosa revista Otras Voces, catalogada como una de las mejores cien publicaciones Literarias del país; ni universidades, ni colegios, ni centros carcelarios, escaparon a nuestros pinitos poéticos; por esto Luis Carlos me honra con su amistad y colegaje.

Su vena poética heredada de su padre Gerardo Sinitavé y nutrida con sus vastas lecturas y su trasegar humanitario, lo han llevado a obras como las aparecidas en Milenio, Magia y Neblina, Otras Voces, Senderos y ahora da vida a su poemario Antorchas y Cocuyos, donde hace gala de deliciosos hallazgos metafóricos y se cifra en poemas libres, pero nunca ajenos a su musicalidad y originalidad.

Luis Carlos escribe como vive, y lo hace muy bien, por lo tanto, le auguro muchos éxitos.
Hugo Alfonso Díez Saldarriaga

Presentamos dos de sus poemas de este bello libro de poesía:

Te pareces tanto a mi patria

Caminas
y ante la multitud,
una mirada sola,
es tu piel ébano celeste
y aún el trópico de tu cuerpo
engalana el invierno.

Te quiero así con tus rizos cortos
plateados por aristas
de sol naciente.
Si pudiera escuchar tu voz
entre tus brazos,
no sería roce efímero
tu encuentro.

Te pareces tanto a mi Patria,
como tú
nacida bajo la brisa de dos mares.

Y aunque la noche devore tu cuerpo,
ante mis ojos
será siempre blanca
tu alma, mujer...
cuando entregas al mundo tu saber.

Hechicera

Encuentro de miradas
como estrellas anegadas
de misterio y al instante,
arde mi rostro en llamarada.
Posabas frente a mí doncella
del puerto de mis noches
desoladas.

Después hundidos en hogueras
en tus labios rojos sentí los míos
y humedecida mi boca,
se encendieron tus besos
en mi cuerpo...
Vives desde entonces hechicera
desatada en nocturnos ensueños
de bengalas encendidas
embrujando... mis
horas enlunadas.

La Leña, casa cul tural en Envigado

“Patrimonio Cultural y musical”



Por
Orlando
Álvarez

La Leña, fundada en 1981, barrio Mesa – Envigado, solo ha tenido un dueño y un administrador, un único propietario Orlando Álvarez y su esposa Sara Lucia.

Hablar de La Leña, es hablar de Envigado, del patrimonio cultural, musical y de la palabra historia; es pertenecer a un pueblo, poner en alto una bandera, es enaltecer y no dejar morir la música y el amor, la amistad, la lucha, la constancia, el sacrificio, las fechas especiales y los romances. Hablar de este espacio, es adentrarse al corazón de toda una generación.

Quién no conoció La Leña, que levante la mano. Este es un lugar que representa, en lo más alto, la palabra cultura, epicentro de la generación joven hermosa de la querida y recordada juventud de los años 80 y 90. Allí se gestó ese enriquecimiento cultural, musical y profesional de unos jóvenes representantes de la región departamental y nacional.

Entre estos personajes, jóvenes todos hombres y mujeres que pasaron por un aula llamada “La Leña”, muchos nacidos en el pueblo y recordados por siempre,

alcaldes, concejales, políticos, jefes de partido, presidentes de instituciones, corporaciones, gerentes de todo tipo, profesionales de toda rama, representantes de Envigado, Antioquia, Colombia, personajes como Gilberto Álvarez, gestor de campeones, líder amigo, señor de señores, “el uno”; de músicos, artistas, poetas, pintores, escultores, médicos, jueces, deportistas, campeones de la vida y de la muerte y toda esa camada que engrandeció un pueblo llamado Envigado. Miles de apellidos pasaron, departieron entre unas copas, compartieron e hicieron grande esa época de La Leña, y por supuesto la representación femenina a la misma altura de los jóvenes, amigos, novios, familias y representantes de unos logros municipales y departamentales, bibliotecas, junta de deportes, tránsito, transporte, presidentes, etc.

También, un reconocimiento es-

pecial a todos los clientes que han estado a lo largo de tantos años; amigos, conocidos, visitantes, familias enteras y por supuesto, a todos los que dejaron en nombre un recuerdo y una parte de sus vidas en el rincón de madera llamado La Leña, y de manera muy especial a mi esposa Sara Lucia, motor, alma, mi compañía, representante de la delicadeza y el amor, que sin ella la historia de este lugar no fuera, lo que fue y es en la actualidad.

La Leña, en Envigado ocupa un lugar especial para todos los de aquella época y en la actualidad 2017, la mejor viejoteca de la ciudad. Viernes y sábado con representaciones de música en vivo, shows de tango, boleros y un tradicional músico tropical enmarcado con la gran asistencia para bailadores, ubicado en una de las casonas tradicionales del municipio Barrio Mesa, Calle 38 Sur No. 38 – 30.

1er Festival de Bailarines de TANGO Área Metropolitana, Ciudad de Envigado

El 20 y 27 de octubre se celebrará el primer Festival Internacional de Tango, el cual va a engalanar exitosamente estas fiestas. Allí se realizará la presentación de algunos cantantes del tango, como son Carlos Jaramillo “El caballero del Tango” y Carlos Alberto “El Morocho del Tango”, donde se tendrá 30 parejas de baile en una modalidad abierta, con un concurso súper especial y con una premiación para los participantes.

Son ellos, Olison y Claudia de Bello, Daniel e Ilianet de Rionegro, Tatiana Y Samuel de Manrique, Valentina y Alejandro de Rionegro, Camilo y Marlen Doce de Octubre, Norberto y Gabriela de Itagüí, Elisa y William de Bello, Ga-

briel y Blanca de Belén, John y Jimena, Caicedo Fantasia Argentina Medellín, Sebastián y Valentina Fantasia Argentina, Alonso y Ana María Fantasia Argentina, Domingo y Luisa La Leña.

Todos invitados para que participen y reserven la entrada, información a los teléfonos 276 2685 y el celular 313 614 9248, Calle 38 Sur No. 38 - 30, Barrio Mesa – Envigado.



LA LEÑA INVITA

VIERNES OCTUBRE 20 Y 27

1ER FESTIVAL DE BAILARINES DE TANGO

Área Metropolitana Ciudad de Envigado

Cantantes: Carlos Jaramillo Caballero del tango
Carlos Alberto El morocho del tango

MODALIDAD ABIERTA
30 PAREJAS DE BAILE

Envigado-Medellín-Sabaneta-Itagüí-Copacabana-Girardota-La Estrella

ENTRADA \$25.000

INFORMES : TEL: 276 26 85 - 313 614 92 48 Calle 38 Sur # 38 - 38 Envigado Barrio Mesa

Patrimonio

Envigado, celebró con éxito el mes del Patrimonio

Por John Fabio Valderrama B.

Envigado consciente de la importancia de su patrimonio cultural y de la necesidad de conocer, promover, divulgar, valorar y priorizar todos los elementos de valor, celebró en el mes de septiembre el día del patrimonio, con múltiples actividades; como:



Septiembre 11. Taller de Arte Rupestre y Petroglifos en la I. E San Vicente de Paul

Septiembre 13. Organizado por la Mesa de Teatro del Consejo Municipal de Cultura, se realizó el Seminario de Investigación Teatral Cátedra Débora Arango; "Sainete de los Sayas".

Septiembre 15. Jornada cultural con niños, jóvenes y adultos con la actividad de "Vivamos Nuestro Patrimonio Cultural" en el parque principal; Marceliano Vélez Barreneche.

Septiembre 21. Recorrido patrimonial en asocio con la Secretaria de Desarrollo Económico, las redes de patrimonio local y del Aburrá Sur.

Septiembre 25. En auditorio de Enviaseo; II Seminario Encuentro Patrimonial del Aburrá sur.

Septiembre 28. En la mañana, jornada de limpieza de referentes culturales, ubicados en el espacio público (Esculturas, Monumentos).

Septiembre 28. Historia del Cementerio local. Historiador Carlos León Gaviria Ríos.

Septiembre 29. Encuentro de la edad dorada; salón monaguillos de la biblioteca Débora Arango. Estas actividades culturales, adelantaron exitosos procesos sociales, que tanto favor le hacen al municipio.

Educación

Colegios e instituciones educativas de Envigado, bajo el modelo ONU



En 1961, algunos estudiantes de la Universidad de Harvard adelantaron un proyecto mediante el cual se adaptarían los procedimientos de las sesiones de la Organización de las Naciones Unidas como metodología educativa. Fue así como nació el Modelo de Naciones Unidas, el cual ha sido aplicado por diferentes universidades y colegios en todo el orbe, como esquema para la promoción de la diplomacia y el conocimiento del sistema de interlocución internacional.

En Envigado, esta práctica de aprendizaje fue replicada por instituciones educativas públicas y colegios privados, bajo la denominación ENVMUN. Son 20 instituciones y líderes estudiantiles convocados, para que cada una de ellas personifique y ejemplifique la representación de algunos de los estados miembros de la ONU, con el fin de analizar las problemáticas sociales, económicas, históricas y de derechos humanos.

Para Alejandra Hincapié Dueñas, personera estudiantil de la Institución educativa Normal Superior, será la primera experiencia en el Foro de Naciones Unidas y la primera de lleno que se hace desde su institución; conocer un país a través de sus condiciones políticas y de sus características como nación, es un reto bastante interesante. "Personificar a presidentes y vicepresidentes es un debate en el que todos nos empoderamos para defender lo que se estudió y se conoció de esta nación. Para participar de este modelo hay que estudiar mucho y manejar el lenguaje adecuado", expresó. Por otro lado, Manuela Aristizábal Isaza, personera estudiantil del Colegio La Presentación de Envigado, aseguró que las comisiones temáticas al interior de cada institución educativa, es un ejercicio destacable. "Se trata de que

los estudiantes se adueñen de su país, como si hubiera nacido y crecido en él, que no hablen desde lo que piensan, sino desde lo que saben de esa nación".

La Secretaría de Educación y Cultura ha querido apoyar esta metodología que nace del trabajo articulado y conjunto de los líderes estudiantiles, puesto que la estrategia es pertinente para los retos que tiene la educación colombiana en materia de competencias ciudadanas y sobre todo para responder con acierto a las realidades de paz y reconciliación que atraviesa el país. La idea es mejorar e institucionalizar el Modelo de Naciones Unidas Municipal, para que no sólo se convierta en una experiencia pedagógica de largo plazo, sino que además pueda formar jóvenes con grandes capacidades y habilidades para el desarrollo del país.

UN ENCUENTRO PARA LOS ESCRITORES

LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES



ACTIVIDADES

- Talleres y conversatorios literarios
- Recitales poéticos
- Exhibición e intercambio de libros entre los participantes
- Concurso de Poesía juvenil y adultos
- Concurso de cuento corto adultos y jóvenes
- Concurso de Declamadores

**Trae tus escritos
original y copia...**

Estímulos y reconocimientos.

SÁBADO
21 DE OCTUBRE
DE 2017
HORA:
9:00 a.m a
5:00 p.m

**BIBLIOTECA PÚBLICA
Y PARQUE CULTURAL
DÉBORA ARANGO**

INSCRIPCIÓN PREVIA EN:
encuentrodeescritores@hotmail.com
Celular 3218905785

