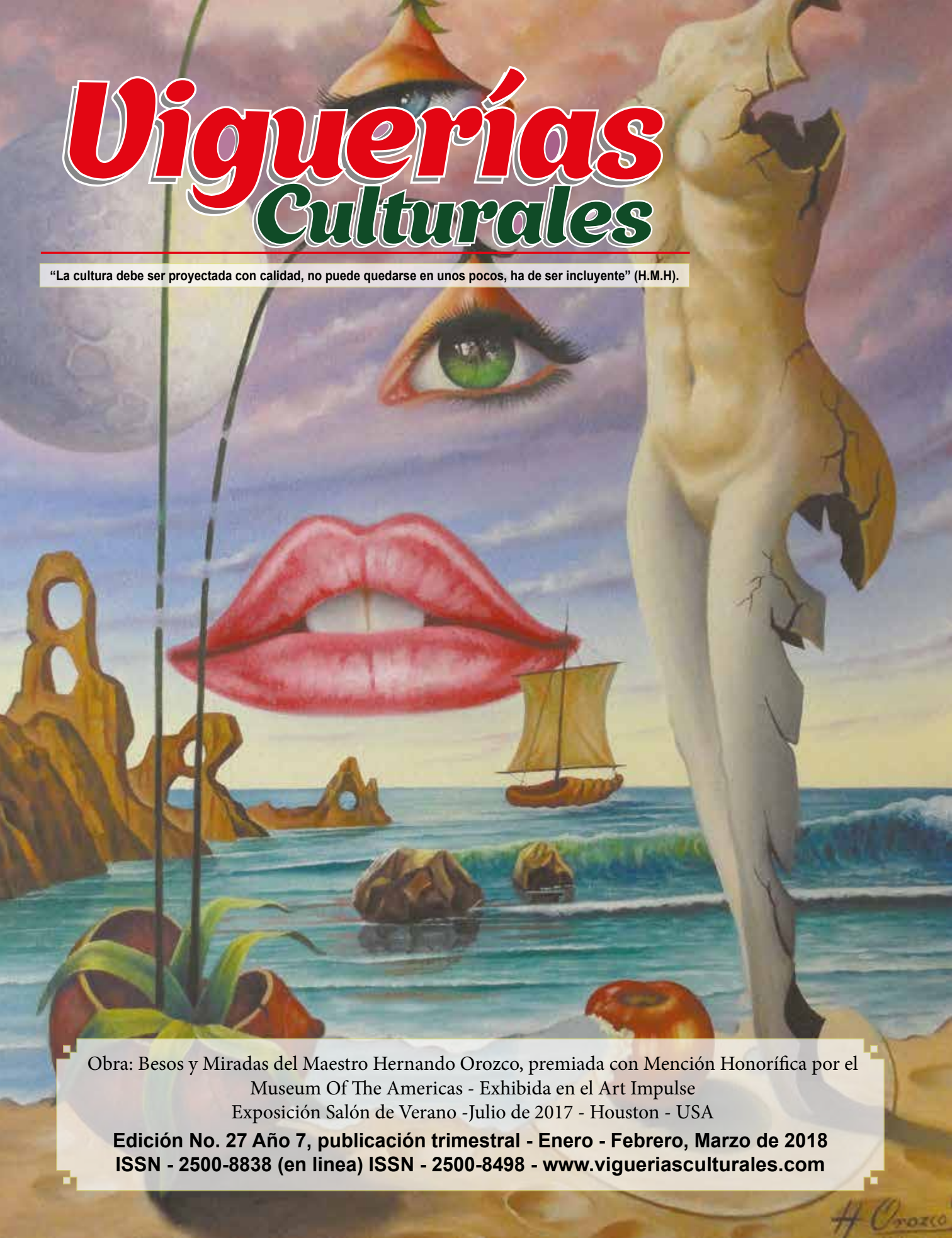


Viguerías Culturales

"La cultura debe ser proyectada con calidad, no puede quedarse en unos pocos, ha de ser incluyente" (H.M.H).



Obra: Besos y Miradas del Maestro Hernando Orozco, premiada con Mención Honorífica por el
Museum Of The Americas - Exhibida en el Art Impulse
Exposición Salón de Verano - Julio de 2017 - Houston - USA

Edición No. 27 Año 7, publicación trimestral - Enero - Febrero, Marzo de 2018
ISSN - 2500-8838 (en línea) ISSN - 2500-8498 - www.vigueriasculturales.com



6
"El arte es una
forma de sentir"

12
Premiación
a la Verdad

20
Enviaseo
20 años

Tabla de contenido

- | | |
|---|---|
| 2. EDITORIAL | 14. Premiación Revista Viguerías |
| 3. La democracia una conquista de la cultura | 16. Acerca de la expresión oral y escrita. |
| 4. Conversando con Tabaré Ramos, "La Quinta Esencia" | 17. Sandra Milena Marulanda Bohórquez |
| 6. Hernando Orozco Granados | 18. GSA SAS |
| 9. Pilar Bedoya | 19. La niñera de ultratumba |
| 10. Jhon Fitzgerald | 20. Enviaseo 20 años |
| 12. Premiación a la Verdad | |



Fundada en Julio de 2012

Órgano independiente de difusión de la cultura envigadeña.
De Antioquia para Colombia. Única en su Género

Fundador, Editor y Director
Héctor Mario Hurtado Díez

Jefe de Redacción
Katherin Ruíz Londoño

Diana María Sánchez Sánchez.
Directora Artística.

Jefe de Distribución y logística
Mario Andrés Hurtado O.

Consejo Editorial
Armando Cardona Cataño - Presidente
Henry Gallo Flórez - Vicepresidente

Carolina Montoya Vargas
Carlos Andrés Mejía Cárdenas
Jhon Jairo Rios Sosa
Luis Guillermo Correal Arango
Pedro Arturo Estrada Zapata

Dirección: Calle 35 Sur Nro 41-12
Envigado, Antioquia – Colombia - Zona 9
Celular: 321 890 5785

Correos electrónicos:
gerencia@vigueriasculturales.com
info@vigueriasculturales.com
vigueriasculturales@yahoo.com.co

Editado por: FUNENVI -
Fundación Social Envigadeña.
Nit: 900 535 460-6

Diagramación y diseño:
Luis Eduardo Arango A.

Envigado, Itagui, La Estrella,
Sabaneta, Caldas -
3.000 Ejemplares
Distribución Gratuita

En la portada: Besos y Miradas del
Maestro Hernando Orozco

"Las opiniones y noticias publicadas en Viguerías Culturales, son de exclusiva responsabilidad del autor, haciendo uso de la libertad de expresión por parte de la ciudadanía; de escritores, periodistas, poetas, artistas y cultores".



EL POETA ES UN MAESTRO DE ESPERANZA



Otra vez por la verdad

Cuando don Manuel del Socorro Rodríguez en febrero de 1791 fundó el primer periódico en Colombia, tuvo como propósito honrar la VERDAD en el ejercicio de informar. Y ha sido precisamente esta acción, el principio tutelar que nos guía a quienes hacemos parte de la Asociación de Periodistas de Envigado.

En esta oportunidad no solo valoraremos los medios periodísticos que se originan en Envigado, desde luego, inclinándonos reverentes ante El Periódico El Colombiano, sino que vamos a resaltar la actividad educativa y cultural que ha tenido, en el primero de los casos, a nuestra ciudad cómo símbolo nacional y por tal motivo, nos sentimos honrados por esa distinción.

De igual forma, en la parte cultural registramos la proximidad de los cien años de fundación de la Sociedad de Mejoras Públicas de Envigado y su producto insignia; la Biblioteca José Félix de Restrepo, reconocida igualmente como una de las mejores del país.

En tal virtud, nuestra organización periodística ha iniciado la campaña de recolección de libros para ampliar, de esta manera, la ilusión cultural de sus directivos que quieren honrar la memoria del gran pensador y escritor envigadeño, pero al servicio de los lectores.

Anunciamos que dentro de este propó-

sito, vamos a tener una sección dedicada a la bibliografía periodística, para la cual aspiramos tener libros sobre nuestra profesión y la posibilidad de implementar el Museo de la Comunicación.

Mil gracias a ustedes por compartir con nosotros la alegría por el día del periodista; a la Sociedad de Mejoras Públicas de Envigado y su Biblioteca José Félix de Restrepo por su acogida, a las autoridades municipales y departamentales que han creído en nosotros y a tantos amigos que nos acompañan hoy para hacerle honor a LA VERDAD.

Intervención del Periodista Armando Cardona C. en la entrega de los Premios a la Verdad del periodismo Envigadeño.

Es importante señalar que dentro de los medios envigadeños distinguidos, estuvo la Revista Viguerías Culturales, la cual ha venido constituyéndose en una publicación de interés periodístico debido a la calidad de sus artículos. De esta manera, se le ha reconocido a su Director Héctor Mario Hurtado Díez, no solo el gran esfuerzo de consolidar su publicación, sino su indeclinable propósito cultural.

La democracia una conquista de la cultura

Por Jhon Jairo Ríos Sosa
robledosis@hotmail.com



La esencia de la democracia es la participación de la ciudadanía. En sentido estricto, la democracia es una forma de organización del Estado en la cual las decisiones colectivas son adoptadas por el pueblo. Y la condición básica de este estilo de organización, es que cuando existen varias propuestas, se adoptan las decisiones o las posiciones de la mayoría.

Los derechos de los ciudadanos son correlativos con sus deberes. Estos, tienen derecho a exigir qué el sistema político, sea cual fuere, proteja las libertades, tanto de expresión, de conciencia, de culto y de voto, pero también el deber de participar en las votaciones para expresar el consentimiento.

El ejercicio de la democracia participativa, consiste entonces, en seleccionar los mejores a juicio y procurarles la mayoría.

Con relación a la candidatura del doctor Julián Peinado, para la Cámara de Representantes por el Departamento de Antioquia, es pertinente una pequeña reflexión para dimensionar algunos beneficios que traería su elección, específicamente su accionar en el ámbito cultural.

Su reciente desempeño como Concejal de Envigado, deja un importante rastro de intervenciones en favor de la comunidad que lo perfilan como un líder joven, bien capacitado, con nuevas propuestas y una vigorosa elocuencia para sacar adelante las iniciativas e intereses del departamento.

Es notoria, por ejemplo, la preocupación del doctor Peinado por la formación intelectual, que se evidencia en su gestión de proyectos encaminados a facilitar el acceso de los envigadeños a la educación superior. Asimismo, su sensibilidad hacia la formación artística con su participación en el estímulo a la red de escuelas de música, cuyos resultados no se han dejado esperar y con mucha frecuencia se disfruta, cuando el parque Marceliano Vélez Barreneche de la ciudad de Envigado, se llena de música coral e instrumental para el deleite de todos.

Brillante también la trayectoria de su compañero de fórmula para el Senado, el doctor Iván Darío Agudelo, igualmente profesional del derecho, quien desde la Cámara de representantes lideró proyectos relacionados

con la gratuidad de la educación pública, la reglamentación del sector musical y especialmente con proyectos relacionados con los derechos humanos y el derecho internacional humanitario. Este tipo de ejecuciones y experiencias, bien vale la pena que sean replicadas en toda la población antioqueña y por qué no, en del país. Por ello, es conveniente y útil difundir sus ejecutorías y acompañarlos en su aspiración electoral.

Y como ganancia esencial, es necesario que se logre la recuperación de la participación de Envigado en el Congreso de Colombia.

Finalmente, bien acopla la frase con la que remata un famoso discurso (en la Cámara de los Comunes el 13 de mayo de 1940) el dirigente inglés Winston Churchill, quien además recibió el Premio Nobel de Literatura en el año 1953 por su dominio de la descripción histórica, así como su brillante oratoria en defensa de los derechos humanos.

“Venid pues, y vayamos juntos adelante con nuestras fuerzas unidas”.



vigueriasculturales



vigueriascult

www.vigueriasculturales.com

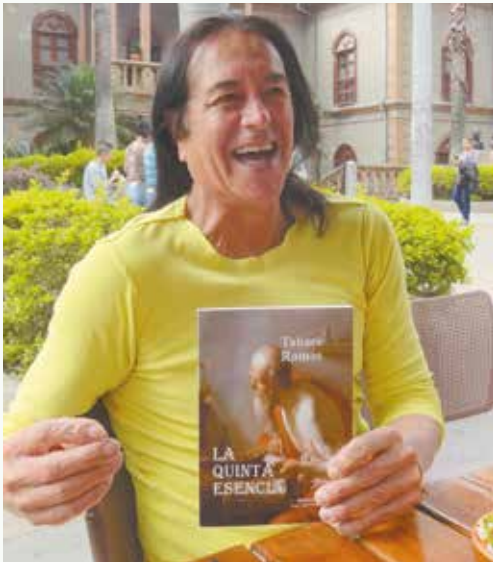


vigueriasculturales



Publicación apoyada por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

Conversando con Tabaré Ramos, “La Quinta Esencia”



“Las personas que no están dentro de la poesía son personas que no sueñan, porque el poeta es un soñador perenne. El poeta cree que todo lo puede arreglar él y eso lo lleva a una vehemencia sin límites, sueña, y ese perseguir es su riqueza, pues éste vive o muy triste o eufórico, pero vive la vida, de eso se trata la poesía”, expresa Tabaré Ramos.



Reseña profesional

Tabaré Ramos nació en Lima. Hizo sus primeros estudios en colegios estatales; se licenció en Psicología en la Universidad Particular Inca Garcilaso de la Vega. Ejerció la docencia en la Facultad de Letras en la universidad Federico Villareal.

- Su primer libro “Ladrón de Sueños” vio la luz en 1995
- En 1998 presentó “El Bacón de Madrid, 3 Relatos y una Confesión”
- En el 2001 dio a conocer, “El Anciano”
- En el 2003 expuso su libro “El Oriental” en Lima
- En abril del 2005 dio a conocer “100 Cicatrices” en la Librería y Centro Cultural Mi Primer Pueblo, California. En junio del mismo año, lo hizo en la Casa Museo José Carlos Mariátegui, y en julio en La Casa del Escritor en Santiago de Chile
- En octubre del 2005 presentó “Perseguidor de Quimeras” en La Casa Museo José Carlos Mariátegui, Lima-Perú
- Y en noviembre del 2005 lo dio conocer en la Librería Cody’s en Berkeley,

California.

- En noviembre del 2006, presentó su primer poemario “Entre las Piedras” en la Casa España
- En septiembre del 2007 en La Casa de San Marcos, Lima-Perú dio a conocer “Cortos y Largos”, libro de cuentos cortos y minirelatos
- En mayo del 2008, “Si Algún Día”. Segundo poemario.
- En octubre del 2009, “En Sayula Nació la Gata”. Novela presentada en el festival del libro del Mar del Plata, Argentina.
- En marzo del 2010, “Cancionero de Baco”. Poemario presentado en la Casa de la Literatura, Lima, Perú.
- “Nuestros Sueños”. Poemario lo presentó en Huarí en el III Festival Internacional de Poesía en septiembre del 2010.
- “Malabrigo”. Poemario presentado en la Casa de la Literatura en Mayo del 2013.
- “La Quinta Esencia”. Poemario presentado Federación, Argentina, mayo del 2016

- “La Soledad del Amor”. Presentado en Lima en 2017
- “Amor Gitano”. Presentado en Lima en 2017
- “El Plagiador”. Presentado en Federación, Argentina en 2017

Y tuvimos además en el 2017 tenerlo en el 5to Encuentro Metropolitano e Internacional de escritores, Ciudad de Envigado, 2017

“Esto de La Quinta Esencia me trajo una cosa positiva y la otra negativa. Lo negativo es que, con todo el trajín y los caminos, yo ya no leo todo un libro, antes me comía todo un libro; ahora abro un libro y leo lo interesante, pues no me queda mucho tiempo de vida para leer todo lo que quisiera”, cuenta el poeta.

R.V.C ¿En sí La Quinta Esencia es algo de lo que ha logrado a través de su paso no solamente en la escritura sino también a través de sus vivencias espirituales?

Tabaré. R/ Claro, yo creo que el premio mayor, es el de dedicarse a este oficio, el cual todo el mundo dice que no sirve para nada, porque no hay nada tangible y no se saca dinero. La poesía lo que hace también es abrir ventanas y ves otro mundo, te hace vivir multiplicado.

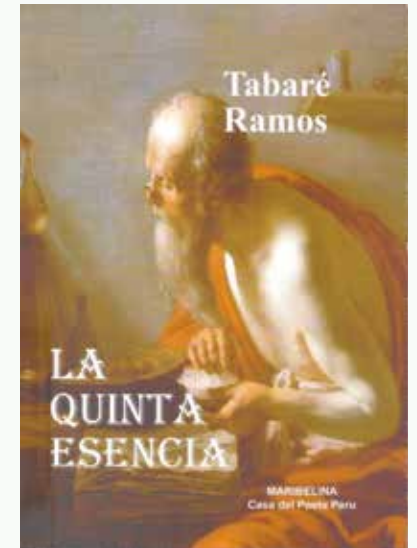
Las personas que no están dentro de la poesía, no sueñan, porque el poeta es un soñador perenne, el poeta cree que todo lo puede arreglar él y eso lo lleva a una vehemencia sin límites, sueña, y ese perseguir su quimera que de repente nunca lo va a conseguir, pero en el trayecto de buscar, esa es la riqueza del poeta, el poeta vive o muy triste o eufórico, pero vive la vida. De eso se trata la poesía, brinda todas esas herramientas que ayudan a un ser humano a ser más feliz y a tener un crecimiento interno, creo que todos estamos en la obligación de un crecimiento así, porque se arruga la cascara, pero el cerebro se tiene que ir madurando poco a poco, el poeta cree que lo va a arreglar todo con palabras. Por ejemplo, Maquiavelo, a él lo encerraron por escribir sus cosas y le quitaron el papel y el lápiz, porque el escribía en prisión, y como no tenía con qué hacerlo, entraron a verlo y estaba escribiendo con sus excrementos en la pared. Prácticamente, cuando se amarra o se le corta la lengua a un hombre que le gusta escribir y soñar, él sigue pensando, y la única opción para detenerlo es matándolo, porque lo demás no se le puede quitar.

Considero que esta labor para mí, viene desde los genes, porque no sé cuál es el origen de la afición a escribir poesía.

R.V.C ¿Cuántos libros tiene dentro de su colección y cuál es el motivo de su estadía en Colombia?

Tabaré. R/ Bueno, todos juntos me parece que son entre 15 y 17 libros actualmente, entre novelas y poemarios. Mi propósito acá es recaudar información para una novelita que estoy escribiendo y no tengo ningún reparo en decir cuál es el propósito de esta novela que estoy escribiendo. Yo he tenido recientemente un trauma que es con mi padre, él ya murió, pero admito no fue un buen sujeto, entonces lo que nació en mí fue un odio laceral, y una de las maneras para deshacerme de ello, fue

“Considero que esta labor para mí, viene desde los genes, porque no sé cuál es el origen de la afición a escribir poesía”.



escribir, algo que me lo sugirió mi amiga Lily Cuadras. Entonces creo que es una buena forma para hacer catarsis, cómo lo dijo Mandela: “Si uno sale de la prisión llevándose el odio, seguirá siendo preso”. Y yo no quiero que mi padre me vinagre la vida. Así que he venido acá a recoger información y estoy seguro que con el transcurrir del tiempo, no sé cuándo voy a lograr mi intención, esa es la razón de venir a este país tan hermoso. Me encanta Colombia.

R.V.C ¿Cómo percibe a Colombia?

Tabaré. R/ yo le comenté a muchas personas colombianas, que yo soy el mejor embajador de Colombia en el extranjero. La primera vez que vine a esta país, hará eso 20 años, me fui a pasar un año nuevo en Valledupar, yo no quería decirle a mi vieja, mi madre, porque se iba a preocupar por la reputación que se tiene en cuanto al narcotráfico. Sin embargo, cuando vienes a Colombia, te das cuenta que es una fabricación que se le hace a su reputación.

Ahora, la riqueza que yo veo acá en Colombia, es su gente. Son personas de una cultura cívica, educada, trabajadora y pujante. Poco a poco, también estoy descubriendo el ambiente físico, geográfico de Colombia y tanto es así, que pienso regresar para quedarme un tiempo más porque quiero explorar toda

Colombia.

Uno de sus poemas en el libro La Quinta Esencia:

Sustancia molecular de tus ojos naranjos miran el vacío de mi alma en pena. Sálveme Dioses del Parnaso que me ahogo en mis recuerdos lindos, tabla del naufrago al que me sujeto desde que recibí su mirar de mora.

Comentarios

- “Al leer al poeta Ramos, se puede percibir que La Quinta Esencia es una energía que reside en todas las cosas y que es de una pureza imposible de igualar por cualquier elemento terrestre. Es el punto de apoyo que buscaba Arquímedes para mover el mundo sin conseguirlo, porque era ciego a la verdad de las querencias”, comenta José Gutiérrez Vargas.

- “En este libro hay una búsqueda de lo interior, donde el infortunio del hombre, la reina y el rey se ven marcados por cuadros sinópticos que dan una dimensión de gran misterio en medio de los castillos que muestran toda la realidad del ser, mostrando vida, sueños, amor y paz en su bella prosa poética”, dice Héctor Mario Hurtado.

“El arte es una forma de sentir”

Por Héctor Mario Hurtado

Para Viguerías Culturales, es una gran satisfacción artística y cultural presentar al maestro Hernando Orozco, que dentro de su humanidad se encuentra una fuente de inspiración en sus cuadros animados, en los cuales expresa el más profundo amor por el arte y un gran sentido espiritual por la vida y todo lo que lo rodea. Por ello, se mostrará algunas de sus obras, que sin duda alguna, serán de gran admiración para muchos.



El maestro Hernando Orozco posando para Viguerías Culturales con una de sus grandes obras.

El artista nacido en Medellín, en 1940, cuenta cómo la vida le trazó una ruta de la cual no se ha apartado y que lo ha llevado a ser lo que hoy en día es.

En su certificado de nacimiento aparece como Luis Hernando Orozco Granados, pero su nombre artístico, el que señala la autoría de sus obras es: Hernando Orozco. Él será uno de los invitados especiales de esta edición,

quien describirá parte de su vida, de sus búsquedas, de sus inicios y de su trayectoria.

Su familia está conformada por sus padres José María y Carmen Emilia, y por su hermana Lucero, de quienes dice lo siguiente: “Me han acompañado siempre, desde su mundo espiritual”. Ellos han sido parte de sus motivos de inspiración.

Afirma haber tenido una ni-

ñez feliz al lado de sus padres, pero también resalta a su hermana y tía Anita, a quienes les debe su ejemplo y su amor.

Para Hernando Orozco, su vocación por el arte fue una cuestión innata, un don con el cual se ha sentido bendecido. Desde chico, sus profesores se quedaban maravillados con los dibujos que él realizaba, a tal punto que ponderaban su talento y le

Su padre, don José María, era un artesano que trabajaba con destreza la madera y el cuero. Luego de su muerte, el apoyo económico recayó sobre doña Carmen Emilia, a quien Hernando le ha rendido amplio e inmenso homenaje en casi todas sus obras de arte.

llamaban “el embellecedor de los cuadernos de estudio”. Asimismo, sus maestros aseguraban que ese niño, con tanto talento para el dibujo, sería un gran artista y no se equivocaron.

Hernando Orozco se define como un artista con un movimiento humanístico, espiritual e intelectual que lo conlleva a la comunicación, en un lenguaje propio a través de todo el mundo, que donde muestra su obra, trasciende a través de lenguajes descriptibles para todos.

“Mi propuesta es un manifiesto original que me hace reconocible, por crearlo con un sello propio que me identifica, el cual llega a todos los rincones sentimentales y espirituales, por los contenidos y movimientos que he realizado, con mis propuestas líricas, sensuales, políticas,

poéticas, religiosas, mitológicas, históricas, entre otras”, aseveró el artista.

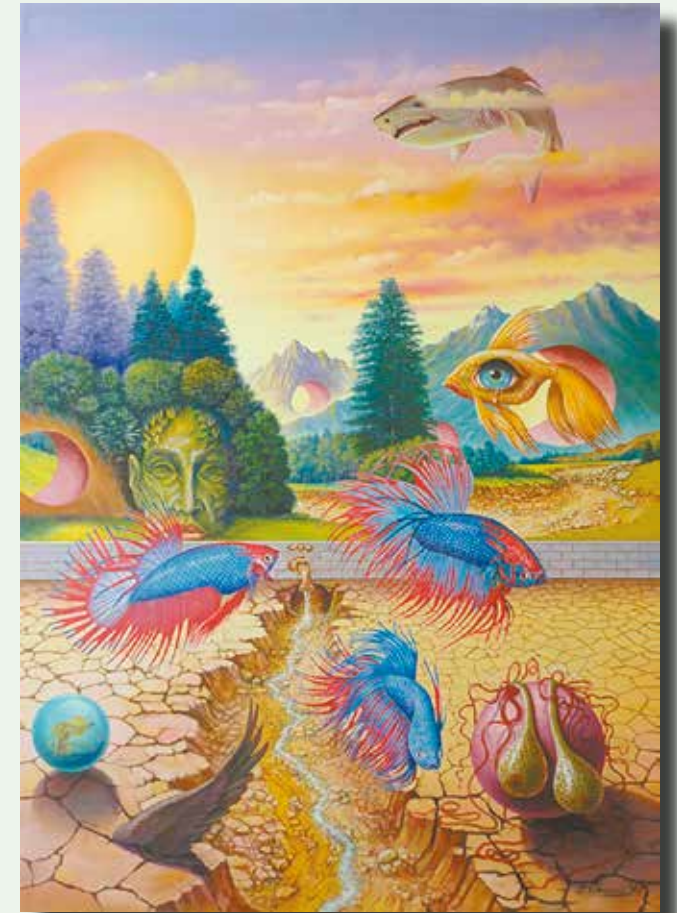
Sus obras llevan un gran contenido de formas simbólicas y esotéricas, que le dan mayor profundidad a cada una de sus inspiraciones, llegando al punto de convertirse en un surrealismo metafísico, generando enigmas, extrañezas y misterios en cada uno de los espectadores.

El artista es individual, solitario, egocéntrico, y por lo general solitario. Hoy en día esto tiende a cambiar, ya que la asociación con otros artistas y entidades ayudan

a engrandecer la propuesta artística de las diversas manifestaciones del arte.

El Maestro Hernando Orozco se ha dedicado a lo largo de su carrera artística a exaltar el arte, la cultura y la plástica nacional. En sus obras el tema del cuidado al medio ambiente y a la No Violencia, ocupan un lugar preponderante.

Múltiples exposiciones individuales y colectivas ha tenido el maestro Orozco, tanto nacionales e internacionales, en lugares públicos y priva-



Título de la Obra: Ambiente truncado



Título de la Obra: Melodía sublime

dos, galerías y entidades educativas. Hoy continúa su labor pictórica, dejando a la vista de sus espectadores y admiradores de su obra, temas maravillosos en creatividad, color y pureza en el manejo de las formas y expresiones. Obras de arte que reflejan la triste realidad del medio ambiente, la destrucción del hábitat de los animales y la cruel desgracia que el ser humano le ha generado al planeta, el único hogar para la vida. El Maestro Hernando Orozco pertenece a varios colectivos de arte, entre los cuales se destacan: La Fundación MAI Colombia Internacional, La Corporación de Artistas Plásticos Génesis, La Academia Mundial de Arte de Francia – Mondiale Art Academia y la Galería ARTICA1 de España.



Título de la Obra: Rosa lírica

INFORMACIÓN WEB

www.horozcog.co

<http://horozcog.blogspot.com>

<http://www.artistasplasticosgenesis.com/Hernando-Orozco-Granados>

<http://www.mondialartacademia.com/index.php/fr/peinture/8-peinture/562-oro-zco-hernando-colombie>

<https://www.maicolombia.org/her-nando-oro-zco>

<https://www.articauno.com/hernan-do-oro-zco-granados/>



Pilar Bedoya, de visita en la Ciudad Señorial

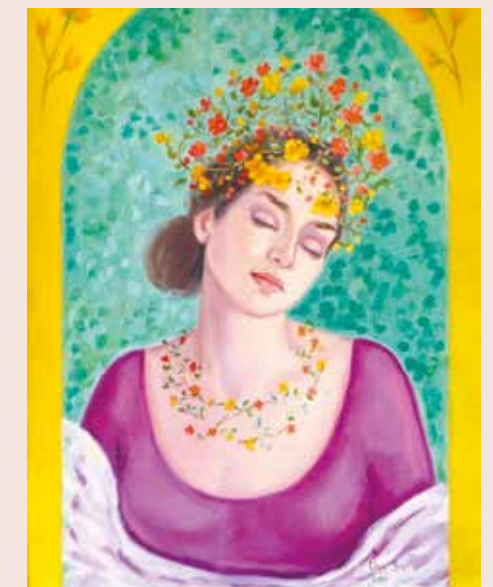
La artista María del Pilar Bedoya Gómez desde el 2010 se mudó a Canadá, lugar donde reside estos últimos años. Sin embargo, su cultura y sus recuerdos continúan arraigados a su natal ciudad de origen.

En el mes de diciembre, la Revista Viguerías Culturales tuvo la fortuna de emprender un encuentro con la artista, quien estuvo de paso por Envigado. Durante la conversación, logró manifestar su gran satisfacción de estar nuevamente por su tierra, algo que la llevó a reconfirmar lo siguiente:

“Los colores que se vislumbran en mis cuadros, son el recuerdo de aquel colorido maravilloso de mi tierra Medellín, ciudad de la Eterna Primavera. En mi obra es posible ver con claridad esa parte latina llena de emociones y sentimientos que son plasmados de forma espontánea y directa; aunque hay una esencia natural, existe un enfoque abierto al cambio y al enriquecimiento tanto personal y emocional, donde esto solo se logra a través del entendimiento y aceptación de diferentes culturas, enriqueciendo no solo la vida sino también el arte”.

Se podría decir que su trabajo no tiene la finalidad del impacto inmediato, es más bien una obra que invita al análisis y a la contemplación, para lograr descubrir aquel mensaje que se encuentra en pequeños símbolos, en expresiones, etc. Es así que a través de la observación es posible descubrir todo un sinfín de significados e historias.

Para ella, el arte figurativo en muchas ocasiones es más complicado y complejo de lo que se piensa. No solo se trata de reconocer o mirar la



La Primavera, tamaño 61X 48 cms, oleo sobre lienzo para la venta. Informes: info@viguieriasculturales.com

similitud de la obra con la realidad, ni tampoco de realizar una copia exacta de un rostro, pues expresa que; esto sería una apreciación muy superficial.

“La idea de este tipo de arte, es sentir una emoción y expresarla de la forma más espontánea, sea de alegría, tristeza, un recuerdo o simplemente un rechazo”, dice María del Pilar en medio de la conversación, quien además invita a los ciudadanos a que logren analizar el trasfondo de cada una de sus obras, las cuales revelan un mensaje implícito de la palabra y el arte en su máxima expresión.

Fitzgerald, un artista con ALMA DE HIERRO



Es un artista con alma de hierro, un hombre de gran coraje que conoce la destreza del metal, embarcado en un proceso bravío, lleno de coraje y determinación para volver dúctil este bello elemento. Son conceptos que juegan con su personalidad y los que le dan vitalidad a este artista cargado de metales, donde toma estos elementos fuertes y los transforma con su espíritu y muestra en estas obras todos sus sueños volátiles cargados de láminas crudas donde convierte estos hierros en estupendas obras que revelan la esencia indómita de ese ser maravilloso ser llamado Fitzgerald.

Hasta conseguir que, desde la subconsciencia y desde el yo profundo, o como

quien dice, vaciando el hierro en su propia sangre, en un ansia de abarcar el cosmos y en una hazaña de la mano y de la mente, desde el mundo de los sueños, -de un sueño soñado con atención- surja a la vida de la estética, la maravillosa

realidad de una escultura, de una obra que respire con luz propia.

Forjador de sueños en hierro, considero a Jhon Fitzgerald, así lo siento. Y esta ilusión no es retórica, bastaría saber que el hierro tiene su interna fuerza, su



Dibujando caminos.

rigidez absoluta. Su dinámica autónoma, propia, que se comporta de otra suerte, movida por ningún impulso sentimental, por lo que solo, alguien como Fitzgerald, quien le conoce todos sus problemas y sus virtudes, puede lograr hacerlo vivo, darle sentimiento, emocionalidad, enfrentarse con él y sus resistencias hasta domarlo, -técnicamente hablando- para traer la mirada y su auto-cosmos. Es como ir hacia arriba, hacia el principio, el génesis, hacia el big-bang, hacia el momento de la creación y el origen de las cosas.

Y es que Jhon Fitzgerald tiene en sus manos, la poética del hierro, tal como a él la ha soñado y deseado, en esas piezas en donde ha logrado despojar el metal de la prosa de su cotidiano acontecer y mediante un despliegue de imaginación y en un desplazamiento por el tiempo y por el espacio, llevarlo, hasta ese más allá que llamamos arte.

Voces y ámbitos galácticos reclaman la atención, el sueño y la entrega de este gran artista. Como también le dictan la audacia de los colores, verdes, rojos, lilas... colores jóvenes o muy antiguos, como el blanco Absolute que es la negación de todos los colores, o como el negro que los contiene todos.



La obra de Fitzgerald es un viaje a la imaginación. Un periplo, una travesía de un hacedor de sueños, que, al viajar por el mundo galáctico, hace construcciones trasplantadas a la tierra. Liberando de paso al hierro,

que en nuestro planeta ha sufrido empobrecimiento y opresión, y llevándolo a encarnar nuestras realidades siderales y poéticas. ¡Fitzgerald! Bienvenido a recrear a los lectores de Viguerías Culturales.

Premiación a la Verdad



Mesa principal de izquierda a derecha: Leoncio Oquendo, presidente de la Sociedad de Mejoras Publicas de Envigado; Guillermo Mejía Mejía, Representante del Gobernador; Armando Cardona Cataño, presidente de APE; Raúl E. Cardona G, Alcalde de Envigado; Juan José Oquendo, presidente del Honorable Concejo de Envigado y Luis Miguel de Bedout, presidente del Colombiano.

En una ceremonia sobria y elegante, la Asociación de Periodistas de Envigado, APÉ, presidida por el periodista Armando Cardona Cataño, rindió homenaje a la Sociedad de Mejoras Públicas en sus 100 años que cumplirá en el año 2019 y exaltó la labor tan meritoria que lleva a cabo con la dirección de la Biblioteca José Félix de Restrepo, destacada como una de las mejores Bibliotecas públicas del país.

Fue una velada de honores, reconocimientos y entrega del “Premio a la Verdad”, principio básico del periodismo a connotados periodistas, que hizo APÉ en la conmemoración de su fecha clásica, el jueves 8 de febrero a las 5:00 de la tarde. Durante el evento, se contó con la asistencia de las principales autoridades del municipio de Envigado, encabezados por el Alcalde Raúl Cardona G., el presidente del Honorable Concejo Juan Manuel Orozco, Leoncio Oquendo presidente

de la Sociedad de Mejoras Publicas de Envigado; Guillermo Mejía Mejía, Representante del Gobernador, Armando Cardona Cataño, presidente de APE; Raúl E. Cardona G y Luis Miguel de Bedout, presidente de El Colombiano, entre otros.

Allí se exaltó con un minuto de silencio y el sonido de la Diana, la memoria de periodistas fallecidos que perduran en la memoria de las familias envigadeñas, cuyos espíritus regresaron a la Luz de Dios: Marta Cecilia Rivera, Maritza de la Hoz Ocampo, Jorge Carvalho Betancur, José Jaramillo Álzate, Carlos Quintero Arroyave, Luis Pareja Ruiz, Oscar Mesa Toro, Mario Hurtado Román, Dairo Correa Vélez, Javier Vanegas, Héctor Jaime Posada, Emerio Torres, Diego Vargas Escobar, León Echeverri Trespacios, Oscar Rivera Acosta, Jhon Fonnegra Álvarez y Campo Elías Polo Tierra-dentro

Los Galardonados con el premio a la Verdad, principio básico del periodismo 2018



Premio a la Verdad del gobernante y calidad en educación a Raúl Cardona González Alcalde del municipio de Envigado. Primero en Antioquia en las pruebas Saber 11. Con el mejor índice sintético de calidad educativa e inversión de 280 mil millones en educación.

- Premio a la Verdad 50 años de periodismo de verdad a Dagoberto Cortés Rodríguez
- Premio a la verdad a una vida a Hernándo Correa Sevillano
- Premio a la Verdad Reportero gráfico: A Iván Restrepo, Hernando Vásquez, (Hervásquez) y Jorge Zuleta
- Premio a la Verdad a José Guillermo Palacio Patiño Editor del periódico El Colombiano

Medios digitales:

- Premio a la Verdad a “Octavioprensa” con su director Octavio Gómez Gómez: www.octavioprensa.com
- Premio a la Verdad al portal “Connuestragente” y su directora Diana Marcela Cortés Zapata: www.conuestragente.com

Radio:

- Premio a la Verdad al programa radial “Le contaron a Vicky” con su directora María Victoria Correa Ramírez
- Al Programa radial “Línea abierta” con su directora Carla Marcela Ramírez Díaz

Televisión:

- Premio a la Verdad a “Tele-envigado” con su director de producción, Grismaldo Martínez Rivera
- LIBRO: Premio a la Verdad al libro “Inolvidable fútbol envigadeño” con su escritor Henry Antonio Arango Morales



*50 años de periodismo de verdad a Dagoberto Cortés Rodríguez
Con el presidente del periódico El Colombiano, Luis Miguel de Bedout*

Medios alternativos:

- Premio a la Verdad al Periódico “Orbita” con su director Fabio Gómez Gómez
- Periódico “El Informativo Aburrá Sur” con su director Conrado Suárez Vanegas
- Al Periódico “Tierra Caliente” con Ignacio Guevara Martínez y Rafael Cervantes Bossio
- Al Periódico “La Piedra” con su director Juan Rafael Gómez Arbeláez

Revistas:

- Premio a la Verdad a la Revista “Viguerías Culturales” con su director Héctor Mario Hurtado Díez
- Revista Nuevo Milenio con su director Luís Carlos Jaramillo García.



En la presente el galardonado Héctor Mario Hurtado Díez, con su Revista Viguerías Culturales, el Exalcalde de Envigado Héctor Londoño Restrepo, La Presidente de la Cámara de Comercio Aburrá Sur, Lilian Mesa Arango y Alcalde Raúl E. Cardona González.





Viguerías Culturales

recibe “el Premio
a la Verdad”

Héctor Mario Hurtado Díez
Fundador y Director

Reseña histórica

Viguerías Culturales, nace como medio de expresión y difusión de la palabra hecha arte, dentro de las manifestaciones artísticas y culturales del Municipio de Envigado. Ha sido concebida como un bien cultural y patrimonial, donde “todos aquellos que transmiten ideas, valores simbólicos y modos de vida, informan o entretienen, contribuyendo a forjar y a difundir la identidad colectiva, así como a influir en las prácticas Culturales”. (Plan Municipal de Cultura Envigado 2010-2020)

Nacimiento

Cuando se estableció el Consejo Municipal de Cultura del Municipio de Envigado en el año 2012, el Señor Héctor Mario Hurtado Díez viendo la ausencia de Periódicos o Revistas alternativas Culturales, y como integrante de esta entidad y en representación de la

Mesa de la Literatura, se da a la tarea de realizar una publicación que impulsara el desarrollo cultural en el municipio.

La primera edición entra en circulación en julio de 2012, siendo su fundador y director quien asume toda la responsabilidad, no solo editorial sino económica.

¿Cuál ha sido la finalidad de la Revista Viguerías?

Viguerías Culturales se centra en divulgar como órgano de Cultura en Envigado y el sur del Valle de Aburrá, Antioquia y Colombia, la capacidad y tenacidad de los escritores, artistas, grupos y organizaciones culturales, a fin de incidir en la formulación de políticas públicas culturales, que sean prioritarias en los planes de gobierno dentro del desarrollo social y cultural de nuestro territorio.



Reconocimiento de viguerías culturales

Esta publicación, que con tan poco tiempo de circulación; 6 años, está registrada como una Revista de gran recibo cultural con un formato especial, que se convierte en un órgano informativo para Antioquia, el Valle de Aburrá y Colombia, siendo administrada por la Fundación Social Envigadeña.

Esta entidad, está conformada por su presidente Héctor Mario Hurtado, quien ha recibido numerosos reconocimientos por parte de la Administración Local y Departamental, entre ellos un estímulo del Ministerio de Cultura de Colombia en el año 2017. Asimismo, está

el periodista Armando Cardona Cataño, decano de la prensa, quien ejerce la presidencia del Consejo Editorial. También se cuenta con el acompañamiento de numerosos escritores de Envigado, Antioquia y sus municipios, como John Jairo Ríos Sossa, y Carlos Andrés Mejía Cárdenas, el historiador Henry Gallo Flórez, la Jefe de Redacción Katherin Ruíz Londoño y el diseñador Eduardo Arango.

Las publicaciones se imprimen cada dos meses por la Editorial La Patria de Manizales.

2. Estado actual aspectos técnicos

Nuestra Revista cuenta con un formato con las siguientes características:

- ☐ Tamaño 17.8 X 23.7 Cms. cosido al caballete.
- ☐ Formato de la Página: eléctrico .59.2 84 Cms. 80% blancura
- ☐ Circulación de 3.000 ejemplares por edición
- ☐ Características de la Cubierta: Policromía interna y externa

En total son 3000 ejemplares impresos certificados, que se distribuyen en cada edición en puntos estratégicos del municipio de Envigado y del sur de Aburrá, como las Bibliotecas públicas, escolares y comunitarias, hall de la Alcaldía, Personería, Contraloría, Cámara de Comercio, Secretarías de Despacho, Universidades de Envigado, Instituciones Educativas, Casas de la Cultura Aburrá sur, Sedes Sociales, Culturales y Gerontológicas, Telecentros, Asocomunal y sitios de acuerdo a las necesidades de la población.

Hasta la fecha de diciembre de 2017, llevamos 26 Ediciones, la cuales se han elaborado con una gran acogida dentro de los pobladores de Envigado y del Sur de Aburrá. También circula en sitios distantes como Bogotá, Boyacá, Atlántico y Nariño, y con una gran acogida a través de la página web <http://www.viguerias-culturales.com> y la fanpage <https://www.facebook.com/VigueriasCulturales> Donde contabilizamos una cantidad considerable de visitas, teniendo virtualmente un gran recibo.

Acerca de la expresión oral y escrita

Por Henry Gallo Flórez
hgallo@unal.edu.co



Estas dos facetas del idioma cual más representativa, se diferencian grandemente en el momento de aplicar las normas gramaticales y sobre todo la corrección idiomática. La forma oral es menos atendida y más displicente con el uso idiomático, utilizándose regionalismos y vulgarismos no aceptados por los lingüistas y presentándose incorrecciones de la lengua, tales como el mal uso de los pronombres y las inflexiones verbales o la aplicación de términos y frases de uso regional ajenas a las verdaderas reglas gramaticales; como también en la incongruencia y mala aplicación de barbarismos en especial los anglicismos y el uso de lunfardos u otras deformaciones de la lengua. Ello lleva en la expresión oral a escuchar personas que se dicen locutores de radio u otros medios de comunicación en especial la televisión en donde presentadores y presentadoras abusan de la terminología regional y de acentos idiomáticos que dificultan el buen uso del idioma, además de desconocer la correcta aplicación del léxico culto y tan sólo aplican terminología vulgar o regionalismos incoherentes o incorrectos a la hora de definir una determinada expresión idiomática. O es debido a su carencia o desconocimiento del idioma o a la falta de preparación de los temas o a una mala redacción cuando tienen que leer informes o comentarios previamente realizados por incompetentes redactores.

Y qué decir de las improvisaciones o cuando se realizan entrevistas con deplorables aplicaciones de los pronombres en donde el tuteo y el voceo se mezclan

indiferentemente; o se emplean términos extranjeros con mala pronunciación. Estos son algunos de los ejemplos que se pueden dar al mal uso del idioma cuando se desconoce las normas gramaticales por aquellas personas que nos deberían dar normativas para su aplicación.

Cuando es necesario escribir, se requiere tener un mayor conocimiento del idioma, a no ser que se escriba en forma folclórica; se debe aplicar las normas en las cuales se dice cómo escribir bien: se debe conocer las inflexiones verbales, el buen uso de los pronombres, las normativas gramaticales para el uso de las palabras en cuanto a su género, singularidad y pluralidad, aplicación de los adverbios, sustantivos y adjetivos. Pero lo más importante es el conocimiento del léxico en cuanto a su morfología, sintaxis, significado y sobre todo cuándo, cómo y dónde se han de aplicar sin que cambie el sentido de la frase.

Además de tener el suficiente bagaje literario para expresarse correctamente, con una buena redacción, sin faltas ortográficas y sobre todo que sean claras de entender y que sus ideas y forma de expresarlas sean universales, es decir, que se entiendan en cualquier idioma cuando sean precisos traducirlas. Para ello, se hace indispensable la correcta utilización de los signos de puntuación sin exagerar e igualmente aplicar las inflexiones idiomáticas utilizando símbolos descriptivos, el acento gráfico en las voces y exclamaciones tan empleadas en prosa y poesía. De esta manera haremos que se preserve el idioma de Cervantes.

*Sandra Milena
Marulanda Bohórquez,*

**Ganadora Concurso de
cuento adultos en el**

**5to Encuentro metropolitano e internacional
de escritores, Ciudad de Envigado 2017**



Antropóloga de la Universidad de Antioquia. Escribe asiduamente en un blog virtual desde los 14 años. Ha participado en el V y VI Festival Alternativo de Poesía de Medellín, y publicado en el periódico literario El Gaviero, participó en el XVIII Encuentro de Poetas Comfenalco y en el Primer Encuentro de Poetas al Viento y el viento se llenará de versos.

A continuación, el cuento ganador:

El misterio de cabello rubio blanquecino

Ya venía yo con ese aliento enamorado inflamándose el pecho, bamboleándome por entero en esa felicidad que maltrata la noche, sacudiendo mi falda favorita en el naranjo mar de sus caras es perando, es perando. Y de repente: El misterio de cabello rubio blanquecino caminándose, no tanto bamboleándose, pero sí pestañeando duro, duro. Un pestañeo de esos y yo que le devuelvo otro así y más duro, y sigo caminándome y bamboleándolo todo. Y el bus se va y vuelvo a mi puesto y soy la primera en la fila, y me siento en la acera y sigo quieta, esperando, es perando. Y yo que espero y que sigo quieta y esa pestañeadera ahí al lado, a unos cuatro metros, tan estruendosa, complicándolo todo.

Y llega el bus y me siento en el penúltimo par de puestos a la derecha mirando de adelante para atrás, y El misterio de cabello rubio blanquecino acercándose despacio, y yo pensando juemadre si se sienta a mi lado ya va a ser demasiado pero bueno, chévere, chévere. Y entonces “como un reloj de arena cae...” el misterio de cabello rubio blanquecino en la silla de al lado*.

Y yo chupe que chupe tampoco y lance que lance los ojos a todos lados menos a él. ¡Y afine esa mirada panorámica sandramilé! Y yo que me agarro y que aprieto ese tampoco, y que me arrinconan hasta la médula y él que se hace el loco, con esa pestañeadera insoportable, sentado en el borde de la silla, con las rodillas insoportablemente lejanas.

Y como complemento de la situación: un silencio atroz. Mentira, sonaba el peor de los vallenatos, pero yo no hacía sino pensar en lanzarle algún sonido articulado. Maquinaba situaciones: ¿qué pasaría si le corro con un dedo ese cabello rubio blanquecino mientras le respiro en el oído y le susurro (despacio)... vení, vos por qué pesteñeas así? o ¿qué cara pondría si le tiro un mojado beso en esa boca mona, infesable? o ¿será que empiezo a sacudir la cabeza mientras canto con furia ese repulsivo vallenato?

No. Parece, no hagás eso. No San, a lo bien que no. Pensemos algo

más..... ¿corriente? Ayer hubo un incendio por acá... ¡Sí! ¡ésa es! Le voy a preguntar cualquier cosa sobre eso. No sé... ¿viste el incendio? ¿por dónde habrá sido? ¿qué tal que hubiese llegado a la bomba? juemadre, ¿qué tal que todo hubiese explotado en mil pedazos?

Listo. El incendio. Sin mente.

(Otro par de repulsivos vallenatos calientes, el rugido eterno del bus, casas deslizándose en la ventana, luces blancas, una rica inercia inhalándonos...)

Y nada que llegamos al incendio... el incendio, el incendio...

(El misterio de cabello rubio blanquecino se mira las manos detenidamente. Las angula de un lado a otro y presiona con atención los cayos de su palma derecha)

Y aquí pude haber dicho algo vehemente, no sé... “¡pero qué cayos tan espantosos, ¿cómo demonios te hiciste eso?”

Pero... no se pudo. Ya tenía el incendio preparado y faltaba una cuadra para llegar al romboide y a la bomba. Tenía listo el escenario para soltar(me)...

Y luego, nosotros todavía en ese bus, y el bus en el romboide, y la bomba deslizándose (despacio, eterna) en el vidrio a mi izquierda. Y el momento deslizándose en el tiempo y la saliva deslizándose en mi adentro, y nada, ...silencio. Mentira, ese maldito, rasposo vallenato.

Y pasó el incendio, como pasamos nosotros en ese pulsátil garabato que ya era ese bus, que ya era yo, y que ya eran sus absurdos, brillantes, inflamatorios cayos...

Quedaba algún tiempo para maquinar alguna otra cosa, pero entonces me encontré con la cruda realidad de que en un par de vallenatos más tendría que abandonarlo todo y saltar al asfalto. Había que rediseñar el incendio o ponerle muletas y hablar sobre él antes de que nos alejáramos más del escenario, o inventar algo, rápido, rápido. El mojado beso, el susurro, los cayos, no importa San, piensa rápido, ya o ya.

Y nada.

Comencé a pensar que ya faltaba una cuadra para llegar a mi casa y que cómo juemadre, cómo iba a hacer para atravesar esas rodillas inabarcables. ¿Cómo decir algo claro en ese atravesar(lo)? Y de repente: El misterio de cabello rubio blanquecino levantándose y yéndose. Qué soledad, qué frío. No sé por qué no se me ocurrió que podría bajarse antes que yo y que dejaría esa ausencia tan pesada a mi lado.

GSA SAS, Gana premio a la calidad en Iberoamérica



En la presente gráfica el ingeniero Jaime Cardona Martínez, recibiendo su premio de manos del Presidente de la República Dominicana y la secretaria general Iberoamericana, Rebeca Grynspan.

Por Héctor Mario Hurtado.

Instituciones y empresas de ocho países reciben el Premio Iberoamericano de Calidad. Entre ellas GSA SAS de Colombia De Brasil, Colombia, Ecuador, España, México, Perú, Uruguay y República Dominicana, recibieron el Premio Iberoamericano de la Calidad, que otorga cada año la Fundación Iberoamericana para la Gestión de la Calidad, Fundibeq, en un acto celebrado el pasado 4 de diciembre de 2017 en Santo Domingo.

El presidente de la República, Danilo Medina; y la secretaria general Iberoamericana, Rebeca Grynspan, encabezaron el acto de entrega de los premios a los 13 finalistas en el Palacio Presidencial.

Los criterios de selección de los galardonados son “muy estrictos” y, para optar al premio, tienen que ser ganadores del premio nacional a la calidad en su país. GESTIÓN Y SERVICIOS AMBIENTALES, GSA SAS es una empresa colombiana radicada en la ciudad de Medellín, y en sus 17 años de trayectoria empresarial ha obtenido varios reconocimientos internacionales por su excelente servicio de todo su equipo profesional, al desarrollo de mejores condiciones del medio ambiente. Esta empresa, es

presidida por el ingeniero Envigadeño, Jaime Cardona Martínez, quien en el acto fue acompañado por su esposa Yenny A. Castañeda, su madre la artista plástica Maruja Martínez y su padre el periodista, colega y decano de la prensa antioqueña, presidente de las Asociación de Periodistas de Envigado, APE, Armando Cardona Cataño. Grynspan consideró durante su intervención que los premios de los que hoy se ha hecho entrega se han convertido en una “referencia consolidada” a lo largo de sus 18 ediciones, y en un reconocimiento que debe servir “para recordar que la excelencia nunca pasa desapercibida”.

Asimismo, señaló que la calidad en la prestación de servicios es “esencial”, puesto que: “Nuestros ciudadanos son cada día más exigentes” y las instituciones públicas deben responder fomentando “la cercanía a la ciudadanía”, que reclama “una institucionalidad abierta, que converse con las personas”. Para Grynspan, es importante demostrar que, actualmente, “la rentabilidad no está reñida con la ética y la sostenibilidad”, estos son elementos esenciales para que Latinoamérica dé un “salto cualitativo necesario para entrar en la cuarta revolución industrial”.

FORTALEZAS QUE RESPALDAN SUS SERVICIOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS



AÑO 2017

Ganador para Colombia del Premio Iberoamericano de la Calidad 2017 Categorías Oro, otorgado por la Fundación Iberoamericana para la gestión de la calidad.



La niñera de ultratumba

Por Fabiola Saldarriaga Garcés

Esta historia ocurrió antes de la década de los años treinta en una enorme casona colonial, ubicada en el barrio Guanteros en Envigado y en la que funcionó una panadería muy popular y reconocida por más de un envigadeño. Esta era una casa tan grande y sombría, que cuando caía la noche era más atemorizante, pues en esos tiempos no había luz eléctrica.

Según le contó Doña Rosa Correa, esposa de Toño Baena a mi madre, allí llegó a vivir una señora de Marmato, cuya única compañía era su bebe y una sirvienta llamada Adela. Su esposo trabajaba de noche y un día, antes de que él llegara, el niño comenzó

a llorar inconsolablemente y la señora para calmarlo, buscó en la cuna su chupón, pero no logró encontrarlo. Luego, de repente una huesuda y fría mano la apartó bruscamente y el niño dejó de llorar; la señora llena de terror prendió una vela y encontró al niño calmado, alguien le había

puesto el chupón. Ella se sintió muy extrañada y le contó lo ocurrido a su sirvienta.

Al día siguiente la señora llevo el niño al médico para descartar cualquier enfermedad, pues él estaba frío y de una palidez cadavérica, según Doña Rosa, por la cercanía con un muerto.

Al regresar encontró la cuna corrida y en el espacio donde la misma permanecía, había un enorme hueco. Adela había desaparecido, dejando solo lo encontrado al cavar, una chocolatera de cobre, un pañal viejo y enmohecido por el tiempo y el mal de la tierra, y una nota que decía: “Juro por Dios que dónde haya algo mío; ningún niño llorará hasta morir, como mi hijo”.





20 años de gestión ambiental sostenible de Enviaseo E.S.P.

La gestión de Enviaseo E.S.P. durante estos 20 años de funcionamiento hace de Envigado una ciudad sostenible, siendo ejemplo en el manejo integral de sus residuos sólidos, elevando exponencialmente la calidad de vida de los envigadeños y garantizando constantemente la habitabilidad de nuestro territorio para futuras generaciones.

Durante este tiempo se han legitimado cada una de las labores en las disposiciones normativas que el Estado Colombiano nos imprime, consolidando de esta manera una empresa financieramente estable y operativamente eficiente. En este progreso paulatino, de la prestación del servicio público de aseo

se han desarrollado diferentes esfuerzos entorno a la implementación de nuevos servicios, el avance tecnológico, la adquisición de nuevos vehículos, la incursión en nuevos mercados, y la consolidación y reconocimiento, en el mercado de Enviaseo E.S.P. a nivel municipal, regional y nacional.

Gestión 2017

Logro 1: Ventas netas en el año 2017 por valor de \$28.372.000.000 con un incremento en ventas de \$7.756.000.000 en comparación al año 2016. Utilidad neta por \$2.131.936.

Logro 2: Inversión en Proyectos Ambientales para el municipio de Envigado
Programa Amigos del Barrio
Inversión: \$ 566.200.00
Aula Ambiental en el Parque Ecológico el Salado
Inversión: \$1.344.000.00



Convenio PGIRS Municipio Envigado 2017
Rutas selectivas, Campaña dale vida a tus residuos:
Inversión: Aporte Municipio \$257.272.431
Aporte Enviaseo: \$66.700.000
Total: \$323.972.431



Planta de tratamientos de Aguas Residuales
Inversión: \$242.000.000.00



Logro 3: Actualización tecnológica
Barredora Ravo \$750.000.000
Dos Moto cargueros \$ 40.000.000
Un vehículo recolector de
17 yardas cúbicas \$ 464.000.000
150 Canastillas \$ 21.000.000
250 Contenedores \$130.000.000
Una camioneta \$134.000.000
3 motos \$ 21.000.000
TOTAL \$ 1.560.000.000



Cuadro Indicadores 2017

enviaseo 20 años Somos Compromiso Ambiental				
En cumplimiento a lo establecido en el artículo 1.3.4.6 de la Resolución CRA 151 de 2.001, damos a conocer a la comunidad en nuestra área de influencia, la siguiente información sobre la gestión realizada con corte a diciembre de 2017:				
DETALLE	Usuarios facturados en Dic 2017	Valor Facturado Enero a Dic 2017 (valores en millones de \$)	Variación porcentual de la tarifa Dic 2016 Vs Dic 2017	Subsidios y Sobrepagos Agilizados a las Tarifas
USUARIOS RESIDENCIALES				
Estrato 1	1.279	69	16%	-70%
Estrato 2	13.958	1.463	17%	-40%
Estrato 3	25.863	3.872	18%	-15%
Estrato 4	15.693	2.668	20%	0%
Estrato 5	16.574	3.691	24%	50%
Estrato 6	2.580	853	25%	60%
Total Usuarios Residenciales	75.887	12.731		
Usuarios Desocupados	71	12		
Multiusuarios	5.872	1.240		
Pequeño Generador	6.483	2.835		50%
Grandes Generadores	1.189	4.779		90%
Total Usuarios RES por EPM	83.559	21.577		
Total Usuarios ESP por EPM	885	1.588		
Total Usuarios por EPM	84.444	22.765		
Total Usuarios FACT Directa	588			
TOTAL USUARIOS	85.032			

DATOS GENERALES SOBRE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE ASEO AÑO 2017		
* Producción de residuos sólidos	* 64.274 Toneladas de Residuos Domésticos	
	* 4.622 Toneladas de Barrido Vial	
	* 14.105 Toneladas de Servicios Especiales	
	* 226 Toneladas de Residuos Hospitalarios	
	* 1.884 Toneladas de Escombros	
85.111 Total toneladas de Residuos Sólidos		
* Frecuencias de recolección sector Residencial	(2) Dos veces por Semana	
* Frecuencias de recolección sector Comercial	(7) Siete Veces por semana	
* Frecuencias de Barrido sector Residencial	(2) Dos Veces por Semana	
* Frecuencias de Barrido sector Comercial	(7) Siete Veces por Semana	
* Continuidad del servicio	100%	
* N° de Peticiones formuladas durante el año	6.670 Todas atendidas durante el año	
* N° de Quejas formuladas durante el año	163 Todas atendidas durante el año	
* N° de Reclamos formulados durante el año	635 Todos atendidos durante el año	
* N° de Operarios por cada 1.000 Usuarios	1,95 Operarios por cada 1.000 Usuarios.	
* Cobertura real prestación de servicio	100%	
* Eficiencia en el nivel de Recaudo	95%	
* Costo unitario Recolección y Transporte de R.S.	\$128.096 / Ton a Dic de 2016	
* Costo unitario por disposición final	\$27.497 / Ton a Dic de 2016	
* Tipo de Disposición Final	Relleno Sanitario "PRADERA"	
INDICADORES DE GESTIÓN Y RESULTADOS A 31 DE DICIEMBRE DE 2017		
NOMBRE DEL INDICADOR	INDICADOR OBTENIDO	META PROPUESTA
* Eficiencia del recaudo	95%	95,0%
* Ejecución de inversiones	93%	80,0%
* Cobertura del servicio	100%	100,0%
* Disposición Final en Relleno Sanitario	90%	90,0%
* Rotación de Cartera	92 días	90 días
* Eficiencia Laboral. (\$ / ton)	\$ 70.838	\$ 70.000



20 años
1998-2018



LÍNEA ÚNICA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 4482311 www.enviaseo.gov.co